

# ہزم بے تکلف

۱۲۱

ڈاکٹر سید عابد حسین



بمشر

سنگم کتاب گھر

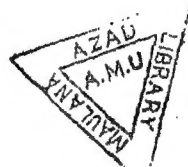
اردو بازار دہلی

۳۱۲۰۹

۱۰۰۰

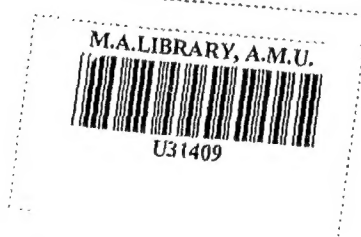
بار اول

قیمت ۶



۱۰۰۰

RECEIVED-200



یونین پرنٹنگ پریس، دہلی

## فہرست مضامین

نمبر شمار	صفحہ
۱ نذر	۱
۲ احوال داقعی	۳
۳ حضرت انسان	۵ تا ۴۰
۴ سیاست (الف) دین	۴۸ = ۴۱
(ب) بریں	۱۲ مضامین
	۱۳ = ۴۹
۵ گھر	۱۱۵ = ۱۱۷
۶ بازار	۱۲۰ = ۱۲۱
۷ عام زندگی	۱۶۲ = ۱۶۳
	۲۴ = ۲۳۲

# صالحہ کی نذر

جن کی رفاقت تے  
اور منزلوں کی طرح اس منزل کو بھی  
آسان کر دیا۔

۱۰۰

یونین پرہنگ پریس دہلی

## احوالِ واقعی

کی گزارش بھی منظور ہے اور اپنے حزنِ طبیعت کا بیان بھی ستمبر ۱۹۴۷ء کو دتی میں جو قیامتِ صغریٰ برپا ہوئی تھی اس کا ذکر دُور سے میں نے پونا میں سنا تھا جہاں بڑی سالانہ تعطیل بسر کرنے گیا تھا بصیبتیں زندگی میں بہت دیکھی تھیں اور تھوڑی بہت اٹھائی بھی تھیں مگر یہ مصیبت ایسی تھی جس نے نہ صرف ہاتھ پاؤں دل و دماغ کو شبن کر دیا بلکہ ایمان کی جڑوں کو ہلا دیا یعنی خدا پر اور انسان پر جو پکا بھروسہ تھا وہ بودا ہو گیا۔ اس وقت سے شروع جنوری ۱۹۴۸ء تک جب مجھے جامعہ نگر پہنچ کر برادرانِ جامعہ سے ملنا نصیب ہوا چلنا پھرنا کھانا پینا زندگی کی ظاہری علامتیں موجود تھیں مگر ذہن اور روح پڑا ایک مردنی سی چھا کر رہ گئی تھی۔ جامعہ میں آنے کے بعد سخت جان اور سخت ایمان ساتھیوں کی صحبت نے دل میں کچھ گرمی پیدا کی اور پھر ۳ جنوری کو گاندھی جی کی موت کے بعد حالت نے تو روحانی جھوٹ کو گہرے اور سچے غم کی آگ میں پگھلا کر رکھ دیا۔

ما یوسی کا زہر ملا اثر دُور ہوا اور دماغ نے کام کرنا شروع کیا تو یہ بات سمجھ میں آئی کہ جو اندھیر تقسیم ہند کے بعد مجا ہے وہ عارضی جنون اور مستقل جہالت کا نتیجہ ہے۔ جنون کا طلسم تو گاندھی جی کی لٹھالت نے توڑ دیا۔ اب ہم لوگوں کو جہالت

کے اندھیرے سے نمٹنا ہے چنانچہ میں نے ایک ہفتہ دار اخبار "نئی روشنی" کے نام سے نکالنے کا ارادہ کیا۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ مذہب، سیاست، معیشت، غرض زندگی کے ہر شعبے کو عہد وسطیٰ کی تاریک خیالی سے جو اب تک ہمارے ملک پر طاری ہے نجات دی جائے۔ اس اخبار کا پہلا پرچہ ۱۶ جون ۱۹۴۷ء کو یعنی عین اس روز نکلا جس کے بارے میں سارے ہندوستان اور پاکستان میں ایک مدت سے یہ خبر گرم تھی کہ پیغمبر قیامت کا دن ہوگا۔ اس اخبار نے اپنی سوا دو برس کی مختصر زندگی میں علم و عقل کی روشنی پھیل کر ملک و قوم کی جو خدمت کی اس کا اہل نظر اعتراف کر چکے ہیں۔ خاص کر اسکے مذاہیکہ کالم نے جو ہر ہفتے "بزم بے تکلف" کے عنوان کے تحت اہل ذوق کو محظوظ کرتا تھا، اس ناہوار زمانے میں احساس تناسب اور ذہنی توازن پیدا کرنے میں بڑی مدد کی۔

ستمبر ۱۹۵۵ء سے جب "نئی روشنی" کو مالی مشکلات کی وجہ سے بند کرنا پڑا۔ احباب کا تقاضا تھا کہ "بزم بے تکلف" کا پورا ذخیرہ مجموعہ مضامین کی شکل میں شائع کیا جائے۔ خدا خدا کر کے اب یہ فرمائش پوری کرنے کی ذہبت آئی ہے۔ مگر اس طرح کہ سب مضامین کے بجائے صرف چیدہ مضامین چند عنوانات کے ماتحت شائع کئے گئے ہیں۔ ہر مضمون کی "نئی روشنی" میں اشاعت کی تاریخ بھی دیدی گئی ہے تاکہ پڑھنے والوں کا ذہن ان واقعات کی طرف زیادہ آسانی سے منتقل ہو سکے جو اس مضمون کے لکھنے کے محرک ہوئے۔ اس مختصر تمہید کے ساتھ یہ خوان بیخما حاضر ہے۔

صلواتے عام ہے یا رانِ نکتہ داں کیلئے

سید عابد حسین

حضرت انسان  
حضرت انسان





(۱۶ جون ۱۹۴۵ء)

آج کل ایک سرے سے ساری دنیا فکر و پریشانی، خوف و ہراس، غم و غصے میں مبتلا ہے۔ ایک لڑائی کا بخار اُترنے کے بعد انسانیت کے جوڑ جڑیں درد ہے منہ کا مزاکرہ واپس، مزاج بیٹھ چڑا ہے اور دوسری لڑائی کا جھاڑا چڑھنا شروع ہو گیا ہے۔ ہندوستان اس جھاڑے بخار سے تو ستا چھوٹ گیا تھا مگر یکا یک سیاسی موسم بدلنے سے فرقہ پرستی کا مواد اس طرح ابھر آیا کہ پڑانے فساد و خون نے شدید زہر باد کی صورت اختیار کر لی اور عمل ہوا جی کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ اس آپریشن کے بعد بدن کا زخم اور دل کا زخم ابھی تک بھر نے نہیں پایا ہے اور طاقت بھی پوری طرح نہیں آئی ہے۔ طلیب کہتے ہیں کہ صحت پانے کے لئے ضروری ہے کہ مریض ہنستا بولتا رہے، خوش و خرم رہے۔

سوال یہ ہے کہ اس زمانے میں، اس فضا میں کوئی بھلا سونے کیونکر خوش

رہ سکتا ہے خصوصاً ہندوستان میں جہاں ایک کروڑ سے زیادہ آدمی جرڑے اکھڑے ہیں اور کئی کروڑ کی جرڑیں الگ گئی ہیں، بہت سے خود دکھ بھر رہے ہیں اور بہت سے اپنے بھائیوں کی مصیبت دیکھ کر کڑھ رہے ہیں۔ ایسے وقت میں ہنسی تو ایک طرف سکاہٹ بھی بے حیائی بے حسی بے دردی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ بے فکری اور اپنے بھینس کی ہنسی کے علاوہ ایک اور ہنسی بھی ہوتی ہے، جو گہرے ایمان، پختے ارادے اور بلند حوصلے کی نشانی ہے۔ جو شخص خدا کی خدائی اور انسان کی انسانیت پر ایمان رکھتا ہے، جو دنیا کی مشکلوں اور مصیبتوں سے بڑنے کا ارادہ اور ان پر غالب آنے کا حوصلہ رکھتا ہے وہ شدید رنج و الم کو خوش مزاجی اور خوش وقتی کے پردے میں چھپا سکتا ہے اور چھپاتا ہے۔ اس کا دل روتا ہے، مگر چہرہ ہنستا رہتا ہے۔ اسی کیفیت کا نقشہ غالب نے چند لفظوں میں کھینچا ہے ع

دل محیطِ گریہ و لب آشنائے خند ہے

ظرافت یا خوش طبعی جو انسان کو ہنسنے ہنسانے پر ابھارتی ہے قدرت کی بہت بڑی نعمت ہے۔ دراصل یہ احساسِ تناسب کی صفت ہے اور اسے تمذیب یا کلچر کی بنیاد سمجھا جاتا ہے۔ جس میں احساسِ ظرافت ہوتا ہے اس کی نظر میں ہر قسم کی بے اعتدالی، بے محابا پن، بھونڈا پن فوراً کھٹکتا ہے۔ وہ ان چیزوں پر خود ہنستا ہے اور دوسروں کو ہنساتا ہے۔ اس طرح وہ ایک طرف الم ہستی کے بوجھ کو ہلکا کرتا ہے اور دوسری طرف لوگوں کو اُن کے عیوب کی طرف توجہ دلا کر اصلاح کا موقع دیتا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ظرافت

کا استعمال بے دردی سے نہیں ہمدردی سے کیا جائے۔ یہ نہ ہو کہ جس پر ہم تنسیں اسے رلا دیں۔ اس سے توفد اور عداوت پیدا ہوتی ہے۔ ظرافت کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ جس کی تنسی اڑائی جائے وہ خود بھی تنس پڑے اور جھپ کر کہے۔ "بھئی بات تو ٹھیک ہے" یہ ہمدردی کا جذبہ اس وقت نمایاں ہوتا ہے، جب ہم اپنے آپ کو اپنی ظرافت کا نشانہ بناتے ہیں۔ اپنے اوپر ہنسنے میں ہمارا انداز یہ ہوتا ہے کہ ہماری یہ حرکت تو واقعی بے تکلفی مگر یوں ہم آدمی اچھے ہیں۔ یہی انداز سب کے ساتھ ہونا چاہئے۔ صمیم احساسِ ظرافت یا احساسِ تناسب رکھنے والا جانتا ہے کہ دنیا میں ہر اسرا اچھا یا ہر اسرا برا کوئی نہیں ہوتا۔

بالقوة سب انسان اچھے ہیں یعنی سب میں اچھا بننے کی صلاحیت موجود ہے۔ البتہ بالفعل ہر شخص خوبیوں اور خامیوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ ہماری ظرافت عموماً اس کی خامیوں کو دکھاتی ہے لیکن اگر ہر منظر میں اس کی خوبیاں بھی دکھا دی جائیں تو نقش زیادہ اُبھر آتا ہے۔ دھوپ چھاؤں کا کھیل تصویر میں جان ڈال دیتا ہے۔

---

مثلاً ہمارے دوست سراے۔ بی۔ سی۔ کو لے لیجئے۔ بچا ہے کچھ عرصے سے اپنے خوش طبع حریفوں کا تختہِ منشق بنے ہوئے ہیں۔ پچھلے سال جب خطابوں کی آخری فہرست میں انھیں سر کا خطاب ملا تو ایک دلگی باز نے کہا۔ لے لو سر کا خطاب اے۔ بی۔ سی۔ بھاگتے بھوت کی ننگوٹی ہے

بھنڈے کی سلامی کی رسم ادا کی تو ایک بگڑے دل نے فقرہ کسا۔

پر جا کا سلامی بھی ہے سرکار کا سر بھی

اے تھالی کے ٹینگن تو ادھر بھی ہے ادھر بھی

اسی طرح بچارے کی اس بات پر کہ پہلے آپ ٹوڈیٹ انگریزی لباس  
ڈانٹ کر ولایتی شان سے اکڑتے تھے اور اب شدھ کھدر کے کپڑے  
پہن کر ایسی اندازیں بررتے ہیں، طرح طرح کی پھبتیاں کسی جاتی ہیں۔ کوئی  
پکارتا ہے

اور زمانے کی طرح رنگ بدلنے والے

کوئی میاں غوجی کے الفاظ میں کہتا ہے۔

پہچان لیا نہرو پیا ہے

کوئی ان کو سنا کر کسی سے پوچھتا ہے "کیوں بھئی کون سے دانستہ

کھانے کے ہیں کون سے دکھانے کے"

ان باتوں کو سن کر آپ کے ذہن میں ان کی تصویر کچھ اس قسم کی آئیگی  
کہ ایک دھڑ ہے دوسرے ہیں۔ ایک سر مہیٹ سے آراستہ ہے، دوسرا گاندھی  
ٹوپی سے۔ ایک ہاتھ میں یونین جیک ہے۔ دوسرے میں قومی جھنڈا۔ آدھے  
بدن پر کوٹ آدھے پر کرتا، ایک ٹانگ میں پتلون کا پائینچ، ایک میں دیسی  
پاجامہ کا، ایک پاؤں میں ولایتی شو ہے ایک میں چپل۔ مگر یہ تو لڑکے دیکھ  
کا سا خاکہ ہوا انسان کی تصویر نہ ہوئی۔ آئیے ہم آپ کو ان کی سیرت کا ایک  
رڈشن مریخ بھی دکھاتے ہیں۔ تاکہ دھوپ چھاؤں کے صحیح تناسب سے آپ

اُن کی جتنی جاگتی تصویر کھینچ سکیں۔

سراے۔ بی۔ سی کی سیرت کی سب سے نمایاں خصوصیت ہمدردی کا ادوہ ہے جس کی عنایت کی کوئی حد نہیں، بچپن میں ان کے ماں باپ میں یہ تقاضا محبت ہمیشہ آپس میں جوتی پیرا رہتی تھی، ننھا است۔ بی۔ سی اس وقت تک سر نہیں ہوا تھا مگر

بالائے سرش زہوش مندی

می تافت ستارہ بلند می

وہ جوش الفت میں دونوں سے الگ الگ بے حد ہمدردی کا اظہار کرتا، ایک کے سامنے دوسرے کو برا کہہ کر اس کے زخم دل پر مرہم رکھتا اور دونوں سے پیسے لے کر اپنا غم غلط کرنے کو مٹھائی کھا لیتا۔ وہ بڑا ہیکر دیر سے میں داخل ہوا تو وہاں بھی اس کی ہمدردی کا یہی حال تھا۔ دو لڑکوں میں لڑائی ہوتی تو وہ دونوں کا غم خوار استادوں اور طالب علموں میں کش کش ہوتی تو وہ لڑکین کا مشیر کار بن جاتا تھا۔

جب اسے۔ بی۔ سی نے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ہو کر پہلاک لائٹ میں قدم رکھا تو ان کے ہمدردی کے جذبے کو اپنے اظہار کے لئے اور زیادہ وسیع میدان مل گیا۔ وہ ایک امیر گھرانے کے چشم دربار بن گئے۔ ان کے ہاں انش کا دیا یعنی اللہ کے غریب بندوں سے لیا ہوا، سب کچھ موجود تھا اور انھیں کسب معاش میں جان کھپانے کی ضرورت نہ تھی۔ اس لئے انھوں نے اپنے آپ کو ملک و قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔ انھوں

نے دیکھا ہندوستان کو سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ کوئی شخص راعی اور رعایا کے بیچ میں پڑے اور اس بات کی کوشش کرے کہ دونوں ایک دوسرے سے نہ بھی کم سے کم اسی سے خوش رہیں۔ اے۔ بی۔ جی جانتے تھے کہ دل کو دل سے راہ ہو یا نہ ہو مگر دل کو پیٹ سے ضرور راہ ہے چنانچہ وہ قومی خدمت کے لئے پبلک پلیٹ فارم اور نگھنے کی میز سے زیادہ کھانے کی میز سے کام لیتے تھے۔ اکبر مرحوم نے ان ہی کی شان میں کہا تھا۔  
 قوم کے غم میں ڈنر کھاتا ہے حکام کے ساتھ

لیکن یہ مصرع صرف محلے کے ایک پہلو کو ظاہر کرتا ہے۔ اے۔ بی۔ جی صرف حکام بالادست ہی کی دعوتیں نہیں کرتے تھے بلکہ حکام زیر دست یعنی شکاری لیڈروں کے غذائی مسئلے کو حل کرنے میں بھی حصہ لیتے تھے۔ جب راشننگ کا دور آیا اور ہم کو آپ کو آدھے پیٹ آٹا اور ایک واڈھ شکر ملنے لگی تو اے۔ بی۔ جی کو بڑی مشکل پیش آئی۔ مگر ان کی طبع رسائے اسکا یہ حل نکالا کہ چور بازار سی کے انسداد کا بیڑہ اٹھا لیا اور محکمہ غذا کے عمال کے ساتھ ملکر ناجائز ذخیروں کو بہ حق افسران سرکار اور بہ حق لیڈران قوم ضبط کرنے لگے۔ چور بازار خالی کر کے چور محدود کو پکڑنے کی خدمت انھوں نے بڑی تندہی سے بغیر کسی معاوضے کے برسوں تک انجام دی۔ اسی کے صلے میں سرکار ابد قرار نے ان کو سر کے خطاب سے سرفراز کیا۔

مگر افسوس! سر منڈاتے ہی پڑ گئے اولے۔ یعنی ان کے سر ہوتے ہی سرکار ابد قرار سر پر پاؤں رکھ کر فرار ہو گئی، وہ سر جو زیب تن ہوتا اب

دباں دوش ہو گیا۔ اب بے چارے کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ دو طرح کے ملاقاتی کارڈ رکھیں۔ ایک پر "سراے۔ بی۔ سی۔ کٹ" اور دوسرے پر خادم قوم اے۔ بی۔ سی" چھوڑیں، انگریزی وضع کے کپڑے تو بہت تھے۔ اب اس ہنگامی کے زمانے میں شدہ کھدر کے کپڑے جن میں تراش کم اور خراش زیادہ ہوتی ہے، بنوانے پڑے۔ آپ ان کی دورنگی پر ہنستے ہیں حالانکہ کپڑے قلق آنا چاہئے اس غریب کی حالت پر جسے روشنی سے اتنی سچی محبت ہے کہ ڈوبتے چاند کی ٹھنڈی پھسکی کرنیں اور چڑھتے سورج کی گرم تیز شعاعیں یکساں عزیز ہیں۔ دونوں کی تھوٹ نے ملکر یہ گنگا جمنی رنگ پیدا کر دیا ہے جسے آپ دورنگی کہتے ہیں۔

## ۲

(۸ اگست ۱۹۴۲ء)

بھائی صاحب کا نام ان کے دوستوں اور عزیزوں میں بہت کم لوگوں کو معلوم ہے۔ شاید ان کی بیوی کے سوا سب ہی لوگ انھیں بھائی صاحب کہہ کر پکارتے ہیں۔ سچ یہ کہ وہ اپنی طرف سے ہر ایک کے ساتھ بھائی کا سا برتاؤ کرتے ہیں۔ اس کے گھر کو اپنا گھر، اس کے حقہ کو اپنا حقہ سمجھتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ کس نفسی کی وجہ سے دوسروں کو موقع نہیں دیتے کہ وہ بھی ان کے ساتھ اس قسم کا برا درانہ برتاؤ کریں۔



شام کو میرے ہاں اکثر دوستوں کا مجمع ہوتا ہے۔ بھائی صاحب بھی عموماً آکر اترتے ہیں۔ خصوصاً ان دنوں جب لکھنؤ سے غیرے کا پارسل آیا ہوا ہو۔ کوئی ایسی ہی مجبوری ہو تو دو ایک چلم کے بعد اٹھ جاتے ہیں۔ درہنہ جلوں بیٹھے رہتے ہیں۔ ایک کان سے سنائی نہیں دیتا۔ دوسرے سے بھی کئی منزل اونچا سنتے ہیں۔ ہم لوگ ان سے کہتے ہیں: "بھائی صاحب کیا بات ہے آپ کے انصاف کی۔ سب کی ایک کان سے سنتے ہیں (آہستہ سے) اور دوسرے کان سے اڑا دیتے ہیں؟" دراصل سننے کا موقع بہت کم آتا ہے۔ زیادہ تر سناتے اسی رہتے ہیں کسی نے کوئی بات چھیڑی اور انھوں نے اسے زبردستی اپنے ڈھب پر لا کر اپنا کھڑاگ بچھیر دیا۔ اس ایک موضوع سے گھبراتے ہیں اور وہ سیاست ہے۔ جہاں سیاسی گفتگو شروع ہوئی اور وہ حقہ لے کر انگ جا بیٹھے۔ کچھ دیر تک کہیں کہیں سے دوچار لفظ جو کان میں پڑ جائیں سنتے رہتے ہیں، تاؤ کھاتے رہتے ہیں اور زور زور سے حقہ کے کش لیتے رہتے ہیں۔ پھر سلگتے سلگتے ایک دم بھڑک اٹھتے ہیں اور بحث کے پہنچ میں اس طرح دھم سے کود پڑتے ہیں کہ سب دھک سے رہ جاتے ہیں۔ وہ پیچیدہ مسئلے جو بڑے بڑے مدبّرین کے ناخن تدبیر سے برسوں میں حل نہ ہوں۔ انکی گمنی تقریر سے دم بھر میں گھٹل جاتے ہیں۔

کل کا ذکر ہے ہم لوگ اس پر بحث کر رہے تھے کہ اگر تیسری عالمی جنگ چھڑ جائے تو ہندوستان کو امرطانیہ (امریکہ۔ برطانیہ) کا ساتھ دینا چاہئے یا روس کا، یا غیر جانبدار رہنا چاہئے۔ بحث کا ایک تکنو نا بن گیا،

اسے سیدھی لکیر بنانے کی کوشش کسی طرح کامیاب نہ ہوتی تھی۔ بھائی صاحب نے ایک ہی جھٹکے میں اسے اور ہم سب کو گھن چکر بنا دیا۔ ڈپٹ کر بولے: ”کیا بے کاری کی راز مچا رکھی ہے۔ کچھ جانیں نہ بوجھیں بحث کرنے کو موجودہ بھلا بتاؤ ہیر و شیمائی جو ایٹم بم پھٹا تھا وہ کہاں سے آیا تھا۔ کہہ دو امریکہ سے۔ جی کہیں آیا نہ ہو، بھلا یہ بات عقل میں آتی ہے کہ امریکہ کے پاس ایٹم بم ہوتا اور وہ جرمنی پر فتح پانے کے لئے اپنی فوجیں کٹواتا۔ بم سے کام نہ لیتا۔ آج ہم سے سن لو، یہ بم اندر سے پھٹا تھا اندر سے۔ یہ اسی مادے سے بنا تھا۔ جس سے ٹوچو ہٹلر، مسولینی بنے تھے۔ یہی ایٹم بم آج امریکہ میں اور روس میں بن رہا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کل انگلستان یا ہندوستان میں نہیں بنے گا۔ بین الاقوامی حکمت عملی کو گھن حکمت کر کے چولھے میں ڈالو۔ اپنے ملک کے اندر خود اپنے اندر ان چنگاریوں کو ڈھونڈو اور بجھاؤ۔ جن سے ایٹم بم تیار ہوتا ہے۔ (حقے کا کش لے کر) راجوں دلاؤۃ جل کر رہ گیا کیسا اچھا آ رہا تھا“

۳

یکم ستمبر ۱۹۴۰ء

نعیم صاحب اور ان کی وکالت میں ان بن تو رہی ہی تھی، ستمبر ۱۹۴۰ء کی سیاسی تحریک میں موقع دیکھ کر اسے طلاق دے بیٹھے۔ خدا کے فضل و کرم سے معاش سے آزاد تھے۔ جس کا بھائی ٹھکانہ تعمیرات میں انجینئر ہو وہ آرام سے

گھر بچکر سونے کا نوالہ کھا سکتا ہے اس لئے کہ انجینئری تو کمیا کا نسخہ ہے، مٹی سے سونا بنانا اور جگہ استعارہ ہو مگر تعمیرات میں حقیقت ہے۔ ریت سے، سیمنٹ سے، اینٹوں سے، لوہے سے ہر چیز سے کھراکندن بنتا ہے۔

وکالت چھڑ کر نعیم صاحب نے سیاست میں ہاتھ رکھا مگر منڈیر ہی کے استاد رہے، اکھاڑے میں نہیں اترے۔ ان کے گھر پر شام کو کانگریس اور خلافت کے کچے پٹھے جمع ہوتے تھے، نعیم صاحب ان کو اندرونی اور بیرونی سیاست کے داؤں پیچ بکھلتے اور اس کے بعد لیٹن کا دور چلتا۔ پہلے دھواں دھار تقریر اور پھر کراگم چائے۔ لوگ صبر کی تلقین کو، برائیاں کے لالچ میں برداشت کرتے تھے۔

نعیم صاحب کے دلی نعمت اور بھائی انجینئر صاحب نیشنل پانے کے ہول سے وفات پا گئے۔ اور وصیت نامے میں بیوی بچوں کے نام جائیداد اور نعیم صاحب کے نام دعائے خیر لکھ گئے۔ اس صدمے سے نعیم صاحب کا دماغ الٹ گیا۔ بہت دن تک مرے ہوئے بھائی کو کوستے رہے کہ اتنی جلدی کیوں مر گئے ریت بگھارنے کا شوق اب بھی باقی تھا مگر بگھارنے کا سامان نہیں رہا۔ اپنے ہاں چائے پلا کر چپکنے میں جو شان تھی وہ دوسروں کے ہاں پی کر پہننے میں نہ تھی۔ مگر ان کو اس کا احساس نہ تھا بلکہ جوں جوں ان کی مالی حالت ابتر ہوتی گئی، اس کی تلافی کے لئے سیاست دانی کا اڈا بڑھتا گیا۔ رفتہ رفتہ تخیل کے زور سے فکر اور عمل کا فصل مٹ گیا۔ اب بچارے پر سیاست کی نظریاں باریکیاں سمجھانے ہی کا نہیں بلکہ ان کی غلطی گتھیاں سلجھانے کا بار بھی پڑ گیا اور اس کو یہ ناتواں اُلٹھائے پھرتا ہے

فرماتے ہیں "یہ رومین تو مائیں مائیں فٹ ہو کر رہ گیا۔ اب دیکھیں کیا کرتا ہے ہماری رائے میں تو چرچل کو چاہئے کہ امریکی شہری بن کر صدر منتخب ہو جائے۔ امریکہ والوں کو آج کل ایسے ہی قابوچی کی ضرورت ہے اور چین اور جرمنی کے جھگڑے تو محض بے کار ہیں۔ کوئی ان کو سمجھائے کہ میاں دو قوموں کا نظریہ مان لو، دو دھرموں میں بٹ کر برطانوی ڈومینین بن جاؤ۔ گورنر جنرلوں کی ضرورت ہو تو ہندوستان سے منگوالینا۔ رہا فلسطین تو وہاں نئی ریاست کا بادشاہ قائم فرما کر کو بنا دو۔ اپنے آپ کو عرب نسل سے بتاتا ہے۔ ضرورت سے یہودی محکم ہوتا ہے۔ دونوں خوش ہو جائیں گے اور ضمناً حیدرآباد کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ چین کا قصہ برسوں سے چل رہا ہے کسی طرح طے ہونے میں نہیں آتا۔ اس کی صورت یہی ہو سکتی ہے کہ جاپان پوست کی کاشت کرے، اس کی مصاشی مشکل آسان ہو جائے گی اور چین کو افیون بھیجی جائے، اس کی سیاسی گتھی سبھل جائے گی۔ انیم کے عمل سے چین میں پھر وہی دھیان، گیان، رقت قلب اور صلح جوئی پیدا ہو جائے گی اور اس روز روز کی خزانہ جنگی سے چھٹکارا مل جائے گا۔ اندر یہ کشمیر کا جھگڑا ابھی کوئی ہنگامہ ہے۔ وہ تو اسی دن طے ہو گیا تھا جس دن ہمارا نے "مائیڈ فیش" باہر کے بلکوں میں قتل کر کے ریاست کا حساب کم و بیش شیخ عبداللہ کے سپرد کر دیا اور اب جو ہندوستان اور پاکستان کی میران نہیں بنتی۔ اس کی تدبیر ہم سے بوجھ چنڈت نہرو تو کر لیں شادی اور بیات علی جرد کی زندگی اختصار کریں، تیل، مرچ، کھٹائی، ہادی چیزوں کا پرہیز رکھیں۔ پھر اگر ہماری سیاست اعتدال پر نہ آجائے۔ تو نعیم کا نام بدل دینا، مگر مشکل یہ ہے کہ یہ سب کسے کون

لے دے کہ ایک نعیم کم بخت اکیلا کس کس چہرہ کو سنبھالے۔ ایک دل ہزار فکریں  
ایک سر ہزار سودا“

۴

۸ اکتوبر ۱۹۳۸ء

ہمارے دوست لاک، ملاچی صاحب دیکھنے میں تو بڑے حلیم الطبع  
اور رقیق القلب نظر آتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ دائمی نزلے نے ان کی آواز میں  
ایک جکڑی ہوئی نرمی اور چہرے پر ایک بہتی ہوئی رقت کی کیفیت پیدا کر رکھی ہے۔  
لیکن اگر کبھی غصہ آجائے تو الامان، الحفیظ۔ یہی رقت اس طرح تنے اور دکھنے  
لگتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے جو الاکھی کے دہانے سے لاوا ابل رہا ہے۔ لوگ  
جتنا ان کے فرط غضب سے ڈرتے ہیں، اتنے ہی ان کے دُورِ محبت سے بھی  
خائف رہتے ہیں اس لئے کہ دونوں حالتوں میں صرف پاسبان عقل ہی نہیں بلکہ  
پاسبان ادب بھی اس بگڑے دل کو تنہا چھوڑ کر ٹھل جاتا ہے اور اس کی زبان سے  
بے ساختہ اردوئے معلّے کے چھتے ہوئے محاورے سرزد ہونے لگتے ہیں۔  
جن میں عموماً مخاطب کی خلافِ شرع پیدائش کا ذکر ہوتا ہے اور اس کے خاندان  
کے ساتھ سسرالی رشتوں کا اور طرح طرح کے ازدواجی اور غیر ازدواجی  
تعلقات کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔ ملاچی صاحب کو اپنے صاف دل ہونے پر  
بڑا فخر ہے اور یہ اس لحاظ سے صحیح ہے کہ گو ان کے دل میں گندگی بڑی کثرت

سے پیدا ہوتی ہے پر ٹھہرنے نہیں پاتی، فوراً اگل پڑتی ہے اور دل بنی ہوئی  
 ادھر ٹھہری کی طرح صاف ہو جاتا ہے۔ مگر ان کو یہ شکایت ہے کہ ان کا دل صاف  
 ہوتے ہی دوسروں کا دل میلا ہو جاتا ہے۔ سخت افسوس کیا کرتے ہیں کہ اس  
 انگریزی تہذیب نے ہمارے مذاق اور اخلاق کا ہاضمہ خراب کر دیا ہے۔ ان  
 کوئی چٹ پٹی مسالہ دار چیز بچتی ہی نہیں ہے۔ موجودہ عہد کے اخلاقی ضعف  
 معدہ پر ملامت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ آخر ہمارے بزرگ بھی تو تھے جو مضاحکہ  
 اور سودا کی بھوس جھڑپ کی ہزل، رنگین اور جان صاحب کی ریختی، شوق کی  
 شنوایاں، یہاں تک کہ چرکین کی اسمالیات ہضم کر جاتے تھے اور ڈکار نہ  
 لیتے تھے۔ ہمارے نئے ادب کی عربانیات میں ملاجی صاحب کو خاک مزہ  
 نہیں آتا۔ وہ تو اس اکسیر کے قائل ہیں جس سے مراد آباد میں مردہ زندہ  
 ہو جائے۔ جب آج کل کی کسی تصنیف نہانی کا ذکر سنتے ہیں تو بڑے شوق  
 سے منگوا کر پڑھتے ہیں اور مایوس ہو کر کہتے ہیں، 'واہ بس دیکھ لیا' اس پر تے  
 پر تنہا پانی؟

۵

۸ دسمبر ۱۹۴۸ء

اپنے سے کر، نہ غیر سے، الفت ہی کیوں نہ ہو  
 معلوم نہیں غالب مرحوم کو یہ نصیحت کرنے کی ضرورت کیوں پیش  
 آئی۔ اس لئے کہ یہی تو ایک فرض ہے جسے عام طور پر لوگ آپ ہی آپ

بڑے ذوق شوق سے ادا کرتے ہیں۔ اگر کچھ خدا کے بندے ایسے ہوں بھی۔  
 جنہیں اس بارے میں تاکید کی ضرورت ہو تو ہمارے نہال صاحب ان میں  
 سے نہیں ہیں۔ نہال صاحب کو اپنے آپ سے سچی اور گہری محبت ہے۔ وہ اپنی  
 صورت کے عاشق زار ہیں۔ مگر غیرت مند خود دار عاشقوں کی طرح اپنا  
 راز محبت دوسروں پر ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ چھپ چھپ کر آئینے میں  
 اپنی شکل دیکھتے ہیں اور عیش عیش کرتے ہیں۔ دوسروں کی کوتاہ بین نظر کو  
 ان کے چوکور چہرے، چوکی رنگت، فراخ دہانے، کشادہ، ہوادار، ناک  
 اور بانگی تیر چھی آنکھوں میں کوئی حُسن دکھائی نہیں دیتا۔ مگر سیلے راجہ شمیم جیوں  
 باید دید۔ نہال صاحب کو آئینے میں انسان کا عکس نہیں بلکہ حُسن و جمال کی  
 پوٹ نظر آتی ہے۔ جسے دیکھ کر ان کا دل، لوٹ پوٹ ہو جاتا ہے۔

نہال صاحب کے کان بڑے حساس ہیں۔ ہر آواز جو در اسی سخت  
 یا کرخت، تیز یا بھاری کھٹی ہوئی یا میٹھی ہوئی ہو ان کو نہر لگتی ہے۔ مگر اپنی آواز  
 کا زیر و بم، شد و مد، قبض و بسط انھیں اتنا پسند ہے کہ ہر وقت منہ ہی منہ میں  
 گنگنااتے رہتے ہیں اور دل ہی دل میں مزے لیتے رہتے ہیں۔ اور جہاں منہ  
 رنگ روپ اور سرتال ہی پر موقوف نہیں، وہ اپنی آن بان سچ و سچ  
 چال ڈھال، غرض ایک ایک ادا پر سوسو جان سے قربان ہیں۔ مگر یہ نہ سمجھئے گا  
 کہ نہال صاحب محض صورت کے بندے ہیں۔ وہ اپنے جمال ظاہری  
 سے کہیں زیادہ اپنے حُسنِ باطنی کی قدر کرتے ہیں۔ ان کی جوہر شناس آنکھ  
 اپنی سیرت میں ایسی ایسی خوبیاں دیکھتی ہے جنہیں غیر کی نظریں مشکل سے پرکھ

سکتی ہیں۔ مثلاً ان کا اپنے ساتھ حسن سلوک، اپنی ہمدردی، دل نوازی، دلدار کی  
 دلجوئی، اپنے غلبوں سے چشم پوشی، اپنی خطاؤں سے درگزر، ہر مصیبت میں  
 اپنا ساتھ دینا۔ ہر مشکل میں اپنے کام آنا۔ ان صفات حسنہ کی وجہ سے اپنی  
 پرستش اس خستوع و خضوع کے ساتھ کرتے ہیں کہ بالکل ص  
 صنم ہم، دیر ہم، بت خانہ ہم، بت ہم، برہن ہم  
 کے مصداق بن کر رہ گئے۔

نہال صاحب کے عشق بھول کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ کسی کو ان  
 سے رقابت نہیں، وہ بلا شرکت غیرے اپنے محبوب کے لطف و کرم سے  
 بہرہ اندوز ہوتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی اکتا کر یہ کہہ اٹھتے ہیں۔  
 کاش کوئی رقیب بھی ہوتا

۱۶ اپریل ۱۹۴۸ء

معلوم نہیں ہمارے دوست شاہد، ام کو قدرت نے اور حواس  
 عطا کئے ہیں یا نہیں۔ مگر اس کی ہم گواہی دے سکتے ہیں کہ دو وقتیں ان کو  
 پیٹ بھر کر ملی ہیں، شامہ اور ذائقہ۔ سو نگھنے کی قوت بلا  
 کی تیز ہے اور شاید اس کی وجہ  
 سے لوگ انھیں سارے شہر کی ناک کہتے ہیں۔ کوسوں کے گردے میں



کہیں بچوان پچنا یا مسالہ بھنا شروع ہوا اور ان کے نتھنے پھڑکے۔ اب رہی چکھنے کی قوت سودہ سارے حواس پر اس طرح بھائی ہوئی ہے کہ وہ کھانے کا مزہ ہی نہیں چکھتے بلکہ خوشبو، رنگ، قوام بھی چکھتے ہیں۔ اس کا خستہ پن بھر بھرا پن، کرا را پن بھی چکھتے ہیں۔

مگر ایک مشکل یہ ہے کہ ہنڈیا ڈوئی کی مالک گھر والی ذرا "کنٹک" واقع ہوئی ہے اس لئے ہمارے دوست کے اپنے گھر میں صبح بہ قدر شوق نہیں ظرف تنگ نائے غذا

مگر اس کی تلافی کے طور پر قدرت نے انھیں دو ظاہری حسوں کے علاوہ ایک باطنی حس عطا کی ہے جس کا اب تک کوئی نام نہیں۔ آپ کشف باطنی کے قیاس پر کشف بطنی "یا" بیٹ کی بوجھ "کہہ لیجئے کسی عزیز و قریب دوست، جان پہچان والے کے ہاں دعوت ہو اور لاکھ اہتمام کیا جائے کہ شکر، کم کو کانوں کا خبر نہ ہونے پائے۔ مگر نہ جانے کیا بات ہے کہ عین وقت پر ان کے "اک ہوک سی دل میں" (یا پیٹ میں) اٹھتی ہے، ان کی طبیعت اس شخص کو جس کے ہاں دعوت ہے دیکھنے کو بے چین ہو جاتی ہے۔ طرح طرح کے وہم آنے لگتے ہیں کہ نہ جانے بے جا ہے کا کیا حال ہے اور وہ بے خودی کے عالم میں موٹر میں صرٹ اتنا پٹرول ڈال کر کہ منزل مقصود پر پہنچ کر ختم ہو جائے اور واپسی کے لئے صاحب خانہ کو دینا پڑے، روانہ ہو جاتے ہیں۔ وہاں پہنچ کر دیکھتے ہیں کہ سب خیریت ہے بلکہ کچھ اس سے بھی بڑھ کر۔ نہ پوچھئے کہ خوشی کے مارے ہمارے دوست

کا کیا حال ہوتا ہے۔ صاحب خانہ جھوٹوں کہہ دے کہ چلے کھانا کھا لیجئے  
تو وہ فوراً مان جاتے ہیں بلکہ بے کہے بھی مان لیتے ہیں اور ہاتھ دھو کر  
جُٹ جاتے ہیں۔

اب ان کی جھوٹی جھوٹی آنکھوں کا چمکنا، بے بے ہاتھوں کا جلا ہے کی  
راپچہ کی طرح جلدی جلدی چلنا، کشادہ تھنوں سے رقت کے سیلاب کا بہنا  
تنگ ماتھے پر محنت کے پسینے کا بھلکنا وہ منظر ہے جس کی تصویر  
ع۔ پائے طاؤس پئے خامر مانی مانگے

## ۷

۲۴ اپریل ۱۹۴۹ء

تمہارے صاحب کا نام مجھے کیا کسی کو بھی معلوم نہیں۔ گاؤں بھرائیں  
”تمہارے صاحب“ ہی کہتا ہے۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ لوگوں کو ”تمہارے صاحب“  
کہہ کر مخاطب کیا کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے اسے بات کی ٹیکن بنالیا  
ہے۔ جہاں زبان رُکی اور انھوں نے اس کا سہارا لیا۔ اس لئے ان کا  
یہی نام پڑ گیا۔ ہاں جی چاہے تو ان کا تھوڑا سا حلیہ سن لیجئے۔ تھوڑا سا اس  
لئے نہیں کہ مجھے اختصار منظور ہے بلکہ ان کا حلیہ ہے ہی ذرا سا ٹھنکنا قد  
اکہر بدن۔ دہلا چہرہ، سانولا رنگ، خشخشی دار ہنسی، سر پر پیٹے۔ اللہ اللہ خیر سلا۔  
کپڑے بھی دا جی ہی پہنتے۔ نیچا کرتہ، اونچا پا جامہ یا کبھی ننکی، سر پر رومال

پٹا ہوا۔ آنکھوں میں سرمہ روز لگاتے ہیں۔ سر میں تیل جو تھو دن ڈال کر تے ہیں  
 ”تمہارے صاحب“ ایک چھوٹے سے زمیندار تھے۔ قریب کے کسی  
 گاؤں میں ان کی دو ڈھائی سو بیگھے زمین تھی جو مقدمہ بازی میں ٹھکانے  
 لگ گئی۔ اس وقت سے وہ ہمارے گھر میں کچھ عزیز اور کچھ نوکر کی طرح  
 رہتے ہیں۔ کام وہ صرف دو ہی کرتے ہیں۔ ایک تو گھر کے بڑے بوڑھوں  
 کو حقہ بھر کر پلانا، دوسرا بازار سے سودا سلف لانا۔ سودا چکانے میں ان کی  
 انوکھی عادت ہے کہ ہمیشہ دوکان دار کی سی کہتے ہیں۔ مثلاً خربوزے والا آیا  
 ہے اور زنائی ڈیڑھی پر اس سے بھاؤ چکایا جا رہا ہے۔ یہ حضرت بھی موجود  
 ہیں۔ بیچنے والا سیر کے چار آنے مانگ رہا ہے۔ خریدنے والے دو آنے کہہ  
 کہہ رہے ہیں۔ ان حضرت کا فیصلہ یہ ہوتا ہے۔ ”نہیں تمہارے صاحب  
 یہ خربوزے تو چار ہی آنے سیر کے ہیں“ اور جو کسی نے کہا کہ تم بیچ میں کیوں  
 بولتے ہو، تو بھولے پن سے فرماتے ہیں ”تمہارے صاحب وہ تو آپ  
 ہی چار آنے سیر کہہ رہا ہے ہم نے کہا تو کیا بُرا کیا“

ان کی سادگی کا ایک اور ثبوت یہ ہے کہ آپس کے رشتے ان کی  
 سمجھ میں نہیں آتے۔ پھپھی کی خلیا ساس کونانی اور بیوی کے بہنوئی کونڈئی  
 غرض اسی طرح اٹکل پچھ رشتے بتا دیا کرتے ہیں۔

گھر کے سب بچے ان کے پیچھے بڑا کر طرح طرح کے سوال پوچھتے ہیں  
 اور ان کے جواب سنکر ہنستے ہنستے ٹوٹ جاتے ہیں۔ ایک بار ان سے  
 پوچھا کہ فلاں درزی کے سگے دادا کی سگی پوتی اس کی کون ہوتی۔ پہلے تو

انہوں نے اس درزی کے دادا کا نام ولدیت سکونت، عمر کی تحقیق کی۔ پھر اس کی پوتی کا نام اور عمر پوچھی۔ یہ سب چھان بین کرنے کے بعد فرماتے ہیں: ”بھئی کسی کے گھر کا حال نہیں کیا معلوم، اسی سے پوچھ لو!“

شادی انہوں نے کم عمری کے زمانے میں کر لی تھی۔ بیوی تعداد میں ایک ہیں۔ مگر مقدار میں ان سے چوگنی اور پھر تیز مزاج۔ اس لئے یہ ان سے بہت ڈرتے ہیں۔ بال بچے ہیں نہیں اور بیوی سے محبت کرنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ اس لئے محبت کا جذبہ اور جانوروں کی طرف منتقل ہو گیا ہے۔ بکریاں، مرغے، طوطے، مینا، بٹیر غرض بیسیوں جانور پال رکھے ہیں اور ان سے بہت مانوس ہیں۔ کسی حکیم کا قول ہے اور نہیں ہے تو ہونا چاہئے کہ انسان کو جس جانور سے زیادہ سابقہ رہے اس کی روح حیوانی اسی جانور کا رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ اس لحاظ سے دیکھئے تو ”تمہارے صاحب“ کی روح ایک پورے چڑیا خانے سے کم نہ ہوگی

۸

۱۶ جنوری ۱۹۵۷ء

ہمارے خطیب صاحب باتیں کرنے کے قائل نہیں۔ خلوت و جلوت میں، مستی و ہوشیاری میں، خواب و بیداری میں ہمیشہ تقریر فرماتے رہتے ہیں۔ بات اور تقریر میں جو فرق ہے وہ آپ اچھی جانتے ہوں گے اور اگر

نہ جانتے ہوں تو کسی پاکستانی قائد یا ہندوستانی نیتا کے پاس چلے جائیے اور کہیے ”منہ سے مجھے بتا کہ یوں“ مختصر یہ کہ بات کی جاتی ہے، تقریر بھائی جاتی ہے۔ بات کا سر پیر ہوتا ہے، تقریر کا نہ سر ہوتا ہے نہ پیر، بس دھڑ سے لڑھکتی چلی جاتی ہے۔ بات میں سے بات نکلتی ہے۔ تقریر میں سے کچھ بھی نہیں نکلتا بات اپنے پیڈ میں نہیں بچتی، تقریر دوسرے کو ہضم نہیں ہوتی۔ آپ لاکھ چاہیں کہ خطیب صاحب کو تقریر کا موقع نہ دیں، ایسا موضوع چھڑ دیں جس میں پھیلنے کی گنجائش نہ ہو، مگر وہ پھیل ہی پڑتے ہیں۔ آپ کی خطیب صاحب سے پہلی ملاقات ہو اور آپ انجان بنکر پوچھیں ”آپ کا اسم شریف؟“ کوئی دوسرا ہو تو اپنا نام اور ولدیت یا زیادہ سے زیادہ ولدیت کی ولدیت بتا کر بس کرے مگر ہمارے خطیب صاحب فرمائیں گے ”جی کیا عرض کروں عرف میں تو میں خطیب کہلاتا ہوں مگر یہ والدین کا رکھا ہوا نام نہیں۔ مادر علمی کا بخشا ہوا لقب ہے، وہاں عجیب دستور ہے کہ لوگوں کو خصوصاً دلچسپ لوگوں کو ان کے اصلی نام سے نہیں پکارتے، بلکہ کسی صفت کی بنا پر جو اس میں واقعی موجود ہو یا خواہ مخواہ اس کی طرف منسوب کی جاتی ہو، اس کو ایک لقب سے ملقب کر دیتے ہیں اور ہمیشہ اسی لقب سے پکارتے ہیں۔ اصلی نام قلت استعمال سے متروک اور رفتہ رفتہ معدوم ہو جاتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ امر کہاں تک مناسب ہے۔ آخر نام رکھنے کی علت خالی کیا ہے.....“ آپ کو قبر درویش بجان درویش ساری تقریر سننی پڑتی ہے بلکہ جب مقرر سے آنکھیں چار ہو جائیں تو سنجیدگی سے سر بھی ہلانا پڑتا

جب خطیب صاحب کا پہلا خطبہ سر ہو چکا ہے تو آپ ڈرتے ڈرتے دوسرا سوال کرتے ہیں ”دولت خانہ“ بظاہر اس کا جواب کسی طرح ایک خانے سے زیادہ نہیں ہو سکتا، مگر خطیب صاحب پوری بساط کھول دیتے ہیں ”ارے صاحب آپ نے بھی کیا بات پوچھی ہے“

گھر بار سے کیا نقشبند کو کام  
کیا لیجئے پھوڑے گاؤں کا نام  
دراصل میرے بزرگ اکبر اعظم کے زمانے میں حکیم ابوالفتح شیرازی کی تحریک پر نیشاپور سے ترک وطن کر کے ہندوستان روانہ ہوئے.....“  
آپ کا دم سوکھ جاتا ہے کہ الہی خیر خدا جانے جتنا اسے خبر تک کن کن منزلوں سے گزرنا پڑے۔ جب خطیب صاحب نیشاپور سے آگرہ کی مسافت زمانی اور اکبر اعظم کے عہد سے قاسم رضوی کے عہد کا فصل زمانی طے کر کے اپنے موجودہ وطن تک پہنچتے ہیں تو آپ میں کوئی اور سوال کرنے کی ہمت باقی نہیں رہتی اور آپ حیدر آباد والوں کی طرح ”حاضر ہوتا ہوں“ کہہ کر غائب ہو جاتے ہیں۔

مگر یہ تو سوچئے کہ خطیب صاحب کا خطبہ نکاح جب پڑھا یا گیا ہوگا اور قاضی نے ان سے پوچھا ہوگا ”مسماۃ فلاں بنت فلاں کو بہ عوض ہبہ معلوم آپ کے حبالہ نکاح میں دیا جاتا ہے۔ آپ کو منظور ہے؟“ تو بیچا سے خطیب صاحب یہ کیا گزری ہوگی!

۲۲۷ جزری سنہ ۱۹۵۰ء

لال بھکڑ کو تو سنا ہی سنا تھا، چودھری جنڈیل کو آنکھوں سے دیکھ لیا۔  
 جنڈیل تو ظاہر ہے جرنیل کی خرابی ہے اور چودھری محض نیت کا فتور ہے۔  
 اس لئے کہ وہ دراصل ذات کے جلا ہے اور نام کے بہادر ہیں۔ ان کی پیدائش  
 کا سن مشتبہ ہے لیکن پیدائش یقینی ہے۔ تعلیم صفر تو نہیں مگر ایک چھوٹی سی  
 کسر کہہ سکتے ہیں اور اس میں بھی شیخ بہادر کا کوئی قصور نہیں تھا، بچائے بچپن  
 میں تین چار برس اپنے چچا کے ساتھ شہر میں رہے۔ وہاں جبری تعلیم میں  
 گرفتار ہو گئے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں جب کڑیل جوان اور  
 اڑیل ٹٹولام پر بھیجے جا رہے تھے۔ یہ بھی مہاجن کے سود اور بیوسی کے  
 اصل مع سود سے جان چھڑانے کے لئے فوج میں بھرتی ہو کر فرانس  
 چلے گئے وہاں اور تو سب چیزیں انھیں پسند آئیں، مگر جرموں کی یہ حرکت  
 بہت ناگوار ہوئی کہ وہ سترہ اپنچ کے دہانوں کی توپوں سے گولے برساتے  
 تھے رائفلیں کی گولیوں تک تو خیر۔ ع

برسر اولاد آدم ہر چہ آید بگذرد

کا معاملہ تھا، یعنی وہ خندق میں پھپھے ہوئے سپاہیوں کے سروں  
 پر سے گذرتی چلی جاتی تھیں۔ مگر یہ کم بخت توپ کے گولے تو میدان کو  
 خندق اور خندق کو میدان بنا دیتے تھے۔ چودھری بڑے رقیق القلب

آدمی تھے۔ انھیں اپنے اوپر بڑا تلق آ یا کہ اے یہ تو دہی تھو ہدا کہ کر گھا  
 پھوڑ تماشے جائے، ناسحق چوٹ جلا ہا کھائے۔ اگر کوئی گولا ادھر آن پڑا  
 تو ہم بچارے مفت میں مارے گئے۔ دراصل وہ بچارے لہو لگا کر شہیدوں  
 میں داخل ہونے لگے تھے۔ مگر یہاں اس کا ڈول نظر نہیں آیا۔ اس لئے  
 انھوں نے یہ ترکیب کی کہ لہو بہا کے شہیدوں سے خارج ہو گئے۔ یعنی  
 ایک دن موقع پائے چاقو سے اپنے داپنے ہاتھ کی سکے کی انگلی کاٹ  
 ڈالی اور "ان فٹ" ہونے کی وجہ سے "ڈس چارج" کر دیئے گئے۔ مگر  
 لام سے لوٹ کر انھوں نے اپنے جنگی کارناموں کا ایسا لام باندھا کہ نہ  
 صرف ہمارے گاؤں میں بلکہ آس پاس کے دیہات میں چودھری جنڈیل  
 کے نام سے مشہور ہو گئے۔ فرانس جانے سے پہلے انھوں نے اپنی کر گھا  
 ہمارے کو سوپ دی تھی اور کھیت بنائی پر دے دیئے تھے۔ وہی  
 انتظام اب بھی قائم رکھا۔ اس لئے کہ بہ نفس نفیس بنائی یا کھیتی کا کام کرنے  
 سے ان کی شان جنڈیلی میں فرق آتا تھا۔ اب ان کا عام شغل ہر قسم کے  
 علمی اور عملی مسائل کا تانا بانا ملانا اور خاص شغل مقامی، ملکی اور بین الاقوامی  
 سیاست کی زمین میں مل جانا تھا۔ قریب قریب روزانہ شام سے رات گئے  
 تک گاؤں کی چوپالی میں ان کی پرس کا ٹرانس ہوا کرتی تھی۔ جس میں وہ  
 تہ باز آدمی سے لے کر چور باز آدمی تک، اور زمیندار سے لے کر خاتے سے لے کر  
 دنیا کے خاتمے تک ہر قسم کے دلچسپ مسئلوں کو حل کیا کرتے تھے۔  
 اس سیاق و سباق کے ساتھ اب چودھری جنڈیل کی ایک پرس



کانفرنس کا حال سنئے۔

۲۵ جنوری ۱۹۵۷ء کا دن گزرنے کے بعد شام کو حسب معمول چودھری صاحب چلم سے لوگائے حقہ گڑا رہے تھے۔ آج مجلس میں غیر معمولی چل پہل تھی اور سب کی زبان پر ”اجادی دن“ کا چرچا تھا جو صبح کو زور شور سے منایا جانے والا تھا۔ اتنے میں نمبر دار کے لڑکے نے جو شہریت لائی اسکول میں پڑھتا تھا اور چھٹی پر گھرا آیا ہوا تھا کسی سے کہا ”کل معمولی آزادی کا دن تھوڑی ہے جو ہر سال ہوا کرتا تھا، کل تو جمہوریت کا دن ہے“ لوگ لڑکے کی طرف متوجہ ہوئے تو چودھری گھبرائے کہ لو یہ تو ہمارا ایک حریت پیدا ہو گیا، جھٹ سے بول اُٹھے ”سچ کہتا ہے بچہ۔ اللہ اس کی عمر میں برکت دے۔ بڑا جہین مالم دیتا ہے۔ ہاں بیٹا کل جمہوریت کا دن ہے، آؤ تمہیں جمہوریت کا حال بتائیں۔ ہم تو پھرانس میں اور بلایت میں اپنی آنکھ سے دیکھ آئے ہیں۔ پھرانس میں بڑی کھب سورت اور سستی ہوتی ہے مگر جہاں ناکہ ہے ہاتھ لگانے سے ٹوٹتی ہے۔ بلایت کا مال موٹا اور مہنگا ہسی پر ہے بڑا محبوب۔ تھوڑے سے بھی توڑنا چاہو تو لچک بھلے جائے پر ٹوٹنے کا نہیں۔

جو من اور پھرانس میں جمہوریت ہی کی تو ساری لڑائی تھی ہوا یہ کہ پھرانس کی جمہوریت کو دیکھ کر جرمن کے منہ میں پانی بھر آیا۔ ان نے کہا میں تو اسے چھین کر رہوں گا۔ سچ پچ وہ ایسا ٹکڑا جوان تھا کہ پھرانس بچارا بوڑھا اس کے آگے کیا ٹھہر سکتا تھا۔ انگریز، امریکہ، روس سب نے سوچا کہ یہ تو بری بات

ہے آج پھرانس کی جہورت چھین گئی تو کل ہماری چھین جائے گی۔ بس بھتی  
 سب مل کر جرمن پر پل پڑے اور مارتے مارتے بھر کس نکال دیا۔ مگر وہ پٹھا  
 ایسا لاگو کہ میں اکیس برس پیچھے ہٹ کر کا بھیس بنا پھر آن دھمکا۔ اور اب  
 کی بار تو بچارے پھرانس کو دبوچ کر بیٹھ گیا۔ پھر اللہ تمہارا بھلا کرے اسی  
 انگریز، امریکا اور روس کے ملکر ظم نے ملکر بڑی مشکلوں سے جہورت کو پھڑپایا  
 تو یہ جہورت ایسی چیز ہے کہ سب کی اس پر رال ٹپکتی ہے۔ یہ جو کانگریس اور  
 انگریز کی برسوں سے لڑائی چھڑ رہی تھی نا سو اسی جہورت کے پیچھے۔ کانگریس  
 کہتی تھی میں جہورت منگا کر دو نہیں تو اپنا راستہ سمجھا لو ہم اپنی آپ بنالیں  
 گئے۔ آخر کو وہی ہوا۔ انگریز چلا گیا اور کانگریس نے دلی میں ایک کار کھانا  
 کھول جلدی جلدی اپنی دیسی جہورت گھڑ ڈالی۔ اسی کا دیس میں ہوا رہا منایا  
 جائے گا ہمیں بھی۔“

نمبر دار کا لاکھ نسخہ کچھ حقارت کے انداز سے یہ لکچرسن رہا تھا۔ آخر  
 اس سے نہ رہا گیا۔ اس نے بات کاٹ کر کہا۔ ”چودھری جی تم ساری رام  
 کہانی سنا گئے مگر یہ تو تم نے بتایا ہی نہیں یہ کہ تمہاری ”جہورت“ ہے  
 کیا چیز؟“

اب چودھری جنٹیل آئیں تو جائیں کہاں۔ برس ہی تو پڑے۔ ”اے  
 کم بکھت کو ڈھنگ تو نے اتنی انگریزی پڑھ ڈالی اور آج تک اتنا نہ عالم ہوا  
 کہ جہورت کیا چیز ہے؟“ نمبر دار صاحب نے تجھے پڑھا کر بھی کھویا، چل دو  
 ہدیہ میرے سامنے سے“

۸ فروری ۱۹۵۰ء

ہمارے مرزا صاحب کا مزاج ماشاء اللہ بچپن سے تیز ہے اور کیوں نہ ہو آخر کس باپ کے بیٹے ہیں اور کس ماں کے دلا رہے ہیں، والد مرحوم خدا بخشے اس دبدبے کے آدمی تھے کہ مکھی سارے بدن پر اور چاہے جہاں بیٹھ جائے گزناک پر کبھی نہ بیٹھنے دیتے تھے اور والدہ مرحومہ خدا جنت نصیب کرے اس طنطنے کی بیوی تھیں کہ خود مرحوم بھی اپنے سارے دبدبے کے باوجود ان سے دب جاتے تھے۔ مرحوم کی جھجھلاہٹ اور جھللاہٹ اور مرحومہ کی تر یاہٹ مرزا صاحب کی اکٹی میں پڑی تھی۔ اسی لئے مکھی اتنی کڑوی ہوتی تھی کہ بڑی مشکل سے منہ چیر چیر کر پلائی جاتی تھی۔ مرزا کی بچپن کی ضدیں دیکھ کر شاعر کا تنہا معشوق یاد آ جاتا تھا۔ جس کی نشان میں اس نے بڑی امتا سے کہا ہے۔

بچپن سے تو ضدیں بھی ہیں نرالی ان کی  
اس پہ مچلے ہیں کہ ہم درد بگر دیکھیں گے  
شاعر کے غمے میاں کی نرالی ضدوں میں پھر بھی ایک ستم ظریفی اور  
شریت کی شان تھی۔ مگر ہمارے مرزا کی باڈی ضدوں کی تو کوئی تاک  
ہی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ مثلاً آتاں باوا کے ساتھ تانگے پر سوار ہوئے  
تو چل گئے کہ میں گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھوں گا۔ باوا نے جو اگلی سیٹ پر

تانگے والے کے برابر بیٹھے ہوئے تھے بیٹے کی خوشی پوری کرنے کے لئے دونوں ہاتھوں سے بچہ گھوڑے کی دم کی طرف منہ کر کے بٹھا دیا۔ وہ گھبرا یا کہ یہ کیا آفت آئی اور بھڑک کر پیچھے ہٹنے لگا۔ صاحب زادے کو یہ رجعت فقیر ہی پسند آگئی اور حکم ہوا کہ تانگہ اُلٹا چلے۔ اب تانگہ ہے کہ "بیک" ہو رہا ہے۔ سڑک پر افراد قفری بھی ہوئی ہے اور لوگ راکب و مرکب کی شان میں فی البدیہہ تھوڑے دے قبیح کہہ کر سنار ہے ہیں۔

اگر مرزا کے والدین میں میرزائی کم اور دانائی زیادہ ہوتی تو وہ کبھی دل میں سوچتے۔

دیکھ لاتی ہے اس ہوش کی وحشت کیا رنگ

جس کی ہر بات پر ہم نام خدا کہتے ہیں

لیکن وہ تو اپنے لخت جگر کی اوندھی کھوپری کو جام جہاں نما سمجھ کر خوشی سے پھولے نہیں سماتے تھے۔ ان کی ناز برداریوں سے ہمارے مرزا کی الٹی مت اور بکٹی ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اب وہ اہل حق ایام پر اسی طرح دم کی طرف منہ کر کے سوار ہیں جیسے کبھی بچپن میں تانگے کے گھوڑے پر سوار ہوئے تھے اور چاہتے ہیں کہ زمانہ ان کے حکم سے اُلٹا چلے۔ مگر توبہ کیجئے زمانہ کوئی بھاڑے کا ٹوٹو توڑا ہی ہے کہ کسی پیر نابالغ کسی ننھے بڑے میاں کے بہلانے کے لئے اپنی چال بدل دے۔ بہر حال اب مرزا صاحب کی یہ حالت ہے کہ دنیا سے خفا اور زندگی سے بیزار ہیں۔

ملک میں جتنی تبدیلیاں ہوئیں یا ہو رہی ہیں انھیں وہ سمجھتے ہیں ان کا نتیجہ

یاجرین بے پیر نے محض ان کے ستانے اور ذلیل کرنے کے لئے کی ہیں! انگریز  
 کا کوئی کانگریس کا مقام، ہندوستان کی تقسیم، پنجاب کی ضرب، زمین داری کا  
 قتل، چور بازار کی بسم اللہ اوروں کے لئے خوش گوار یا ناخوش گوار تاریخی  
 واقعات ہیں لیکن ہمارے مرزا صاحب کے لئے چہرے ہیں جو خاص ان کی  
 ذات شریف کو لگائے جا رہے ہیں، کچھ کے ہیں جو صرف ان کے نفس نفیس  
 کو دیئے جا رہے ہیں۔ اس لئے وہ اس تسکین سے جو انسان مرگ انبوہ کو  
 جتن سمجھ کر حاصل کرتا ہے محروم ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں تین طرح کے  
 آدمی ہیں ایک جو اشراف زمانہ کی موجودہ چال سے خوش ہیں اور چاہتے ہیں کہ  
 بس "فردٹ" اٹھا چلا جائے دوسرے وہ جو اس کی باگوں کو داہنی طرف  
 اور تیسرے وہ جو بائیں طرف موڑنا چاہتے ہیں۔ مگر ہمارے مرزا صاحب کا  
 ڈھنگ سب سے الگ ہے۔ وہ دانت پس ہیں کراسکی دم مڑوڑ رہے ہیں کہ اٹے  
 پیروں پیچھے کی طرف بھاگے۔ اسی لئے جھٹکے پر جھٹکے کھا رہے ہیں اور ڈر یہ  
 ہے کہ کہیں منہ کے بھل زمین پر نہ آ رہیں۔

۱۱

۸ جون ۱۹۵۰ء

چچا سعدی جو یہ کہہ گئے۔

مسکین خراگر چہ بے تمیز است چوں بار بھی بدعزیز است

تو ہم جیسے سعادت مند بھتیجیوں کے لئے بڑی مصیبت ہو گئی۔  
 بات یہ ہے کہ گلستاں ہمیں بچپن میں گویا گھٹی میں پلائی گئی تھی۔ یعنی اس عمر میں  
 پڑھائی گئی تھی جب الفت بے کی غنئی لکھنا بھی اچھی طرح نہ آتا تھا۔ ہم اپنی  
 سادہ لوحی سے آدب برائے آدب کی اس نوزن چٹنی کو آدب برائے زندگی  
 کی والی روٹی سمجھ بیٹھے اور اس کے چٹکوں سے لطف اٹھانے کے بجائے  
 ان پر عمل کرنے لگے۔ چنانچہ جب سے ہمارے مکتب کے میاں جی نے جنھیں لوگ  
 پیار سے ”مولیٰ ٹا“ کہا کرتے تھے۔ ہمیں اوپر کا شعر پڑھایا اور اس کے معنی  
 زبان حال اور زبان قال سے بتائے۔ ہم نے خوشیوں بننے اور بار برداری  
 کے کام آنے کو اپنی زندگی کا سب سے بڑا مقصد قرار دے لیا۔ خود مولیٰ ٹا صاحب  
 مرحوم کا جانتی چہرہ، ابلے بے کان اور پھکی ہوئی کمرچ ”کتابے چند“ کے بوجھ  
 سے دھری ہوئی تھی۔ سیکینی اور بار برداری کی چلتی پھرتی اپرتی چگتی تصویر معلوم  
 ہوتی تھی۔ اور ہمارے لئے دلیل راہ کا کام دیتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری  
 تعلیم و تربیت نے ہمیں نہ بار خاطر بننے دیا نہ بار خاطر بلکہ رشک خاطر بنا کے  
 چھوڑ دیا۔

اب ہماری زندگی سفر اور حضر میں جس طرح گزرتی ہے اس کا کچھ تھوڑا سا  
 اندازہ آپ کو ان دو قلمی تصویروں سے ہو گا۔

بھرے بازار میں ایک ہنگامی کامازاراشن کاسنوارا مرلی سا بھلا آدمی  
 لدا پھندا، لگواتا، دھکے کھاتا چلا جا رہا ہے۔ واسنے ہاتھ میں ایک بڑی سی  
 ٹوکری ہے۔ جسے ذات کے لحاظ سے ٹوکری کہہ لیجئے۔ مگر ظرافت کی دعوت میں

جھوٹے سے کم نہیں، اور وہ ساگ، ترکاری، اورک، پیاز، لہسن، ہری مرچ، پودنے  
 بنو، اور پان کی چھوٹی بڑی گدیوں سے چوٹی تک بھری ہوئی بائیں ہاتھ میں بٹا پتی  
 کا دس پونڈ کا ڈبہ ہے نیچے کی دونوں جیبوں میں دھنیا، ہلدی، گرم مسالے،  
 شکر، بھجالیہ کتھے، بال جیون گٹھی اور چوڑا ندے کے چڑے اور پڑیاں ٹھسی  
 ہوئی ہیں۔ اوپر کی جیبوں میں دیاسلائی کی ڈبیاں، سوئی اور بیرن کے پتے  
 دھاگے کے ریل۔ سیپ اور ٹین کے ٹن ہیں۔ ایک بغل میں کنٹرول کے  
 بھاؤ خریدے ہوئے کپڑے کے ٹکندے اور دوسری بغل میں بے بھاؤ کے  
 جوتوں کے ڈبے دبے ہوئے ہیں یہ بن کر اس کے کاٹو آپ کا تابعدار ہے  
 بوٹھروالی اور ہمسائے والیوں کا سودا بازار سے خرید کر لے جا رہا ہے۔  
 ریلوے اسٹیشن کی بھیڑ بھاڑ میں ایک سنگٹل کی طرح ڈبلا تھلا لمبا غلوں  
 ایک چلتے پھرتے سیاہ خیمے کی جلو میں بہتر دل اور صند دقوں سے لدے ہوئے  
 تلی کے ساتھ ساتھ اس ہیئت کدائی سے نظر آتا ہے کہ داہنی طرف کندھے  
 پر تین سال کا نوچٹیم بائیں طرف بغل میں سوا دو سال کی نوچٹیم، ایک ہاتھ سے  
 محنت جگر کو سنبھالے دوسرے ہاتھ میں ناشترہ دان، پاندان لٹکائے پیسے پیسے  
 کا مزدور خاکسار، ذرہ بے مقدار ہے جو اپنے چچا سسر کی خلیا ساس کے  
 قتل میں شرکت کے ارادے سے روانہ ہو رہا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ جیسا شاعری نے فرمایا ہے۔ اس سکینی اور باڈی کا  
 کی وجہ سے اپنے اور بیگانے ہیں شدت سے عزیز رکھتے ہیں اور ہزاروں  
 مزدوروں کو چھوڑ کر جو چند پیسے کے عوض ان کا جنازہ تک اٹھانے کو تیار ہیں

اپنا سارا بوجھ ہمیں سے اٹھواتے ہیں۔ لیکن ایران کی کمزوری کہنے پر فطرت کا تقاضہ  
ہمیں اکثر یہ خیال آتا ہے کہ جہاں ہم نے چچا سعدی کے ممدوح کی اور صفات سیکھی  
ہیں، وہاں دولتی بھاڑنا بھی سیکھ لیں تاکہ سندر ہے اور وقت ضرورت کام آئے

۱۲

یکم جولائی ۱۹۵۰ء

مرزا صاحب کے بوسنے قد سوکھی چڑھی اور بوڑھی ہڈیوں کو دیکھ کر لوگ  
بے ساختہ کہہ اُٹھے ہیں تچہ پدی اور چہ پدی کا شور بہ مگر جب سابلتہ پڑتا ہے  
تو معلوم ہوتا ہے کہ پدی غوغائی سے کم نہیں۔ اس لئے کہ ناشا اللہ آواز بڑی  
ٹانٹھی اور کراہی ہے اور اس سے کام بھی مرزا صاحب دل کھول کر یاویں کہتے  
پھیل پھیل کر لیتے ہیں۔ بحث کا شوق ان کی کھٹی میں پڑا ہے اور وہ کھٹی نہ جانے  
کس غضب کی کڑوی مٹی کی اس کی تلخی آج تک باقی ہے۔ سنتے ہیں کہ علم کے لئے  
بحث بہت ضروری ہے مگر یہ مرزا صاحب نے ثابت کر دیا ہے کہ بحث کے  
لئے علم کی مطلق ضرورت نہیں، صرف دھوش اور ڈپٹ کافی ہے۔ الہیات  
سے لے کر فکاہیات تک اور طبیعات سے لے کر لغویات تک کسی موضوع پر  
کوئی بات کہی جائے۔ یہ ممکن ہے کہ مرزا صاحب اس کی تردید میں جھرہ آزمائی  
نہ شروع کر دیں۔ مگر وہ اتائیوں کی طرح یہ نہیں کرتے کہ گلے کا پورا زور ایک دم  
سے لگا دیں بلکہ مشاق گوئیوں کی طرح مدغم سے شروع کر کے دھیرے دھیرے



پچھ تک پہنچے ہیں اور ان کی تردید ہی بحث کی شد و مد بھی اسی طرح رفتہ رفتہ بڑھتی ہے۔ مثلاً آپ ان کے سامنے کسی سلسلے میں یہ بات کہیں کہ ہفتہ سات دن کا ہوتا ہے تو مرزا صاحب معمولی آواز میں، مگر کسی قدر بھنبھلاہٹ کے ساتھ فرمائیں گے: ”بھئی کیا بھیڑ چال خلقت ہے۔ باوا آدم کے زمانے میں کہیں کسی نے کہہ دیا ہوگا کہ ہفتہ سات دن کا ہوتا ہے۔ اب جے دیکھئے وہی راگ الاپے جاتا ہے۔ دنیا کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ لوگ زمین پر ریگلتے ریگلتے ہوا میں اڑنے لگے۔ راکٹ آسمان سے باتیں کرنے لگا۔ اب دوز پاتال کی خبر لانے لگی مگر ہفتہ کم بخت۔ وہی سات دن کا چلا جاتا ہے“

اب اگر آپ سن کر منڈیا ہلا دیں یا کم سے کم دم سادھ لیں تو خیریت ہے اور جو کہیں آپ نے کہہ دیا۔

”مرزا صاحب اس میں بھیڑ چال کا کیا سوال ہے اور اسے دنیا کی ترقی سے کیا تعلق ہے۔ لوگوں نے ملکر ایک بات ٹھہرائی کہ سال کے دنوں کو سات سات دن کے ٹکڑوں میں بانٹ لیں۔ اور ہر ٹکڑے کو ہفتہ کہیں اور ہماری بان میں تو اس کے لئے لفظ ہی وہ رکھا گیا ہے جس کے معنی سات کے ہیں۔ ظاہر ہے اگر سات دن کا نہ ہوتا تو ہفتہ کیوں کہلاتا“

اب مرزا صاحب کے مزاج کی حدت اور آواز کی شدت بڑھ جائیگی۔ ناک بھول چڑھ جائے گی اور وہ آپ کا منہ چڑا کر کہیں گے: ”ظاہر ہے ظاہر ہے۔ آئے وہاں سے بڑے ظاہر شاہ کی دم بنکر۔ یہ بھی کوئی دلیل ہے کہ ہفتہ کہلاتا ہے اس لئے سات دن کا ہونا ضروری ہے۔ اور یہ کون کہتا ہے کہ ہفتہ

ہماری زبان کا لفظ ہے ہم تو اپنی نانی دادی سے اٹھوا رہے تھے۔ اس لئے آپ اسی کی دلیل کے مطابق اسے اٹھ دن کا ہونا چاہیے۔ اب لگے بغلیں بھانکنے کل کے نوٹس الف کے نام بھالاک تک نہیں جانتے اور ہم سے بحث کرنے چلے ہیں۔“

آپ اگر چین اور آبرو کی سلامتی چاہتے ہیں تو اب بھی موقع ہے یا تو ہمارے مان لیجئے یا بات کو ٹال جائیے۔ لیکن آپ کی شامت ہی آگئی ہو اور آپ مسکرا کر یہ کہہ گزریں۔

”مرزا صاحب آپ اتنے چراندھے کیوں ہوتے ہیں۔ آخر اس میں غصے کی کیا بات ہے۔ بحث میں غصہ آیا اور آدمی گیا گذرا۔ پھر وہ ایسی ہی اٹکل پیچو باتیں کرنے لگتا ہے۔ جیسی اس وقت آپ کر رہے ہیں۔ ہر شخص جانتا ہے کہ ہفتے کو اٹھ وارہ اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے ختم ہوتے ہی آٹھواں دن شروع ہو جاتا ہے۔ اور پھر آپ کی نانی صاحبہ مرحومہ کی وفات کے بعد اس لفظ کا استعمال بھی تو بہت کم ہو گیا ہے۔ اس کا سہارا آپ بحث میں کیوں لیتے ہیں۔“

پھر تو بس ”جل تو جلال تو، آئی بلا کو ٹال تو“ کا وظیفہ پڑھنے کے سوا کوئی تدبیر نہیں اور اس سے بھی کام چل جائے تو غنیمت ہے آپ کی بات ختم بھی نہیں ہونے پائی کہ مرزا صاحب کی میرزائی آپ سے باہر ہو جاتی ہے۔ آستین چڑھ جاتی ہے، چہرہ تنما اٹھتا ہے، آنکھیں ابل پڑتی ہیں، منہ سے جھاگ نکلنے لگتے ہیں اور جلتے، اُبلتے، کھولتے فقروں کا سیلاب اس زور سے

۴۰  
آپ کی طرف موجیں مارتا ہوا پڑھتا ہے جیسے کوہ آتش فشاں کا لاوا ہو۔  
دیکھئے ہماری بات مان لیجئے۔ کبھی بھولے سے بھی مرزا صاحب سے بحث  
نہ کیجئے گا۔ ورنہ مفت میں جان جانیگی اور عاقبت الگ سے خراب ہوگی اسلئے کہ استاد کہہ گیا ہے۔ ج  
کشتہ تیغ زباں مغفور نیست

---

سایت



۱

۱

۱۶ جولائی ۱۹۳۸ء

ہمارے دوست معدی کرب کا دل کسی قدر تنگ ضرور تھا۔ مگر معدہ بہت فراخ تھا۔ ان کے والد ماجد پولیس میں سب انسپکٹر رہے تھے اور لوگوں کے جان و مال کی حفاظت اس طرح کیا کرتے تھے کہ مال ان سے لے کر اپنے گھر میں محفوظ رکھتے تھے اور جان کو جان آفریں کی حفاظت میں دے دیتے تھے۔ اس طرح اپنا ہمیں تو دوسروں کا خون پسینہ ایک کر کے انھوں نے معقول چاہا اور پیدا کر لی تھی اور اسے اپنے چاروں بیٹوں کے لئے بچھوڑ گئے تھے۔ جن میں سب سے بڑے معدی کرب تھے۔ معدی کرب پہلی ادلا دھونے کی وجہ سے باپ کے بڑے لاڈلے تھے۔ اس لئے انھوں نے تعلیم و تربیت بس واجبی ہی واجبی پائی تھی۔ اور تہنی پائی تھی اسے بھی بے کار سمجھ کر کھو دیا تھا۔ البتہ کھانا اہتمام سے پکواتے تھے اور اسے جوش و خروش سے کھانے کا ہنر انہیں آتا تھا۔ جوش کھانے کے دوران میں نظر آتا تھا اور خروش کھانا ختم ہونے کے بعد سنائی دیتا تھا۔ یہ ریاضت وہ عام طور پر خلوت میں کرتے تھے۔ جہاں تک ہو سکتا تھا کسی دوسرے کو اس میں شریک ہونے کی زحمت نہیں دیتے تھے۔ مجھ سے

انہیں بڑی محبت تھی اور میرا وعدہ کمزور اور خوراک کم تھی اس لئے کبھی کبھی مجھے ناشتہ پر بلا لیتے تھے جو مقابلاً سادہ ہوتا تھا یعنی چائے، توست، انڈے، مکھن بالائی، پراٹھے، کباب اور حلوائے کے سوا اس میں اور کوئی چیز نہیں ہوتی تھی تینوں پھولے بھائیوں کو انہوں نے حب وطن اور کفایت کی خاطر ایک قومی مدرسہ میں داخل کر دیا تھا۔ جہاں اس سے کم خرچ ہوتا تھا جتنا گھر پر رہ کر ہوتا۔ ایک دن میں ناشتے کے وقت ان کے یہاں پہنچا تو انہیں کچھ متفکر پایا۔ پہچنے پر معلوم ہوا کہ ان کے تینوں بھائی جیٹھی میں گھر آنے والے ہیں۔ پھر اس کی تھی کہ اس ہنگامی کے زمانے میں اگر تینوں برادرانِ خرد کے لئے بھی ناشتہ اور کھانا بے نسخہ کلاں پکا تو خرچ کیسے چلے گا۔ اور اگر نسخہ کے اجزاء میں کمی کر دی گئی تو کام کیسے چلے گا۔ میں نے انہیں سمجھایا کہ آپ کو شریعت کی پابندی کی ایسی کیا ضرورت پڑ گئی ہے کہ بھائیوں کے ساتھ کھانے میں مساوات برتی جائے۔ چودھری خلیق الزماں صاحب نے فرما ہی دیا ہے کہ جو شریعت کا نام لے وہ پاکستان کا دشمن ہے۔ تعلقہ داری کے قانون کے مطابق آپ بھائیوں کو وہ کھانا کھلائیے جس میں ان کا ”گزارہ“ ہو جائے اور آپ وہ کھائیے جس میں آپ کی پانچوں انگلیاں گھٹی میں ہوں اور سر کڑھائی میں۔ انہوں نے بڑی حسرت کے ساتھ کہا۔ ”اب تعلقہ داری کا سمت جگ کہاں رہا۔ اب تو جمہوریت کا کلچر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”پھر کیا ہوا جمہوریت میں تو اور بھی مزے ہیں۔ دوٹ سب کے اور مال یا رول کا۔“ جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا۔“

کہنے لگے کہ بھائی دو ٹل کر دو اودھم مچاتے ہیں کہ مال ہضم نہیں  
ہونے دیتے۔ میں نے کہا خیر جمہوریت نہ سہی اشتراکیت سہی میری اور آپ  
کی ناشتہ میں شرکت رہتی ہے مگر اس طرح ۔

کہ جو شریک ہے میرا شریک غالب ہے

ناشتہ قریب قریب سالم بلکہ مسلم آپ کا ہوتا ہے۔ میرے حصے میں چھوٹ  
سی کسر آتی ہے اور پھر بھی پیٹ میں کسر رہ جاتی ہے۔ بونے میاں کیا باتیں  
کرتے ہو۔ اشتراکیت وہاں کام آتی ہے۔ جہاں شریک کا ہاضمہ کمزور ہو  
وہ تینوں تو کجخت اسکول و کالج کے لڑکے ہیں جن کے معدے کی تھاہ آج  
تک کسی نے نہیں پائی۔ میں نے دیکھا ان کی کسی طرح تسکین نہیں ہوتی تو  
آخری دلیل سے کام لیا جو آج کل ان جیسے لوگوں کا آخری سہارا ہے عرض  
کی کہ اگر کچھ نہیں تو فسطائیت تو کہیں نہیں گئی۔ جس کی لالٹھی اس کی جھینس۔  
اس بات کو سن کر انھیں کسی حد تک سکون ہوا۔ مگر پھر سوچ میں پڑ گئے تھوڑی  
دیر کے بعد اس طرح جیسے اپنے دل سے باتیں کر رہے ہوں۔ آہستہ آہستہ  
بولے۔ ہاں جس کی لالٹھی..... اس..... کی جھینس..... مگر  
..... مگر..... کیسے معلوم ہو کہ کس کی لالٹھی؟ اس کا میرے پاس  
کوئی جواب نہیں تھا۔



۲۴ ستمبر ۱۹۴۸ء

”کہئے میر صاحب تیسری پیالی حاضر کر دوں“  
 ”بھئی یہ تو بڑی مشکل ہے۔ آپ اصرار کر کے تین چار پیالیاں پلا دیتے  
 ہیں اور یہاں یہ حال ہوتا ہے کہ دامن تراور دماغ خشک“  
 ”ہے ہے کہیں یہ کشت زعفران خشک ہوگئی تو لطف محفل ہی جاتا رہیگا  
 آپ رہنے دیجئے، میں خود پئے لیتا ہوں“  
 ”خیر آپ کو اصرار ہے تو دے ہی دیجئے مگر زرا بالائی زیادہ ہو  
 تاکہ خشکی نہ کرے“

”بجئے بسم اللہ، چسکی لیتے جائیے اور اپنی بانی جاری رکھئے، ہاں  
 وہ فلسطین اور حیدر آباد کا کیا قصہ تھا“  
 ”ارے میاں کیا کہیں، کوئی قدر داں ہو تو اسے سنائیں ہم تو کس کس  
 جنتن سے ددر کی کوڑی لائیں اور آپ لوگ منہسی میں اڑا دیں“  
 ”نہیں میر صاحب منہسی تو آپ کے انداز بیان پر آتی ہے نفیس مضمون  
 پر ہم سب سر دھنتے ہیں“

”یہ بھی ایک ہی رہی۔ ارے انداز پر آتی تو کیا اور ناز پر آئی تو کیا،  
 ہماری تو کرکری ہو جاتی ہے“  
 ”میر صاحب جتنی چھاننے لگا اتنی ہی کرکری بھلے گی۔ آپ تو آنکھ بند کر کے

پی جایا کیجے۔“

”بھئی خوب کہی۔ اسی بات پر سنئے، آپ بھی کیا یاد کریں گے۔ ہمارے زمانے میں جو دبنگ زمیندار ہوتے تھے، وہ کیا کرتے تھے کہ کسی گاؤں کے بچوں بیچ میں ایک پٹی خرید لی۔ پھر کیا تھا ان کا کھونٹا دہاں گڑ گیا اور دوسرے پٹی داروں کی کور دبے لگی۔ آج اپنی زمین تک پہنچنے کے لئے گاڑی بھر رستہ مانگ رہے ہیں کل مینڈ کا بھگڑا کھڑا کر دیا۔ کبھی گالی گلوچ، کبھی لاٹھی پونگا۔ کبھی تھانہ کچہری غرض سب پٹی داروں کا ناک میں دم آجاتا تھا۔ سو حضرت یہی داؤں یا ر لوگ فلسطین میں کھیل رہے ہیں اور حیدر آباد میں کھیلنا چاہتے تھے فلسطین میں تو پوہاے ہیں۔ اس سچا رے برنادوت کو جسے بیخ بنا کر بھیجا گیا تھا۔ سر بھرے یہودیوں نے ٹھکانے لگا دیا۔ اب کیا ہے۔ جب چاہیں یہودیوں کو سزا دینے کے بہانے فوج لے آئیں اور ڈیرے ڈال کر بیٹھ جائیں۔ چلئے پٹی دار بن گئے۔ مگر حیدر آباد میں قسمت کے تین کانے ہی آئے۔ وہ رضا کار محض ناکارہ ہی تھے۔ پہلے ہی ہلے میں چیں لول گئے۔ خزانٹ کلاکار نے جو قاسم رضوی اور ان کے رضا کاروں کو کھٹ پتلیوں کی طرح نچا رہا تھا۔ عین وقت پر تار کاٹ دیئے۔ چلئے تماشہ ختم اور پیسہ ہضم۔ یہاں تو پٹی داری کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔ اب کشمیر رہ گیا ہے۔ سنا ہے وہاں نقشہ خسرہ بن رہا ہے۔ کھتونی مرتب ہو رہی ہے۔ فکریہ ہے کہ بٹوارہ ہوا اور اس طرح ہو کہ ایک پٹی یا ر لوگوں کے لئے پنج جائے۔ امین، پٹواری سب بٹوارہ کرنے کو تیار بیٹھے ہیں۔ صرف فریقین کو پٹی پٹھا کر راضی کرنا ہے۔ ارے لاجول ولا قوۃ، باتوں میں خیال ہی

نہیں رہا۔ چائے ٹھنڈی ہو گئی۔“

۳

(الف) ۱۶ اکتوبر ۱۹۴۸ء

”کیوں حضرت آپ نے تو بہت سی لغت کی کتابیں چاٹ ڈالی ہیں، کیا لیڈر کے لئے ہمارے ہاں کوئی لفظ نہیں جو ہم یہ مکروہ انگریزی لفظ استعمال کرتے ہیں؟ جس سے سُننے لیڈر، لیڈر، لیڈر، کان پک گئے سُننے سُننے۔ آخر پُشتوا، پُشتا رہبر، زعیم، قائد کہتے کیا زبان گھسکتی ہے؟“

”زعیم اور قائد کہنے میں تو ضرور گھسکتی ہے، بلکہ اگر خشوع و خضوع کے ساتھ کہئے تو حلق میں خراش بھی آجاتی ہے۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ ان سب لفظوں میں خصوصیت ہے اور لیڈر میں عمومیت ہے۔“

”کیا مطلب آپ کا؟ یعنی لیڈر میں کوئی خصوصیت ہی نہیں۔ تو پھر لیڈر کیوں بنا پھرتا ہے؟“

”ارے جیسی مطلب یہ ہے کہ اور سب لفظوں کا مفہوم خاص ہے اور لیڈر کا مفہوم عام ہے۔“

”اور آپ کا مفہوم بندے کے فہم سے باہر ہے۔“

”گھبرائیے نہیں ابھی آپ کے فہم کے اندر سما جائے گا۔ دیکھیے ”پُشتوا“

روحانی نجات کی راہ دکھانے والوں کے لئے مخصوص ہے۔ ”دُنيا“ اور ”بہر“

اخلاقی ہدایت کرنے والوں کے لئے۔ زعمیم وہ سیاسی نیتنا جو گرتا اور بٹکاتا ہے  
ع۔ نکلا ڈکارتا ہوا ضمیمہ کچھار سے

اور قائد وہ ہے جو دوسروں کو قید و بند میں رکھتا ہے اور خود ہر قید  
سے آزاد ہوتا ہے۔ دیکھا آپ نے ان لفظوں کے مفہوم محدود ہیں۔ مگر لیڈر  
ان سب پر حاوی ہے“

”سب پر حاوی نہ ہو تو لیڈر کا ہنہ کا۔ مگر پھر بھی بات صاف نہ ہوئی۔ آخر  
ان پانچوں میں اور لیڈر میں کیا خاص فرق ہے“

”یہی فرق ہے کہ اور سب اضافی اصطلاحیں ہیں اور لیڈر مطلق ہے“  
”پھر وہی موٹے موٹے لفظ، حیوان مطلق، جاہل مطلق تو سنا تھا یہ حالی  
مطلق کیا بلا ہے؟“

”شاید آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں لیڈر کی منطقی تعریف کروں اور یہ بہت  
مشکل ہے“

”حضرت میں بالکل نہیں چاہتا کہ آپ لیڈر کی کسی قسم کی تعریف کریں میں  
تو صرف یہ پوچھتا ہوں کہ لیڈر کہتے کس کو ہیں“  
”بھی آپ کو کیسے سمجھاؤں۔ سچ پوچھئے تو لیڈر ہر اس شخص کو کہتے ہیں  
جو اپنے آپ کو لیڈر کہتا ہے۔“

”قبلہ! آپ نے تو اور بھی بڑے بڑے پتھر اڑھکانے شروع کر دیئے  
مشترک تو قدرے سمجھ میں آ بھی گیا، مگر یہ ”ماہل“ تو کسی طرح گلے نہیں اُترتا  
معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے موٹی سی گالی دے دی“  
”معلوم نہیں آپ مجھے بنانے کے لئے بنتے ہیں یا بنے بنائے ہیں بخیر!  
اب سن لیجئے۔ قدرِ مشترک وہ صفت ہے جو ایک نوع کے سب افراد میں موجود  
ہو۔ سب پرندوں میں یہ صفت ہے کہ وہ اڑتے ہیں۔ سب لیڈروں  
میں

”..... یہ صفت ہے کہ وہ اڑاتے ہیں بچہ کی۔“

اب سمجھ گیا۔

”خاک سمجھ گئے، میں یہ کہہ رہا تھا کہ سب لیڈروں میں قدر مشترک اودا ہے۔ یعنی ہر ایک لیڈر ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ اپنی زبان سے اپنے آپ کو لیڈر کہتا ہے“



”یہ آپ نے بجا فرمایا۔ شاعر بے شک اس صفت میں لیڈر کے ساتھ شریک ہے بلکہ ان میں بعض اور چیزیں بھی مشترک ہیں۔ دونوں میں تخیل کی فراوانی۔“

”ارے صاحب! صاف صاف کہیئے تاکہ دونوں بے پر کی اڑاتے ہیں۔“

”اچھا بابا یوں ہی ہی، تمہاری تسلی تو ہر کسی طرح۔“

## ۵

(ج) یکم نومبر ۱۹۴۷ء

”مگر یہ تو کہیئے مولانا۔ پچ پچ ہر لیڈر اقبالی لیڈر ہوتا ہے۔“

”صرف ایک قسم اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ ہے مگر وہ شاذ ہے اور الشاذ کالمعدوم۔“

”اللہ رحم کرے پھر عزیز غولیا کا دورہ پڑ گیا۔ آپ کو زحمت نہ ہو تو ذرا نیچے سروں میں فرما دیجئے کہ لیڈروں کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں اور ان میں کوئی ایسی قسم بھی ہے جو اپنا ڈھنڈورا آپ نہ بیٹیتی ہو۔“

”آپ لیڈروں کی قسمیں متعین کرنا چاہتے ہیں؟ کس اعتبار سے؟“

”اچھی اعتبار کا تو نام ہی نہ لیجئے۔ کیوں خواہ مخواہ منہ کھلاتے ہیں۔ آپ تو بس قسمیں بتا دیجئے۔“

”آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ آخر تقسیم کے لئے کوئی جہت تقسیم بھی چاہئے۔ خیر میں آپ کو سمجھانے کے لئے لیڈروں کی قسمیں الفاظ کی اقسام لغوی کے قیاس پر بتاتا ہوں!“

”لغوی لغوی نہیں حضرت ٹھیک بات بتائیے“  
 ”دیکھئے لفظ کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک قسم ہے فصیح اور مستند جسے ٹکسالی کہتے ہیں۔ لیڈروں میں بھی بعض ٹکسالی لیڈر ہوتے ہیں۔“  
 ”میں سمجھ گیا۔ بھئی واللہ کیا بات کہی ہے۔ ٹکسالی لیڈر کھرا سکہ ہے۔ جسے اپنی قیمت منہ سے بتانے کی ضرورت نہیں۔ اس کے چہرے پر بھی ہوتی ہے جب چاہیئے سجا کر دیکھ لیجئے کھن سے بولے گا۔“

”آپ کا نفس مطلب صحیح ہے اگرچہ انداز بیان غیر علمی ہے۔“  
 ”جی جناب یہ علمی نہیں علمی بات ہے۔ بڑے تجربے کے بعد آتی ہے۔ مگر آپ نے ٹکسالی خوب کہا۔ چونکہ مال کھرا سکہ کھوٹ کھپٹ کا نام نہیں ایک اور چیز ہے۔ ٹکسالی لیڈر بھی ٹکسالی سکہ کی طرح بغیر کسی کوشش کے چلتا ہے۔ اور وہ بھی پورے سولہ آنے میں۔ یہ نہیں کہ اپنے کو دکان دکان لئے پھرے کہ کسی طرح چل جاؤں چاہے بڑھ ہی لگ جائے۔“  
 ”ماشاء اللہ آپ تو خود بڑے نقاد ہیں۔ آپ کو کسی سے استفادے

کی کیا ضرورت ہے۔ اب مجھے اجازت ہو تخفیف تصدیق۔“  
 ”چلتے چلتے ایک چھی اور جڑ دی۔ مگر مولانا آپ کہیں برا تو نہیں مان گئے۔ دیکھئے بات یہ ہے کہ لیڈر جیسی چلتی رقم کی خاصیت تو ہم ہی کو خوب معلوم



ہے۔ اس لئے کہ روزِ برتے ہیں نا۔ ہاں قسمیں اور اُن کے نام آپ سے پوچھ لیتے ہیں۔ نام کے عالم آپ ہیں۔ اچھا تو آپ جا ہی رہے ہیں۔ خدا حافظ ! کسی دن دولت خانے پر حاضر ہو کر لیڈر کی اور قسمیں بھی پوچھوں گا۔

۶

(۵) ۸ نومبر ۱۹۴۷ء

”ہاں، مولانا، وہ اس دن آپ نے لیڈر کی قسمیں بتانی شروع کیں اور بیچ میں کڑک ہو گئے، آخر بات کیا تھی؟“

”آپ کے سوال کے ساتھ ہی جواب بھی صادر ہو جاتا تھا۔ اس لئے میں نے کچھ کہنا تحصیل حاصل سمجھا۔“

”واللہ یہ صادر کی خوب کہی، اتنی عربی سمجھ لیتا ہوں، مگر یہ تحصیل حاصل کس فعل میں واقع ہے؟“

”جی تحصیل حاصل یہ ہے، جیسے کوئی احمق کو حماقت کی ترغیب دے۔“

”یعنی آؤ کو آؤ بنائے۔ دیکھئے مولانا اب آپ بڑھ چلے، پھر شکایت

نہ کیجئے گا۔“

”بھئی میرا مطلب یہ ہے کہ جب آپ ہر نوع کے لیڈروں کے افعال

خواص سے اچھی طرح واقف ہیں تو پھر مجھ سے ان کی اقسام کیا پوچھتے ہیں

آپ کو مستثنیٰ سے مطلب ہے یا اسم سے؟“

”جی مجھے تو اسم سٹی، مسماۃ سبھی سے مطلب ہے اپنی اپنی جگہ سب ہی کام دیتے ہیں۔ دیکھئے مولانا بات یہ ہے کہ تنک کوئی چوکھا نام نہ ہو، چیز کا جو ہر اچھی طرح کھلتا نہیں۔ آپ سچا، اصلی، حقیقی لیڈر کہئے، مگر وہ بات کہاں جو نکمائی میں ہے۔ اسی طرح لیڈروں کی جو قییں نکمال باہر ہیں، ان کے لئے بھی ایسے ہی پھبتے ہوئے نام بتا دیجئے آپ کو دعا دیں گے کہ خدا بھوک اور ہاضمہ میں ترقی دے“

”یہ تو اس معاشی ضیق کے زمانے میں بد دعا ہوئی۔ خیر تو ہم الفاظ کے قیاس پر لیڈروں کی اقسام متعین کر رہے تھے۔ غیر مستند الفاظ میں پہلی قسم متروک لفظوں کی ہے“

”واہ وا متروک بھی خوب ہے۔ اترا شحمہ مردک نام چھٹی ہوئی پھلجڑی طلاق جورد، پرانا ٹائم ٹیبل، پچھلے سال کی جنتری، ان سب فقروں کا پتھر ایک متروک کے لفظ میں آگیا، آپ کو تو کبھی کاہنے کو سابلقہ پڑا ہوگا، ہم جیسے گناہ گاروں پر، جو اپنے گھر کھانا کھاتے ہیں۔ متروک لیڈر اکثر نزلے کی طرح گرتے ہیں“

”یعنی آپ نے ان کو ترک کر دیا، وہ آپ کو ترک کرنا نہیں چاہتے۔“

”جی ہاں مولانا کیا بتاؤں مکمل نہیں چھوڑنا۔ صرف جہان داری کی بات ہو تو بھی غنیمت ہے۔ کسی طرح چوری کر کے ڈاکے کا پوت پورا کیا جائے مشکل تو یہ ہے کہ دربار داری اور تیمار داری بھی کرنی پڑتی ہے“

”دربار داری تو خیر سمجھ میں آتی ہے۔ اس کے بغیر لیڈر کے حبیب جاہ

کو تسکین نہیں ہوتی۔ مگر تیمار داری کیسی کیا ہر متروک لیڈر کا مریض ہونا لازمی ہے؟  
 ”لازمی تو میں جانتا نہیں مگر ہوتا ہی ہے۔ متروک لیڈر مریض بھی ہوتا ہے  
 اور مجروح بھی۔ اس کے قلب میں حسد کا مرض ہوتا ہے جس میں خدا نے ایسی  
 برکت دی ہے کہ کبھی کم نہیں ہوتا بڑھتا ہی رہتا ہے۔ اس کے سینے میں حسرت  
 کے ناسور ہوتے ہیں جو کبھی بھرنے میں نہیں آتے۔“

”تو ایسے مریض اور جرح کی تیمار داری کرنا بڑا ثواب ہے۔“  
 ”ثواب نہیں مولانا سخت غذاب ہے۔ تیمار داری تو اس کی ثواب  
 ہے جو بیماری کی دوا چاہتا ہو۔ جسے زخم کے مرہم کی تلاش ہو۔ جس شخص کو اپنے  
 ناسور کی نمائش کرنے میں لطف آتا ہو، جو دوسروں کے کچھ کے لگا کے خوش ہوتا  
 ہو۔ جسے زہر اگلنے سے تسکین ہوتی ہو۔ اس کی تیمار داری روح کو بے سار  
 کر دیتی ہے۔“

”آپ اور یہ سنجیدہ گفتگو بڑے تعجب کا مقام ہے۔“  
 ”معاف کیجئے، میں بھول گیا تھا کہ آپ سے باتیں کر رہا ہوں۔“

۷

(۷) ۱۶ نومبر ۱۹۴۷ء

”اچھا صاحب ایک ہواستند یا کھسالی لیڈر، ایک متروک لیڈر، دو  
 کے دو ہی دو، اب آگے چلئے۔“

”علیٰ ہذا القیاس“

”دیکھئے مولانا آپ نے پھر دفعتاً ندی کی، عربی میں غرائے کی نہیں بری تھی۔“  
 ”آپ کے لئے تو عربی کا ہر لفظ لاجول ہے، خیر مطلب یہ ہے کہ تیسری  
 قسم کو آپ غیر مانوس یا غریب کہہ سکتے ہیں۔“

”بھئی واہ! کہاں غیر مانوس، کہاں غریب، آپ نے دونوں کو لے  
 کر ”یا“ کی آپلین سے نکھی کر دیا، غیر مانوس لیڈر تو اپنے محل میں میر فرش کی  
 طرح قالین پر دھرا ہوتا ہے۔ غریب لیڈر سچا راغریبوں کی بھونپڑیوں میں ان  
 کے ساتھ چٹائی پر بٹھتا ہے۔“

”آپ سمجھے نہیں یہاں غریب عربی معنی میں نہیں لغوی معنی میں استعمال  
 ہوا ہے۔“

”جی میں عربی، لغوی، سعدی، حافظ تو جانتا نہیں۔ اتنا جانتا ہوں کہ  
 غریب تو غریب ہی ٹھہرا۔ اسے جیسے چاہئے استعمال کر لیجئے۔“  
 ”خیر اس نزاع لفظی کو چھوڑئے، آپ غیر مانوس ہی کہئے۔ اچھا تو  
 غیر مانوس لیڈر۔“

”معاف کیجئے گا، اب داؤں میرا ہے۔ مجھے کہنے دیجئے۔ غیر مانوس  
 لیڈر جاپانی میکاڈو کی طرح چاہتا ہے کہ لوگ اسے سات پردوں کے اندر  
 طاق میں بٹھا کر دور سے پوجا کریں۔ اس کا سحر بہت ہوتا ہے، درشن  
 بہت کم۔ اس کا سکھ اس کے نام سے چلتا ہے، چہرے سے نہیں۔“  
 ”آپ نے تو لیڈر کو بالکل لات و ٹیل بنا دیا۔“

”تو یہ کیجئے، بھلا میں ایسی حرکت کر سکتا ہوں، اُس کی اُمت مار مار کے  
 بھر کس نہ نکال دے۔“  
 ”ایسے لیڈر کے پیچھے تو لوگ دیوانے ہو جاتے ہیں مولانا۔ جتنا وہ  
 آپ کو دُور کھینچتا ہے اتنے ہی اس کی طرف کھینچتے ہیں۔ جتنا وہ دُکارتا ہے  
 اتنی ہی دم ہلاتے ہیں۔“  
 ”اور جو کہیں پردہ اُٹھ جائے۔“  
 ”تو بس قیامت ہی آجائے۔“



(۹) ۲۴ نومبر ۱۹۴۸ء

”بہت اچھا مولانا، خدا آپ کو بہشت نصیب کرے لگے ہاتھوں لیڈروں  
 کی اور قسموں کے نام بھی بتا ڈالے۔“  
 ”میری جان بخشی کیجئے، آپ تو تضائے مبرم کی طرح پیچھے پڑ گئے مجھے  
 مدرسے کو دیر ہوئی ہے۔ طلباء منتظر ہوں گے۔“  
 ”اجی طلباء کو جلاب پھر دے دیجئے گا۔ پہلے میری تضائے حاجت  
 تو فرما دیجئے۔“  
 ”بھئی الفاظ کی قسمیں تو بے شمار ہیں، مجھ سے کیا حماقت سرزد ہوئی کہ  
 الفاظ کے قیاس پر لیڈروں کی تقسیم شروع کر دی۔“

”مولانا سہادت نہیں، آپ سے عقل مندی سرزد ہوگئی، لفظوں اور لیڈروں میں بڑی مشابہت ہے۔ دونوں حرفوں کے بنے ہوتے ہیں“

”خیر، سینے“ غیر مستند الفاظ کی دو اور بڑی قسمیں ہیں جو قابل ذکر ہیں۔ عامیانہ اور سوجیانہ، ان کے مقابلے میں غیر مستند لیڈروں کی بھی دو اور قسمیں عامی اور سوتی قرار دی جاسکتی ہیں“

عامی تو ہیں سمجھ گیا یعنی شگالی لیڈر کا خوردہ یا ریڑ کا ری، مگر اس کو آپ نے غیر مستند کیسے کہہ دیا ہے وہ شگالی کی طرح سولہ آنے لیڈر نہ ہی مگر ہے تو اسی کی کسر آخر اٹھنی، چونی، دوٹی، اکٹی، ادھنا، خالی پیٹ کا پیسہ۔ یہ سب بھی تو شگالی ہی میں گھڑے جاتے ہیں۔ جیسے خودے کے بغیر عام ضرورت کی چیزوں کا ہاتھ آنا مشکل ہے، اسی طرح عامی لیڈروں کے بغیر عام کو ہاتھ میں لینا اور ہاتھ میں رکھنا دشوار ہے، آپ یوں سمجھ لیجئے کہ عامی لیڈر بڑے لیڈر کا بھونپو ہے جو اس کی آواز کو پھلاتا اور پھیلاتا ہے۔ خیر! یہ تو ہوا عامی لیڈر، مگر مولانا دوسری قسم کا نام آپ نے سوتی بتایا تھا، یہ سوتی کیا بلا ہے؟

”سوتی وہی جسے آپ بازاری کہتے ہیں“

”یا اللہ تیری پناہ! بازاری لیڈر خطرہ جان، خطرہ ایمان، خطرہ ہندوستان خطرہ پاکستان، آگ کھاتا ہے، انگارے اگلتا ہے، بس بوتا ہے۔ بس کے روکھ اگلاتا ہے۔ نعرے اس کا دعوئے، گالیاں اس کی دلیل، بھڑکانا اس کا کام، لڑوانا اس کا کھیل، جان کی بازی لگاتا ہے، اپنی نہیں، دوسروں کی جان کی، سر کا سودا کرتا ہے، اپنے نہیں، دوسروں کے سر کا، کوئی بیٹے یا ہار

اس کے پورا رہے، کوئی جئے یا مرے، اس کے دام کھرے؟  
 ”ماشاء اللہ آپ تو جوش خطابت میں شاعری فرمائے لگے، خیر اب  
 مجھے اجازت دیجئے، بہت دیر ہو گئی“  
 ”مگر مولانا مقطع کا بند تو رہ گیا، نفلوں کی ایک قسم ہل بھی تو ہوتی ہے۔  
 اس کے مقابلے میں ہل بڑا —————“  
 ”اے اپنا تخلص سمجھ لیجئے۔ السلام علیکم“

## ۹

۱۴ مئی ۱۹۴۹ء

”آئیے ماسٹر صاحب۔ اب تو آپ کے درشن ہی نہیں ہوتے؟“  
 ”کیا کہوں رائے صاحب درشن کی ہوک تو مجھے بھی بہت اُٹھتی ہے  
 مگر اس راشن کی بھوک نے کہیں کا نہ رکھا؟“  
 ”ارے بھائی اب رائے صاحب کہہ کر کیوں جلاتے ہو۔ جب خطاب  
 دینے والے ہی نہیں رہے تو خطاب کیسا؟“  
 ”ہے ہے آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں! کیا انگریز بہادر کو کچھ ہو گیا؟  
 ”نہیں ان کو کیا ہونا تھا۔ یہ انہونی تو ہماری قسمت میں لکھی تھی“  
 ”میرا تو دل دھک سے رہ گیا۔ خدا آپ کو مانگ کو کھ سے ٹھنڈا  
 رکھے۔ ایسی بُری فال منہ سے نہ نکالا کیجئے“

”اس بڑھاپے میں سحرے پن کی باتیں کرتے غم تو نہ آتی ہوگی؟“  
 ”آتی تو ہے مگر دور سے شرماکر لوٹ جاتی ہے۔ خیر، آپ شرم کی بات  
 مگر کچھوڑیئے۔ یہ بتائیے کہ جب انگریز بہادر موجود ہیں تو آپ کا خطاب کیسے  
 گھل گیا؟“

”جہاں ہوں گے وہاں ہوں گے، ہندوستان سے تو گئے۔“  
 ”ہندوستان سے گئے تو کیا ہیرا پھیری سے بھی گئے؟ اور اب تو ہم نے  
 کامن ویلتھ کا رشتہ منقطع کر لیا ہے اور بادشاہ کو بھی اس رشتے کی علامت  
 کے طور پر مان لیا ہے۔ آخر آپ کا خطاب بھی تو اسی کی علامت ہر پھر اسے نہ  
 ماننے کی کیا وجہ ہے؟“

”ہاں ماسٹر صاحب خوب یاد دلایا۔ یہ کامن ویلتھ کا کیا قصہ ہے اور  
 علامت سے کیا مطلب ہے؟“

”جی یہ سلامت کا تافیہ ہے۔ پہلے بادشاہ سلامت ہوتے تھے۔ اب  
 بادشاہ علامت ہوا کریں گے۔“

”پھر وہی سحر اپن، ذرا دیر کے لئے ماسٹر سے آدمی بن جائیئے اور مجھے  
 یہ سمجھا دیجئے کہ کامن ویلتھ کا نیا رشتہ کیا ہے اور بادشاہ کو علامت سمجھنے  
 کے کیا معنی ہیں؟“

”راتے صاحب میں آپ کو کیا سمجھاؤں اور کیسے سمجھاؤں۔ یہ حقیقت  
 کے باریک نکتے ہیں جو لفظوں میں ادا نہیں ہو سکتے۔ معرفت کے نازک  
 مقامات ہیں جو نقشے میں نہیں دکھائے جاسکتے۔ دیکھنا ہے تو دل کی آنکھوں



سے دیکھئے چشمِ ظاہر کے آگے ایک حجتِ حائل ہے جسے رفع کرتے ہاتھ  
کاہتا ہے۔ ع  
پر وہ ڈالا ہے وہ اس نے جو اٹھائے نہ بنے

۱۰

۸ جون ۱۹۴۹ء

(کھٹ، کھٹ، کھٹ، کھٹ، کھٹ۔ آئین سازی کا کام جاری ہے)  
پہلا کاریگر :- اس گرمی نے تو بولا دیا اُستاد۔ معلوم ہوتا ہے سارا مغز پسینے کے  
ساتھ بہہ جائے گا۔

دوسرا :- (انگریزائی لے کر) ہاں اُستاد کام پر دل جتنا نہیں۔ سر میں بھی سی جل  
رہی ہے۔ بدن میں کس نہیں رہا۔ ہاتھ اوچھا پڑنے لگا۔ میں تو ڈرتا ہوں  
کہ کہیں کڑیاں کچی نہ رہ جائیں۔ آپ کہتے ہیں کہ آئین کی زنجیر اتنی مضبوط  
ہو کہ آزادی کے قیدی لاکھ جھٹکے دیں مگر زنجیر ٹڑا کر بھاگنے نہ پائیں

پھر بھلا اس موسم میں

اُستاد :- آخر تم لوگوں کا مطلب کیا ہے؟

دوسرا :- مطلب یہ ہے اُستاد کہ کچھ دن کی چھٹی ہو جائے۔ بس مینہ کا پہلا  
چھینٹا پڑا اور ہم لوگ پھد کتے ٹراتے آن موجود ہوں گے۔ پھر کام  
کھٹ کھٹ کی جگہ کھٹ کھٹ ہونے لگے گا اور اتنے دن ناعے کی

ساری کسر نکل جائے گی۔

استاد:۔ خبردار جو ایسی بات منہ سے نکالی۔ یہ بھی کوئی اسکول کالج مقرر کیا ہے۔ جہاں کام کے تھوڑے سے دن بہت سی چھٹیوں میں اس طرح کھو جاتے ہیں۔ جیسے آج کل پانی میں دودھ کھو جاتا ہے۔ تم جانتے ہو کہ ہم نے جتنی مدت میں کام ختم کرنے کا ٹھیکہ لیا تھا وہ کب کی گزر چکی۔ کئی بار ہملت ملی مگر پھر بھی کام ختم نہیں ہوا۔ اب آخری ہملت ۱۵ اگست تک کی ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی چھٹی منانے کا وقت ہے۔

(دونوں پھر ہتھوڑی چلائے لگتے ہیں۔ مگر بے دلی سے ہلکے ہلکے۔)  
ایک نو سکھیا:۔ استاد تصور نغاف ہو تو عرض کروں کہ اگر سارے وقت آئین گھڑنے کا کام یہی دونوں کرتے رہے اور وہ بھی اس طرح دھیرے دھیرے سم تال کے ساتھ تو میں ضرور اونگھ جاؤں گا۔ ایک تو گرمی کے مارے یوں ہی سستی آ رہی ہے اور پھر یہ کھٹ کھٹ گرمی کی لور می سن کر بے اختیار آنکھیں بند ہو جاتی ہیں یا تو ان دونوں کی بدلی کیجئے یا پھر مجھے سونے کی اجازت دیجئے۔

پہلا کاریگر:۔ استاد اسے شوق سے سو جانے دیجئے۔ چہ خفتہ چہ بیدار۔  
دوسرا:۔ استاد اسے ہرگز نہ سونے دیجئے گا۔ ورنہ مجھے سخت شکایت ہوگی بھلا آئین سازوں کی اس سے بڑھ کر اور کیا توہین ہو سکتی ہے کہ وہ ایڑی چوٹی کا زور لگا کر اپنا کاریگری کا کمال دکھائیں اور لوگ

پاؤں پیسا کر سوئیں۔  
 نوکھیا۔ (سوئی ہوئی آوازیں گنگنا رہی ہے)  
 سوئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں سلائے کیوں،  
 خزاٹے لینے لگتا ہے۔  
 استاد: شرع و آئین پر مدار سہی  
 ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی

## ۱۱

یکم ستمبر ۱۹۴۹ء

دہلی میں پارلیمنٹ کی عمارت کے سامنے موٹروں کے احاطے کے  
 اندر ہرم بے تکلف کا نقشہ جما ہوا ہے۔ دوپہ کے نیم اور سبز فرش پر آئرلینڈ  
 ممبروں کے ہانکنے والے (ڈرائیور) چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں بیٹھے یا لیٹے  
 ہوئے گپ ہانک رہے ہیں۔ ایک چوکڑی جس میں ہر ایک الگ کھیت کا  
 معلوم ہوتا ہے کسی اہم واقعہ پر اس قدر جبرستہ رائے زنی کر رہی ہے کہ  
 دُور سے دیکھنے والے کو لکڑنی کا شبہ ہوتا ہے۔ آپ کا نامہ نگار زد سے باہر  
 تخیل کے کان لگائے سن رہا ہے، پارلیمنٹ کے اندر مئی مخالف پارٹی کا قیام  
 موضوع بحث معلوم ہوتا ہے)

۱۔ ارے یار چھوڑ اس گل کو۔ نہ سٹھ نہ پنجہ۔ بارہ کی پارٹی کی تیر مارے گی؟

سب دراماں کیا ٹھڑولی کی باتیں کرتے ہو۔ بارہ کیا کم ہوتے ہیں۔ ان کا گیس  
 والوں کو ناکوں چنے نہ چبوا دیں تو میرا نام بدل دینا۔  
 ج۔ تیرا نام بدلے پیچھے اپنے کو کیا مل جائیں گا؟ ہم بیٹ (شرط)  
 کرنا منگتا۔

سب:- ابے تو تو سدا کا منگتا ہے، مگر یہاں کوئی داتا آکھ کا اندھا  
 گاٹھ کا پورا نہیں ملنے کا۔ گھڑ دوڑ میں بازی لگاتے لگاتے جوئے  
 کا ایسا لپکا ہو گیا ہے کہ جب دیکھو شرط بدلنے کو موجود اور یہاں  
 بکے پاس نہیں کھڑے ہوتے۔

د۔ مگر تین سو ممبر کا شوئے بارہ کیا کر سکتا؟ امی یہ نہیں شو بھلا۔  
 سب:- تمہی آج تک کوئی بات سمجھا ہے جو یہ سمجھ گا۔ سچ کہتا ہوں۔ ایسے  
 ایسے جانگلوں سے سابقہ پڑا ہے کہ جی چاہتا ہے کپڑے پھاڑ کر  
 جنگل کی راہ لوں، بات کرنے کی تمیز نہیں ہے اور چلے ہیں سیاست  
 میں مانگ اڑانے۔ ارے بھلے آدمیو، سجنو، ذرا کان کھول کے  
 منہ پھیلا کے میری بات دھیان سے سنو۔ یہ تو ایک بچہ بھی جانتا ہے  
 کہ بارہ آدمی چاہے وہ سب کے سب سردار حکم سنگھ کی طرح تگڑے  
 کیوں نہ ہوں۔ تین سو کوکشتی میں نہیں ہرا سکتے اور پھر یہاں تو ان  
 بارہ میں ہمارے پروفیسر کے ٹی شاہ اور مولانا حسرت موہانی جیسے  
 سینکڑیا پہلوان ہیں جن سے اپنا انگر آپ نہیں سمجھتا۔ مگر اس گول  
 اکھاڑے کے اندر جسے اسمبلی کہتے ہیں کچھ ہاتھ پاؤں یا تیرتلواری کی پوائی

تھوڑی ہوتی ہے یہاں تو زبان کی کاٹ کا مقابلہ ہوتا ہے اور اس میں  
ہمارے یہ دونوں بوڑھے ساونت کسی سے کم نہیں۔ ویسے تو بالوں  
کا نگر لیس والوں کے ہاتھ ہے اور جب تک دوسرے انھیں  
چناؤ میں چیت نہ کر لیں، راج پر بندہ میں ان ہی کی چلتی رہے گی، پر  
جنتا راج کا قاعدہ ہے کہ ایک مخالف دل ہونا چاہئے۔ جو حکومت  
والوں کو جھاڑتا اور جھنجھوڑتا رہے، نہیں تو طاقت کا نشہ ایسا بڑا ہوتا ہے  
کہ اچھے بھلے آدمی کی مت ماری جاتی ہے۔ اب تک تو یہ تھا کہ اکاؤنٹ  
کسی نے حکومت کو ٹوکا بھی تو نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا  
تھا۔ پر اب بارہ تو تے مل کر ٹیں ٹیں کریں گے تو نقارچیوں کے  
کان تک بھی کچھ نہ کچھ آواز پہنچ ہی جائے گی کہو کچھ آیا سمجھ میں؟  
۱ :- آہو ساتو سمجھ آگئی۔

ب :- بڑی جلدی آئی۔ تم کہو ماشٹر؟

ج :- برابر بات ہے؟

ب :- ہے نہ بالکل چورس؟ اور تم بالو؟

د :- امی کھوب شرمجھ گیا۔

ب :- بوش، پھر کیا ہے! تم شب کو شو مجھا دو۔

۱۶ ستمبر ۱۹۴۹ء

”کہئے میرا صاحب یہ جو ہندسوں کی لڑائی ہو رہی ہے۔ اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

”ہندسوں کی لڑائی یعنی چہ؟ کیا خدا نہ کرے بی اکائی اور بی دھائی میں ہاتھ پائی کی نوبت آگئی یا طاق اور جفت میں گتھم گتھا کی ٹھہری؟“

”ابھی قبلہ آپ کس دنیا میں رہتے ہیں؟ آئین ساڈا سبلی سے لیکر اخباروں کے صفحوں تک مہابھارت کا یُدھ پھڑا ہوا ہے اور آپ کو خبر ہی نہیں یوں تو قومی زبان پہلے ہی سے بتیس دانتوں میں زبان سی بنی ہوئی تھی۔ مگر جب سے ہندسوں کے متعلق آئینگر منشی فارمولا —————“

”نرا ٹھہرے گا۔ یہ فارمولا کہیں بارہ مولا کے قریب رہتے ہیں؟“

”معاف کیجئے گا، میں آپ کو انگریزی داں سمجھتا تھا؟“

”خیر ہم انگریزی داں نہیں تو ہم کچھ ایسے دان بھی نہیں ہیں، مگر ان

حضرت فارمولا سے کبھی ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا؟“

”فارمولا تجویز کو کہتے ہیں۔ آپ نے کرپس فارمولا تو سنا ہوگا۔“

”اچھا یہ وہ بزرگ ہیں۔ سننے کی آپ نے ایک ہی کہی، ان کو تو آج

تک بھگت رہے ہیں اور کرپ کی جان کو دعائیں دے رہے ہیں مگر یہ کرپ

ہے بلا کا آدمی، اب کی ہندسوں میں چار سو بیس کا فارمولا نکال دیا۔“

”نہیں میرا صاحب کرپس سے کیا واسطہ؟ یہ تجویز تو شرعی منشی اور شرعی  
 آئیگر کی ہے کہ قومی زبان میں وہی ہند سے استعمال کئے جائیں جو انگریزی  
 میں اور دنیا کی بہت سی زبانوں میں استعمال ہوتے ہیں مگر ہمارے سنڈن جی  
 اُڑے ہوئے ہیں کہ نہیں ہند سے بھی دیوناگری کے ہوں۔“

”ارے میاں ان باتوں میں کیا رکھا ہے، کیوں خواہ مخواہ تین پانچ  
 کرتے ہیں؟ وہ ناگری دیو کے ہند سے ہوئے تو کیا اور سفید دیو کے ہوئے  
 تو کیا؟“

”ان کا کہنا ہے کہ ہندی عبارت کے پنج میں انگریزی ہند سے اچھے  
 نہیں لگیں گے۔“

”اچھے کیوں نہیں لگیں گے، ان سے کہئے کہ اگر آپ کے نام بڑا سا  
 منی آرڈر آئے اور اس میں رقم انگریزی ہندسوں میں لکھی ہوئی ہو تو آپ  
 کو ان ہندسوں پر پیار آئے گا یا نہیں؟ لیکن انکم ٹیکس کی رقم دیوناگری کیا  
 دیو بانی ہندسوں میں بھی لکھی ہوئی ہو تو ایک ایک ہندسہ کا نشان کر آنکھوں  
 میں کھٹکے گا۔ یہ ہندی، انگریزی کا نہیں لیکھے جو کھٹے کا معاملہ ہے۔“

”سنڈن جی یہ بھی کہتے ہیں کہ بدیسی چیز کو قومی زبان میں کیوں خواہ مخواہ  
 ٹھونسنا جائے۔ ایک تو انگریزی کے ہند سے، دوسرے عرب سے گئے  
 ہوئے اور عربی کہلانے والے۔ بہ قول شیفے ایک تو کرلا کرلا کر دوسرے  
 نیم چڑھا۔“

”ہونہہ! جو کرلا عمر بھر کھاتے چلے آئے ہیں۔ اس میں اب کون سے

کیڑے پڑ گئے ہیں، رہا نیم سو نیم کا کیا کہنا، بس ایک بار آنکھیں بند کر کے بھگن جانیئے۔ یہ آپ کا سارا فسادِ خون دُور نہ ہو جائے تو کہئے گا۔ آخر فشی جی کیسا کہتے ہیں؟

”وہ کہتے ہیں کہ یہ ہند سے بدیسی نہیں۔ ہندوستان سے عرب گئے تھے، اور وہاں سے دوسرے ملکوں میں پھیلے۔“  
 ”بالکل ٹھیک کہتے ہیں، اگر ہند سے نہ گئے ہوتے تو ہند سے کیوں کہلاتے؟“

”سبحان اللہ میر صاحب، یہ دلیل کسی کو نہیں سوجھی تھی۔ بس اب فشی جی نے پالا مار لیا۔“

”اچھا یہ تو بتائیے آنگرک صاحب کیا فرماتے ہیں؟“

”ان کا استدلال یہ ہے کہ جنوبی ہند کی چاروں زبانوں میں سو سال سے یہ انگریزی یا بین الاقوامی ہند سے استعمال ہو رہے ہیں۔ جنوب والے آپ کی خاطر ہندی کو مان رہے ہیں۔ آپ اُن کی خاطر کم سے کم ان ہندسوں ہی کو مان لیجئے۔“

”خیر بھئی کچھ بھی ہو اب کی ٹنڈن جی کو پالا بے ڈھب حرفیوں سے پڑا ہے، یہ چودھری خلیق الزماں نہ باشند کہ ہندی کا سہل ہوا تو جوشِ شجاعت میں فراری جہاد فرما گئے۔ چاروں جنوبی زبانوں کے نمائندے اور پانچویں فشی جی مل کر چمٹ گئے تو ٹنڈن جی کے چھکے چھڑا دیں گے۔ یہ میں آپ سے کہے دیتا ہوں۔“



۱۳

یکم اکتوبر ۱۹۴۹ء

”ٹھہریئے، ٹھہریئے میر صاحب زرا بات تو سینئے۔ آپ تو ایسے اُٹے چلے جا رہے ہیں جیسے ہوا کے گھوڑے پر سوار ہوں۔“

”اماں کیوں راہ کھوٹی کرتے ہو، بہت دُور جانا ہے۔ خدا خدا کر کے آج پانچویں دن تو گھر سے قدم نکالنے کی نوبت آئی ہے۔ یہاں تلووں سے لگی ہے، کہ کسی طرح اخبار کے دفتر میں پہنچ کر چار دن کا فاقہ توڑیں۔ اور آپ ہیں کہ وقف لازم کی طرح بیچ میں روکنے پر اُدھار کھائے بیٹھے ہیں!“

”تو کیا آپ کے محلے میں بھی کرفیو تھا؟ وہاں تو شاید ان دنوں کوئی فساد نہیں ہوا۔“

”یہ ”شاید“ کی اور ”ان دنوں“ کی بھی ایک ہی رہی۔ اے حضرت یہ بالکل قطعی حتمی یقینی امر ہے کہ جب سے دنیا کے پردے پر لکھنؤ کا شہر آباد ہوا ہمارے محلے میں فساد خون اور ہاضمے کے فساد کے سوا اور کسی فساد کا آج تک نام بھی سُننے میں نہیں آیا۔ مگر وہ کہتے ہیں ناکہ کر تو کرفیو اور نہ کر تو کرفیو۔“

”میر صاحب اگر مثل میں تصرف کرنا ہے تو پھریوں کہئے، کر تو کرفیو اور نہ کر تو کرفیو۔ بہر حال یہ سن کر سخت قلق ہوا کہ آپ نے پورے چار روز سے کچھ نہیں کھایا۔ اب آپ اتنی دُور زحمت کیوں فرمائیں جو کچھ نان و نمک

موجود ہے۔

”لاحول ولاقوة، تم بھی عجیب گھماڑ ہو۔ تم سمجھ کہ میں پیٹ کے فاتے کا ذکر کر رہا ہوں۔ اتنا بھی نہ سوچا کہ روٹی کی بھوک ہوتی تو اخبار کے دفتر میں جا کر کیا ایڈیٹر کا سر کھاتا۔ ارے بھئی اس چار روز میں اور تو جو کچھ گزری گزری مگر اخبار کی ہر ٹک نے وہ حال کر دیا جو انجمنی کا عمل کے بغیر ہو جایا کرتا ہے۔ طبیعت کند، جی نڈھال، بدن ٹوٹ رہا ہے۔ جمائیاں آرہی ہیں۔ آج پھوٹتے ہی اس پاس کے سارے آفے جہاں اخبار بکتا تھا دیکھ ڈالے، اگر ایک اخبار بھی نظر نہ آیا۔ خدا جانے جیتے بچے یا سب کو کرفیو سونگھ گیا۔ ناچار یہ سوچا کہ چلو بھئی جہاں تازے تازے گرم گرم اخبار تندر سے پک کر نکلتے ہیں، وہاں چلیں۔ کچھ بنگالے کام روپ کا حال تو معلوم ہو، فساد کا یہ سفلی جادو وہیں سے چلا ہے جب تک وہاں نہ روکا جائے۔ یہاں کسی طرح نہیں رک سکتا لوگوں کی کچھ ایسی مت ماری گئی ہے کہ کہیں کا بدلہ کہیں چکاتے ہیں۔ کوئی پوچھے۔ ”کرے واڑھی والا اور پکڑا جائے مونچھوں والا“ یہ کہاں کا انصاف ہے مگر صاحب وہ تو جادو کا پھیر ہے اس میں انصاف اور عقل کا کیا کام۔ اب نہ جانے اس چار روز میں۔“

”میر صاحب اتنا تو میں آپ کو بتا سکتا ہوں کہ بنگال کی حالت کچھ سدھر گئی ہے۔ پچھلے چند روز میں کوئی بڑا واقعہ نہیں ہوا، اگر سب سے اہم خبر یہ ہے کہ لیاقت علی خاں صاحب پنڈت نہرو سے بنگال کے معاملے میں اور دوسری چیزوں کے بارے میں گفتگو کرنے کے لئے دہلی آرہے ہیں۔“

”اے تو جیتا رہے، تیرے منہ میں گھی شکر، کیا خبر سنائی ہے کہ جی خوش  
 کر دیا۔ بس اب اللہ نے چاہا تو بیڑا پار ہے“  
 ”مگر میرا صاحب اتنی زیادہ اُمید نہ باندھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ایک تو  
 سمجھوتا ہونا مشکل ہے، اور یہ بھی جائے تو کیا خبر اس کا بھی وہی حشر  
 ہو جو پہلے سمجھوتوں کا ہوا“

”لوگ جھک مارتے ہیں، ہم نہیں ایک موٹی سی بات بتاتے ہیں اس  
 کو سمجھ لو، اب رہیں اس کی ہاریکیاں، ان کو تم خود سوچتے رہنا۔ اگر دو  
 سیاسی پہلوان چٹ لنگوٹ کس کر خم ٹھونک کر ایک دوسرے سے گتھ  
 جانے کو تیار ہوں مگر عین وقت پر ہاتھ ملتے ہی گھٹے مل جائیں اور ایک  
 دوسرے کو پھپھارنے کی جگہ پکپکارنے لگیں تو اسے سیاست کی چال نہیں  
 ستاروں کی چال سمجھو گرم کھوتا ہوا خون ایک دم سے ٹھنڈا پڑ جائے تو  
 جان لو کہ یہ طبیب کی مسکن گولی کا نہیں طبیعت کے استحالے کا کرشمہ ہے اگر  
 وہ تناہنی جو سوا دو برس سے چلی آئی تھی۔ ایک ایسی ڈھیلی پڑ گئی تو خدا کا  
 شکریہ کہ وہ بھران حتم ہوا اور مریض بچ گیا۔ اب طبیعت رفتہ رفتہ سنبھلتی  
 چلی جائے گی“

۱۴

۸ نومبر ۱۹۴۹ء

(شام اور وہ بھی بیٹی کی شام، سارا مغربی ساحل والیکشور سے قلابہ

تک بجلی کے تقوں سے جگگرا رہا ہے۔ بہ قول شخصے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سمندر کی ملک کے گھلے میں گہرائے چشبہ داغ کا نوکھا ہار پڑا دمک رہا ہو میرین ڈرائو میں سمندر کے کنارے ایک اور جتیا جاگتا، چلتا پھرتا، ہنستا کھیلتا سمندر موجیں مار رہا ہے۔ اس ساگر کے بیچ میں کہیں کہیں پینچیں ساکن کشتیوں کی طرح بے چین پڑی ہوئی ہیں، یہ دیکھ کر آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں کہ ایک پنج پر ایک ادھیر عمر کا انگریز (۱) ایک نوجوان ہندوستانی (ب) سے گھل مل کے باتیں کر رہا ہے۔ شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیئیں۔ خدا کی شان نہیں تو اور کیا ہے ؟

ب :- اچھا تو آپ دو برس بعد صرن یہ دیکھنے کے لئے یہاں تشریف لائے تھے کہ آپ کے پیچھے ہمارا کیا حال ہے۔ پھر آپ نے کیا دیکھا؟ یہی ناکہ ہندوستان آپ کے فراق میں تڑپ رہا ہے؟  
۱ :- خیر ہمارے فراق میں تو کیا مگر کچھ بے چین آپ کا ملک ضرور معلوم ہوتا ہے۔

ب :- کچھ بے چین؟ یہ نہیں کہتے کہ ماہی بے آب ہو رہا ہے۔ مگر قبلہ گورے صاحب اس بے چینی کی وجہ ہجر کی آگ نہیں پیٹ کی ہوک ہے۔ اس چیز سے آپ واقف نہیں، اس کا مزا تو ہمیں خوب جانتے ہیں۔

۱ :- اچھی یہ نہ کہئے۔ وہ دن گئے جب ہماری پانچوں گھنٹیں اور سر کڑھائی میں۔ اب تو ہمیں بھی آٹے وال کا بھاد معلوم ہو رہا ہے۔ مگر

معاف کیجئے گا میرا تو یہ خیال ہے کہ آپ جس درد سے تڑپ رہے ہیں وہ خالی پیٹ کا نہیں بد بطنی کا درد ہے بات یہ ہے کہ آزادی کو آپ نگل تو گئے مگر وہ ابھی پچنے نہیں پائی۔

ب۔۔۔ واہ ری آپ کی جمہوریت! آپ کے سیاسی فلسفی تو یہ کہتے کہتے مر گئے کہ آزادی انسان کے لئے ماں کا دودھ ہے اور آپ اسے ماش کی دال سمجھتے ہیں جو کسی طرح ہضم ہی نہ ہو۔

۱۔۔۔ میاں صاحب زادے جن بچوں کا ہاضمہ کمزور ہوتا ہے انہیں ماں کا دودھ بھی ہضم نہیں ہوتا، اور یہ کہ دودھ پلانا پڑتا ہے۔

ب۔۔۔ تب ہی آپ اس بچہ کو اتنے دن تک اور یہ کہ دودھ پانی ملا کر چسپنی سے پلاتے رہے، خیر اب تو آپ اسے ماں کے نزل دودھ کا چمکا لگ گیا ہے۔ اب بی آنا لاکھ چاہیں وہ بوتل کا دودھ پینے کو ان کی گود میں نہیں آنے کا۔

۱۔۔۔ (نہیں کر) آپ اطمینان رکھیے۔ بی آنا کو اپنے ہی پوت کا پالنا مشکل ہو گیا۔ پرانے بچہ کو وہ کیا کھا کے پالیں گی۔ میں تو آپ کو صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ بوتل کے دودھ سے لگے ہودے بچے کو ایک دم سے ماں کا دودھ ملنے لگے تو ظاہر ہے کہ اس کا پیٹ بھی دکھے گا۔ ہاتھ پاؤں بھی ٹپکے گا۔ دودھ بھی ڈالے گا۔ آپ کو ان باتوں سے گھبرانا نہیں چاہیئے۔

ع۔۔۔ عادت پڑنا سہل نہیں ہے بڑے بڑے بڑتی ہے

ب۔ مگر بچہ روز بروز سوکھتا جا رہا ہے۔ اس کا کیا علاج ہے؟  
 ا۔ یہ تھوڑے دن کی بات ہے۔ آزادی کی غذا جہاں پہنچے لگی۔ بس  
 امرت کا کام دیتی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے رگوں میں خون، ہڈیوں  
 میں رس، پٹھوں میں کس، بازوؤں میں بل، آنکھوں میں چمک، چہرے  
 پر رنگ آ جاتا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ آزادی اصلی ہو، بنا پستی نہ ہو۔  
 ب۔ آپ کے خیال میں ہماری آزادی اصلی ہے یا نقلی ہے؟  
 ا۔ (ہنس کر) اب یہ بھی مجھ سے پوچھئے گا۔ دیکھئے آپ کو ایک گڑ کی  
 بات بتاتا ہوں۔ اصلی آزادی ذہن کی آزادی ہے، اور اس کی ایک  
 ہی پہچان ہے، اپنے آپ پر بھروسہ — اپنی رائے پر اپنی طاقت  
 پر، اپنی کمزوری پر، اپنی عقل پر، اپنی حماقت پر۔

## ۱۵

یکم مئی ۱۹۵۰ء

”بھئی واہ میر صاحب! آپ نے تو اخبار چیوں کا نام بھی ڈبل دیا۔ صبح  
 سے اخبار کا شغل ہو رہا ہے، خبروں کو گھول گھول کر چمکی لیجا رہی ہے اور  
 جو مزے کی خبر ہے آپ نے چھوڑ دی۔“  
 ”تمہارے کہنے سے چھوڑ دی۔ آئے وہاں سے بڑے اخبار کے پڑھیا  
 بن کے! یہاں ایسی کچھ ہوئی نظریں ہیں کہ کیا مجال کوئی چٹ پٹی چیز چکر

نکل جائے۔ آخر تم کس کا ذکر کر رہے ہو؟ وہ چین کا نئی شیک والی؟  
 ”توبہ توبہ! آپ نے بھی کس بچوڑی ہوئی ہڈی کا نام لے دیا۔ بھلا  
 اب اس میں کیا مزار رہا ہے۔ میرا اشارہ ایسی خبر کی طرف ہے کہ اگر آپ  
 دیکھ پاتے تو بقول حضرت جگر رقص فرمانے لگتے۔“  
 ”یا اہلی وہ کن سی خبر ہے جو ڈگڈگی کا کام دیتی ہے۔ آخر کچھ بتاؤ  
 گے بھی یا یوں ہی جھکائیاں دیتے رہو گے؟“

”اچھا تو پھر سنئے! آپ بھی کیا یاد کریں گے۔ رادیان ہزار داستان  
 اس طرح رطب اللساں ہیں کہ امریکہ میں ایک اعصابی گیس ایجاد ہوئی ہے  
 یا ہونے والی ہے جس کی یہ خاصیت ہے کہ جہاں آپ نے حقہ عیاری میں  
 بھر کر حرلین پر چھوڑی، اس کا جی پھوٹ جاتا ہے، کس بل نکل جاتا ہے  
 اور کچھ ایسا مرجان مرغ چھ نختہ چہ بیدار ہو کر رہ جاتا ہے کہ لڑائی کا نام  
 تک نہیں لیتا۔ اب فرمائیے یہ خبر آپ نے بڑھی تھی؟“

”لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔ بس یہی تھی آپ کی سنسنی خیز، دلولہ انگیز  
 ناچنے اور نچانے والی خبر۔ سچ کہتا ہوں تمہاری تو امریکہ کے موہ میں مت  
 ماری گئی ہے۔ غضب خدا کا ہمارے یہاں کی ایک معمولی چیز جسے سچہ بچہ  
 جانتا ہے۔ نئی دنیا میں جا کر نئی ایجادیں کئی اور آپ ہیں کہ امریکہ کی  
 ستم ایجاد پر سر دھن رہے ہیں۔“

تفو بر تو اے چرخ گرداں تفو

”چلے چھٹی ہوئی۔ دنیا کے سائنس داں لاکھ عقل لڑائیں، آسمان

میں تھکی دگاؤں میں مگر کیا مجال کہ ان کی اتباع ہمارے چند دکانے کی گپا مقابلہ کرے۔ کیوں صاحب وہ اعصابی گیس کے جوڑ کی چیز ہمارے ہاں کون سے معاملے میں تیار ہوتی ہے؟

”جی اسی چند دکانے میں جس کا آپ اس حقارت سے ذکر کر رہے ہیں۔ ارے بندہ خدا کبھی دک کا نام بھی سنا ہے۔ جس کی شان میں شاعر کہتا ہے“

کھودیا حسن دک نے ستم ایجادوں کا  
اڑ گیا رنگ دھواں بنکے پر سی زادوں کا

دیکھو خدا لگتی کہنا جو حقیقتیں تم نے اس نئی ایجاد میں بتائیں ان میں سے ایک ایک چنیا بیگم کی اس خام بارہ بٹی میں موجود ہے یا نہیں۔ اب امریکہ نے اس کا نام اعصابی گیس رکھ لیا تو کون سا تیر مارا؟

”بھئی کیا کہنا ہے، میر صاحب آپ کا دم بھی غنیمت ہے۔ ہوا باندھنا کوئی آپ سے سیکھے۔ مگر خضت یہ تو بتائیے کہ دک کا عمل تو پینے سے ہوتا ہے وہ اعصابی گیس کا کام کیسے دے سکتی ہے؟“

”تم بڑے سائنس دان کی دم بنتے ہو اور ایسی کچھ بات منہ سے نکالتے ہو۔ کبھی تجربہ کر کے دیکھا ہے کہ دک کی دھوئی کا کیا اثر ہوتا ہے؟“

قبلہ یہاں پر تو ہم بھی قائل ہو گئے مگر آپ ایک کام کیجئے اپنی اس پُنج کو نشانہ بنائیں گیس کے نام سے پیٹنٹ کرایجئے اور ان سیٹھ صاحب



سے مل کر جو جنگ کے کاروبار میں روپیہ بٹورنے کے بعد اب صلح کا کاروبار کرنا چاہتے ہیں۔ ایک فیکٹری کھول دیجئے۔ بس پھر کروڑوں روپیہ کے دارے تیار رہیں۔“

”تم نے بھی کمال کر دیا، بھلا ہمارا سیٹھ شانتی گیس کا کارخانہ کھولنے کی زحمت اٹھائے گا یا آرام سے گھر بیٹھ کر فلک سیر اور شراب کی چور بانڈی کرے گا۔ سننا نہیں کہ جلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا ادھر بمبئی کی حکومت نے نشہ بندی کی ادھر ہمارے سیٹھ جی نے نشہ کشائی شروع کر دی۔“

تید کی حد میں بڑھالی ہم نے آزادی کی حد  
یوں دیئے بھٹکے کہ حلقے کھنچ گئے دنجیر کے

# (ب)

۱

۲۲ جون ۱۹۴۷ء

اے حضرت پر ہلکے کا کیا قصہ ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کی ساری چنگیز خانی  
ایک بیماری کی وجہ سے تھی۔ اس بیماری کا نام بھی کچھ عجیب سا بتاتے  
ہیں، احساس کم تری، خدا جیتا رکھے۔ بچوں کی ماں کو ان کی بدولت  
بھانت بھانت کی بیماریاں اپنے گھر ہی میں دیکھ ڈالیں۔ مگر یہ بیماری  
کبھی دیکھی نہ سنی۔

ب:- آپ کے ہوتے ہوئے یہ بیماری آپ کی بیوی کو نہیں ہو سکتی۔ یہ  
کوئی سماجی بیماری نہیں نفسی علت ہے۔  
ا:- جی کیا فرمایا کون سی علت؟

ب :- نفسی، نفس سے تعلق رکھنے والی :-

۱ :- اچھا اب سمجھا! نفس امارہ - بڑے موذی کو مارا نفس امارہ کو گریزا۔  
ب :- جی ہاں یہی نفس امارہ - اگر بچپن میں زیادہ پٹ جائے تو نوجوانی  
میں اس میں احساس کمتری پیدا ہو جاتا ہے -

۲ :- وہی ہٹلر والا مرض؟ مگر یہ تو بتائیے اس میں ہوتا کیا ہے؟  
ب :- بس یہی ہوتا ہے کہ بچپن میں کسی وقت زیادہ پٹ جانے سے نفس  
چوٹ کھا جاتا ہے اور ٹمٹماتا رہتا ہے کہ دوسروں کو دھکا کر دیا کہ  
ستاکر ان کو اور اپنے آپ کو اپنی طاقت اور برتری کا یقین دلانے۔  
۱ :- مگر سنئے تو کمزور مار کھانے کی نشانی بھلا دوسروں کو کیا دھکائے گا  
اور ستائے گا -

ب :- ایسا آدمی جسمانی اور اخلاقی حیثیت سے تو کمزور ہوتا ہے، مگر اس  
کے گلے میں اور پیچڑوں میں بلا کا روز ہوتا ہے - نعرے لگاتا ہے  
تو زمین ہل جاتی ہے - لوگ اس کے آس پاس جمع ہو جاتے ہیں،  
۲ :- ہنستے ہوں گے اس کے ہولوپن پر -

ب :- شروع میں ہنستے ہیں مگر وہ انھیں وردیاں پہناتا ہے - متحیّر  
دیتا ہے - قواعد کراتا ہے - نعرے لگواتا ہے یہ سب باتیں وہ  
دل لگی سمجھ کر کرتے ہیں مگر ہوتے ہوتے ان پر ایک نشے کی سی  
بلکہ جنون کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے - ہٹلر کے جوش خطابت  
سے انھیں جوش آتا ہے - اُن کے جوش سے ہٹلر کا جوش اور بڑھتا ہے

ایک چکر سا بندھ جاتا ہے ۔

۱ :- پھر کیا ہوتا ہے ؟

ب :- وہ ڈھونڈھ کر کمزوروں کو دھمکاتے ہیں ۔ ستاتے ہیں اور فتح کے نعرے لگاتے ہیں ۔ ہٹلر کی دکھتی ہونٹی چوٹ کو زرا تسکین ہوتی ہے مگر پھر اس کی تپک اور زیادہ بڑھ جاتی ہے ۔ وہ اور زیادہ جھنجھٹا ہے چلاتا ہے ، نعرے لگاتا ہے ۔ کمزوروں کو اور زیادہ دھمکاتا اور ستاتا ہے ۔

۱ :- آخر اس کا انجام کیا ہوتا ہے ۔

ب :- وہی جو ہٹلر کا ہوا ۔

۱ :- بھئی واہ آپ نے تو خوب خوب باتیں بتائیں ۔ کیوں حضرت یہ

کون سی بدیا ہے ؟

ب :- اسے تحلیل نفسی کہتے ہیں

۱ :- اچھا وہی نفسی قلت ، یہ آپ کو کیسے لگ گئی ۔

ب :- دغھے میں چیخ کر آپ تو نرمے احمق ہیں ۔

۱ :- الہی خیر ۔ وہ کیا کہلاتی ہے ۔ کمزری ؟ معلوم ہوتا ہے ۔

اسی کا دورہ پڑ گیا ۔ اب بندہ یہاں سے گھسکتا ہے ۔

۸ جولائی ۱۹۳۸ء

الشدبختے بھولے صاحب ایک ہندوستانی ریاست میں بچ تھے۔ یہ  
 عمدہ انھیں قانون دانی کے جرم میں نہیں بلکہ دامادی کے صلے میں دیا گیا تھا۔  
 ان کی شادی والی ریاست کے ایک قریبی عزیز کی لڑکی سے ہوئی تھی اور وہ  
 سرکاری داماد شہور تھے۔ موٹے آدمی تھے، سر پھوٹا تھا اور خود بخود ایک  
 خاص تال سے دائیں بائیں ہلتا رہتا تھا۔ لوگ اسے میران عدالت کا کانٹا  
 کہتے تھے۔

بھولے صاحب جج کی تنخواہ سے تو بہت خوش تھے مگر کام سے نالاں  
 تھے، خاص شکایت انھیں یہ تھی کہ ہر مقدمہ میں ایک فریق کچھ کہتا ہے۔ دوسرا  
 کچھ کہتا ہے اور دونوں اپنے گواہ پیش کر دیتے ہیں۔ اب آدمی کس کی بات  
 مانے کس کی نہ مانے۔ پھر وکیل اور دونوں کی طرف سے دلیلیں پیش کر کے  
 چکر میں ڈال دیتے ہیں۔ کبھی کبھی فریقین کے بیانات یا وکیلوں کی بحث سننے سننے  
 بڑی معصومیت سے کہتے: "اے بھئی دونوں سچ بتاؤ نا کہ معاملہ کیا ہے  
 کیوں خواہ مخواہ حق کرتے ہو؟"

آج کل بین الاقوامی معاملات کا اندازہ کرنے میں اکثر لوگوں کا وہی  
 حال ہوتا ہے جو بھولے صاحب کا مقدمات کا فیصلہ کرنے میں ہوتا تھا۔ ان  
 خوش اعتقاد جتنی لوگوں کا تذکرہ ہی نہیں، جن کی سادہ لوحی بھولے صاحب کے

بھولے پن کو بھی مات کرتی ہے، جو ٹرومین کی سچائی کا کلمہ پڑھتے ہیں یا اٹالن کی حق گوئی کا لوہا مانتے ہیں۔ لیکن ہم جیسوں کے لئے جو دونوں کے دروغ مصلحت سمیز کو چھان کر اس میں سے راستی فتنہ انگیز کے چھوٹے چھوٹے ریز بکالنا چاہتے ہیں۔ بڑی مشکل ہے۔ اصول اور رائے تو ایک طرف، یہاں تو واقعات کے متعلق ایک دوسرے کی ضد میں ایسے بیانات دیئے جاتے ہیں جو ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں۔

”جنوبی کوریا میں روسیوں کی سازش پکڑی گئی۔ وہ تل کے پانی میں کمیونزم کا زہر گھول کر کوریا کے غریب باشندوں کو بلانا چاہتے تھے“  
 ”جنوبی کوریا میں امریکیوں نے جمہوریت کی بھنگ مٹھائی میں ملا کر سچا پر کوریا والوں کو کھلا دی“

”یونان کی سرحد پر بلغاریہ اور روس باغیوں کو مار مار کر یونان کی جانے حکومت سے لڑوا رہے ہیں۔ باغی بڑی طرح پیٹ رہے ہیں اور بدحواسی میں یونان کے اندر گھس کر لڑکوں کو پکڑ لے جاتے ہیں“  
 ”یونان میں محبان وطن انگلستان اور امریکہ کے پٹھوؤں سے، جنہوں نے حکومت غصب کر لی ہے۔ جان توڑ کر لڑ رہے ہیں اور ناکوں چنے چبوا رہے ہیں۔ لڑکوں کو پکڑ کر لے جانے کا الزام غلط ہے۔ اول تو یونانی لڑکے یونان میں ہیں نہیں اور اگر ہیں تو خود ہی کبڑی کھیلنے ہوئے چلے آئے ہیں“

”برلن میں جو حصہ انگریزوں اور امریکیوں کے قبضے میں ہے۔ اس کی

روسیوں نے ناکہ بندی کر دی ہے۔ بچارے جرمن فاقہ کر رہے ہیں (کیونکہ؟)  
 سینکڑوں امریکی ہوائی جہاز روزانہ ان کے لئے غذا کا سامان لائے ہیں۔  
 ”برلن کی ناکہ بندی کا الزام بالکل بے بنیاد ہے۔ بات یہ ہے کہ برلن  
 کے آس پاس کی ریلوے لائنوں کے لاک اسٹالین کا نام لینے سے  
 کھلتے ہیں۔ انگریزی اور امریکی ریلوں کے انجن مقررہ آداب کو بجالانے  
 کے بجائے سیٹی بجاتے ہیں۔ قفل اس کو توڑیں سمجھ کر بگڑ جاتے ہیں۔“  
 اب آپ ہی بتائیے کہ یہاں ہندوستان میں بیٹھ کر کوئی کیسے  
 کہے کہ ان متضاد بیانات میں سے کون سا صحیح ہے۔ بہت دن سوچنے کے  
 بعد میں نے اب یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنے خوش عقیدہ دوستوں کی طرح  
 دونوں میں سے ایک کی بات پر آنکھ بند کر کے اعتبار کر لوں مگر یہ سمجھ میں  
 نہیں آتا کہ کس پر کمر دوں۔

اکبر کی مشکل یہ تھی۔ ع  
 غصہ آتا ہے مجھے اکثر مگر کس پر کروں  
 اور میری مشکل یہ ہے ع  
 اعتبار آتا تو ہے مجھ کو مگر کس پر کروں

۳

۸ فروری ۱۹۴۹ء

”میں کہتی ہوں آخر تم کب تک بیٹھے اونگھتے رہو گے۔ اس موٹے انجیا

میں شاید انیم گھٹی ہوئی ہوتی ہے۔ پہروں بیٹھے جھکی لیتے رہتے ہیں، اور اس کے بعد پھر پینک کا زور ہوتا ہے۔“

”واہ رمی تقدیر کیا قدر دان بیوی ملی ہے! اری نیک بخت، یہ پینک نہیں فکر ہے فکر۔ خواص طبع دریاے فکر میں غوطہ لگاتا ہے اور دور کی کوڑی لاتا ہے۔“

”ہم نے تو کبھی پھوٹی کوڑی بھی نہ دیکھی، اور فکر کی خوب کہی! ایسے بے فکرے تو میں جانوں کہیں دنیا میں نہ ہوں گے۔ بس دد گھٹے جبا کر لڑکوں کو الٹا سیدھا سبق پڑھا دیا اور دن بھر کو چھٹی؟“

”بہالت بھی بہار بے خزاں ہے۔ ہم علمی فکر کا ذکر کر رہے ہیں اور یہ تردد اور پریشانی سمجھ رہی ہیں۔ مگر سچ پوچھو تو پریشانی بھی کچھ کم نہیں۔ ادھر چیانگ کاٹی شک چل دیئے اور سن فو کا چل چلا دے۔ ادھر تھا کن نوادر اور ٹن ٹن کی حکومت ڈانوا ڈول ہے۔“

”کیا اوٹ پٹانگ بک رہے ہو آخر دشمنوں کو کاہے کی پریشانی ہے۔ کوئی ڈھنگ کی بات کہو تو سمجھ میں آئے۔“

”ڈھنگ کی بات ہو تو کہوں۔ دنیا کی رفتار ہی بے ڈھنگی ہے۔ جدھر دیکھو فتنہ و فساد ہے۔ خانہ جنگی ہے۔ یہودی اور مصری، دلدیزی اور انڈونیشی ایک دوسرے کی جان کے خواہاں ہیں۔ یونان، برما اور چین کے لوگ آپس ہی میں دست و گریباں ہیں۔“

”ایں چہ زور لیت کہ درد فرمی بنیم ہمہ آفاق پر از فتنہ و شر می بنیم“



”یہ تھیں تک بندی کا کیا مرض ہے۔ جیسے کوئی داستان کہہ رہا ہو، وہی انیموں کی سہی عادت، اور پھر میں کہتی ہوں تو جڑا مانتے ہو۔ آخر ان نیکروں میں کیوں گھلے جاتے ہو؟ یہ تو دنیا ہے۔ باوا آدم کے وقت سے یوں ہی چلی آئی ہے اور یوں ہی چلی جائے گی۔“

”اب تمہیں کیسے سمجھاؤں؟ وینڈل ولکی نے کہا ہے کہ دنیا

ایک ہے۔“

”اس کا سرا ایک کیسے ہے؟ دو ہیں۔ ایک دنیا کہلاتی ہے دوسری

آخرت۔“

”اری عقل مند آخرت کا یہاں کیا ذکر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ساری

دنیا ایک رشتے میں مربوط ہے۔

ہنی آدم اعضائے یک دیگر اند

ایک جگہ بارامتی ہو تو اس کی دھمک دور دور تک پہنچتی ہے۔ ہمسایہ ملکوں کی خانہ جنگیوں کا اثر ہندوستان پر پڑ گیا تو کیا ہو گا؟“

”لو اور سنو، ہندوستان میں بھگڑے فساد میں کچھ کسر رہ گئی ہے جو

اب پوری ہو گئی۔

”وہ فرقہ واری آگ بھتی جو بھڑک کر بجھ گئی میں طبقہ واری آگ

کو کہہ رہا ہوں۔ جو ایک بار لگی تو پھر بجھنے کا نام نہیں لیتی۔“

”اے آگ لگے ان داریوں کو۔ تم نے تو دل ہلا دیا۔“

”اب سمجھیں کہ میں کس فکر میں رہتا ہوں؟“

”یہ تو سبھی، مگر یہ سمجھ میں نہ آیا کہ چار پائی پر بیٹھ کر اونگھنے سے کیا ہوگا۔ کسی کی سوکھی لکڑی کی ٹال ہو اور آگ بڑھتی ہوئی آرہی ہو تو وہ تمھاری طرح غوطے میں بیٹھا رہے گا یا پانی کے چھینٹے دے دے کر لکڑیوں کو گیل کرے گا۔“

”یہ تو تم نے سچ کہا۔ مگر لکڑیاں بہت سوکھی ہیں چھینٹوں سے کام نہیں چلتا، دریا بہانے کی ضرورت ہے۔ ہماری حکومت بند باندھ کر نہیں نکالنے کے منصوبے تو باندھ رہی ہے، مگر وقت تھوڑا ہے اور کام بہت ہے۔“

”تو تم پلنگ کے باند توڑنے کی جگہ جا کر حکومت کا سر کھاؤ چلو اٹھو، میں بستر تہہ کر دوں۔ ابھی بہت کام پڑا ہے۔“

۴

۲۲ فروری ۱۹۶۹ء

”ارے بھئی کچھ اور بھی سنا۔ ٹیٹو دراصل ٹیٹو نہیں ہے۔“  
 ”یا وحشت! ذرا سانس لیجئے، حواس درست کیجئے۔ یہ ٹیٹو کیا بلا ہے؟ کوئی ٹوٹکا ہے، ٹوٹم ہے؟“

”آخر ہے کیا؟“  
 ”ابھی وہی مارشل ٹیٹو۔“

”اچھا وہ ایلا گو سلاویہ کا راج پڑے مکھ؟“  
 ”راج پڑے مکھ کی ایک ہی کہی۔ وہی تو ایک سچ پچ کا ڈکٹیٹر ہے۔“  
 ”تو یہ سچ پچ کا ڈکٹیٹر جھوٹ موٹ کا ٹیٹو ہے؟ وہ کیسے؟“  
 ”ابھی اخبار کی خبر سن کہ آیا ہوں، ایک امریکی نامہ نگار نے پتہ چلا یا  
 ہے کہ ٹیٹو ٹیٹو نہیں ہے۔“

”امریکی نامہ نگار گھاس کھا گیا ہے۔ ساری منطق کا دار و مدار اس  
 قضیے پر ہے کہ الف الف ہے، بے بے ہے۔ تو پھر ٹیٹو ٹیٹو کیوں نہیں ہے؟“  
 ”پوری بات تو سن لو۔ کہنے والا کہتا ہے کہ اصلی ٹیٹو جرمنوں سے  
 لڑتا ہوا مارا گیا۔ یہ ایک روسی فوجی افسر ہے جو ٹیٹو بن بیٹھا ہے۔“  
 ”کہنے والا جھوٹ بولا، مگر پوچھنا نہ آیا۔ امریکی افسر کہا ہوتا تو ایک  
 بات بھی ہوتی۔ بھلا روسی افسر روس سے یوں ٹرڈ کرتا جیسے یہ ڈکٹیٹر کرتا  
 ہے؟ ہمارے مٹی اور ہمیں سے میاؤں؟“

”بہتیں تو منطق چر گئی ہے۔ صریحی واقعہ ہے کہ خود ٹیٹو کے قریبی  
 عزیز اس شخص کو نہیں پہچانتے، اور صاف کہتے ہیں۔ یہ سرگند ٹیٹو نہیں  
 ہے اور تم ہو کہ خواہ مخواہ منطق چھانٹ رہے ہو۔“

”کاش میرا بیل منطق پڑھا ہوتا! اسے منکر ٹیٹو ذرا اپنے عقل کے  
 ٹٹو کو ایٹ لگا اور اس بات پر غور کر۔ اگر یہ شخص بنا ہوا ٹیٹو ہوتا تو کس  
 کس کو دھوکا دیتا اور کب تک دے سکتا؟ تمہارا وہ زمیٹیا نامہ نگار  
 کہتا ہے کہ ٹیٹو کے عزیز اسے نہیں پہچانتے، اس کے یہ معنی ہوئے کہ یا تو

اس کی شکل ٹیٹو سے نہیں ملتی یا اس کی حرکتیں، یا پھر دونوں ہی چیزوں میں وہ ٹیٹو نہیں بلکہ غیر ٹیٹو ہے۔ اب تمہیں بتاؤ کہ ٹیٹو پن کے بغیر ٹیٹو پن بٹھنا کوئی ہنسی ٹھٹھا ہے؟

”تمہاری ٹیٹو پن سے توجہ گھبرا گیا۔ فرض کرو تمہیں ٹھیک کہتے ہو مگر آخر اس نامہ نگار کو جھوٹی خبر گھڑنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”قربان اس بھولے پن کے۔ حضرت کو آج تک یہی نہیں معلوم کہ اخبار والے جھوٹی خبریں کیوں گھڑتے ہیں۔ سنو، ایک اخبار نویس

نے اس سوال کے جواب میں کہا ہے کہ ”کبھی تن کی خاطر، کبھی وطن کی خاطر، کبھی من کی خاطر، کبھی انجن کی خاطر اور کبھی تھن فن کی خاطر“

”خدا پناہ میں رکھے اخبار والوں کے جھوٹ سے اور تمہارے پیسے، ان کے بے تحسہ پن سے، اور تمہاری تک بندی سے“

۵

۸ مئی ۱۹۴۹ء

”کہئے بالو صاحب، مزاج تو اچھا ہے“

”خاک اچھا ہے۔ نزلے نے ناک میں دم کر رکھا ہے“

”تو یوں کہئے تو ام آج کل کچھ پتلا ہو رہا ہے۔“

حضرت نزلہ ہیں صدر انجمن

دم بدم ان کی بھی اک تحریک ہے

”جی اور تحریک کے ساتھ ہی باواز بلند تائید بھی سرزد ہو جاتی

ہے۔ پھینکتے پھینکتے ناک پھیل گئی“

”خیر اس دردناک قصے کو چھوڑئے کچھ چین ماچیں کا حال سنائیے

شیخ صاحب کا آج کل کیا رنگ ہے؟ سنا تھا اپنے گاؤں میں چلہ  
کھینچ رہے ہیں۔

”معلوم ہوتا ہے آپ بھی چلے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ چیا ننگ

کب کا میدان میں آچکا ہے اور آپ کو خبر ہی نہیں“

”دبھئی غضب کر دیا ایسا نظر آتا ہے کہ اب قضا ہی آگئی ہے ایک

بار تو اس موسا توں نے پر نوچ کر چھوڑ دیا تھا۔ اب کی پائے گا۔ تو

اُدھیر ہی ڈالے گا“

”اجی مٹہ دھور کھئے ابھی وہ میاں تنگ کو ناکوں چنے چوایا“

”دبھئی ہم اس دھاندلی کے قائل نہیں، کشتی لڑو تو ڈھنگ سے

لڑو۔ یہ کیا کہ حریت نے صاف چیت کر دیا اور آپ ہیں کہ کسی طرح ہار

نہیں مانتے۔ اکھاڑے میں لوٹے لوٹے پھر رہے ہیں“

بات یہ ہے کہ چین میں آن پڑی چیز بھی جاتی ہے۔ جان جائے

پر آن نہ جائے“

مگر بابو صاحب جمہوریت کی آن کچھ اور ہی ہوتی ہے۔ آخر چل

بھی تو اپنے وقت کا فرعون تھا۔ وزارت کی کرسی پر اس شان سے بیٹھتا تھا جیسے عرش پر بیٹھا ہو۔ مگر جب قوم نے کرسی سے اُتار دیا چپ ڈی چپ اُتر گیا۔ دل پر جو کچھ بھی گزری ہو مگر ماتھے پر شکن نہیں آنے دی کوئی صورت دیکھ کر کہہ نہیں سکتا کہ اُتر اُتر چل نام یہی ہے۔ اسی ٹھاٹھ سے چوٹ منہ میں دبائے۔ دھواں اُڑاتا انگلیوں سے دو شاخہ دکھاتا پھرتا ہے۔ ایک ہمارے چینی شیخ ہیں کہ ہار ماننے میں ان کی آن جاتی ہے۔ بھئی ہم تو جمہوریت کے معنی یہی سمجھ چکے سیاست کا اور رطانی کا کھیل قاعدے سے کھیلو۔ جیت کر اُتر اُڑ نہیں، ہار کر روڈ نہیں۔“

”تو میر صاحب آپ جا کر سمجھائیے نہ؟“  
 ”سمجھاؤں کیسے نہ تو مجھے چوں چوں آتی ہے نہ گٹ پٹ۔“  
 زبانِ یار من چینی و من چینی نہ می داعم

۶

یکم جولائی ۱۹۴۹ء

آداب بجاتا ہوں جناب ٹر دین صاحب! کہئے مزاج اچھے ہیں۔  
 جی میں جانتا ہوں کہ آپ مجھ سے واقف نہیں ہیں۔ مگر آپ اس کا کچھ خیال  
 نہ کیجئے گا۔ واللہ مجھے زرا بھی شکایت نہیں۔ اس لئے کہ میں ٹھہرا

گوشہ نشین اور آپ چشم بد دور بالانشیں (مگر خدا خواستہ کم خرچ نہیں) بھلا مجھ پر گناہی کی کال کو کھڑی میں آپ کی نظر کیسے پڑتی اور میں آپ کو شہرت کے قصر سفید میں کیونکر نہ دیکھتا۔ یوں تو آپ کو کئی سال سے اخبار میں پڑھتا ہوں اور ریڈیو پر سنتا ہوں مگر جب سے آپ کا ٹھور مارشل ایڈ کی شکل میں ہوا ہے۔ ہر طرف آپ ہی کے دم کا ٹھور نظر آتا ہے۔

جس پھول کو چیرتا ہوں زرتیرا ہے

جس دل سوزی اور محبت سے آپ نے ترکی اور یونان کی دستگیری (مناسب شرطوں پر) کی اور جس دریا دلی اور سخاوت سے برطانیہ اور مغربی یورپ کے ملکوں کو اربوں کی رقم (مناسب سود پر) دے ڈالی ہے اس پر کون ہے جس کی روح نہ پھڑک اٹھی ہو (اور رال نہ ٹپک پڑی ہو) میں نے آپ کو خط لکھنے کی تکلیف کیوں گوارا کی؟ اجی، نہیں تکلیف کا ہے کئی، عین راحت ہے۔ ہاں یہ کم بخت ڈاک کا محصول ضرور کھلتا ہے۔

در اصل مجھے آپ سے دو باتیں کہنی ہیں۔ ایک یہ کہ آپ نے ایک دنیا بھر پر مارشل ایڈ کا وار کیا ہے قول شخصہ :-

ڈالرنے تیرے صید نہ پھوڑا زمانے میں

پھر آخر مارشل اسٹالین کو کیوں پھوڑ دیا کیا آپ نے ہمارے ہاں کی یہ مثل نہیں سنی۔

زرتیرا سر فولاد نہی نرم شود

اس پر کبھی فرصت میں غور کیجئے گا۔ اس وقت تو دوسری بات سن لیجئے، جو اس سے زیادہ ضروری ہے۔ میں نے سنا ہے کہ اب آپ کی مارشل ایڈایشیا پر نازل ہونے والی ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو میں آپ کو اس غریب کے حال زار پر توجہ دلانا چاہتا ہوں جو اس مدد کا سب سے زیادہ مستحق ہے۔ یہ بد نصیب ہندوستان کا سرمایہ دار ہے۔ کہاں وہ لڑائی کے زمانے میں دسویں سو فیصدی نفع کھلے بندوں کماتا تھا۔ اور کہاں اب مشکل سے اسے دس پندرہ فی صدی ایمانداری سے اور پچاس یا ساٹھ فیصدی چور بازاری سے ملتا ہوگا اور پھر اوپر سے اگلے پچھلے انکم ٹیکس کی دھوش نے پریشان کر رکھا ہے۔ دو ہی تین سال میں یہ حالت ہو گئی کہ جو دیکھتا ہے کہتا ہے۔

ٹیکس کے ڈر سے ہے تجھ کو بے قراری لے ہائے

کیا ہوئی ظالم تری سرمایہ داری ہائے ہائے

اس مصیبت میں اگر آپ اس کے کام نہیں آئیں گے تو اور کون کام آئے گا؟ ظاہر ہے کہ اپنی نیکی کا بدلہ ”وہ درد دنیا“ تو آپ خود ہی وصول کر لیں گے۔ اب رہا ”ہفتاد در آخرت“ تو وہ آپ جائیں اور ”مالک“ جانے۔

آپ کا

یارِ شاطر



۸ ستمبر ۱۹۴۹ء

فاضل مقرر کا اصلی نام تو مرزا فہیم بیگ ہے۔ مگر لوگ ان کو مرزا گھن گرج کہتے ہیں۔ بڑے ڈیل ڈول کے آدمی ہیں۔ پر لمبائی چوڑائی مٹاپے سے شرما کر کچھ سکڑ سی گئی ہے۔ گول مٹول دھڑ، تیلی سی لمبی گردن اور تنگ دہانہ۔ جب پالختی مار کر تخت پر بیٹھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے کھڑا ڈھول رکھ کر اس پر لاؤ اسپیکر لگا دیا ہے۔ آنکھیں کسی قدر چھوٹی اور چندھی اور چہرہ زرد اور بے رونق ہے۔ عام طور پر ایسا لگتا ہے جیسے اس مٹی کے کندھو میں جان ہی نہیں۔ جہاں کسی نے رکھ دیا رکھا ہوا ہے مگر جہاں بیونٹوں کو جنس ہوئی اور صغ نقارۃ و غا پہ لگی چوٹ ناگہاں

دور دور تک زمین ہل جاتی ہے اور سننے والوں کے دل دہل جاتے ہیں۔

ہم نے جو مرزا صاحب کو فاضل مقرر کہا اس سے یہ غلط فہمی نہ ہو کہ وہ عام جلسوں میں جا کر تقریریں کرتے ہیں۔ گو قانون کی اصطلاح میں انھیں جائداد غیر منقولہ نہ کہہ سکیں۔ مگر بچارے کشتش ثقل کے ہاتھوں ایسے مجبور ہیں کہ نقل و حرکت ان کے لئے محال عقلی ہو کر رہ گئی ہے، ہم نے تو جب دیکھا انھیں ان کے مکان کے احاطے میں ایک

بڑے سے تخت پر جسے لوگ ان کا پایہ تخت کہتے ہیں، نصب پایا وہیں تیسرے پہرے آس پاس کے بے فکروں کا مجمع ہو جاتا ہے۔ اور رات گئے تک رہتا ہے۔ گلی کی موریوں کی عفونت سے لے کر بھرا کھانوں کی سیاست تک کوئی موضوع نہیں جس پر حلق آزمائی نہ ہوتی ہو۔ اور سب باتوں کو تو مرزا صاحب سکر کے عالم میں چپ چاپ سنتے رہتے ہیں۔ مگر مسلمان ملکوں کا نام آتے ہی ان پر سکرات کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ گلے سے ایک روح فرسا گڑ گڑا ہٹ پیدا ہوتی ہے جس سے ناواقف چونک پڑتے ہیں کہ شاید معدی کرب دم توڑ رہا ہے۔ مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ محض مرزا گھن گرج کے کھنگارے کی آواز ہے۔ اس کے بعد فوراً طوفان پھٹ پڑتا ہے۔ یہ تم لوگ کیا فلسطین کے بارے میں عقلی گدے لڑا یا کرتے ہو۔ ہم سے پوچھو جو تحریک خلافت کے رمانے میں برسوں اس دشتِ پر آشوب کی سیاسی گرہ چکے ہیں۔ اور اپنی وحشت دل کے بل پر دنیا میں اس سرے سے اس تک الجھل ڈال چکے ہیں۔ ع

زید لے عالم میں تھے جب دل مرا بے تاب تھا  
 کیا کہا نتیجہ اور فائدہ! تمہیں شرم نہیں آتی۔ بیٹوں کی طرح سود و  
 زیاں کا حساب کرتے مسلمان، مجاہد، غازی، مرو خدا، مرد مومن، مرد مجتہد،  
 کہیں نتیجہ اور فائدے کو دیکھتا ہے۔ ع  
 بے خطر کو پڑا آتشِ نمرود میں عشق

یہ کون بولا کہ خود نہیں کو دانا۔ دوسروں کو ڈھکیں دیا؟ نعوذ باللہ  
یہ شیطان کی آواز ہے جو مرد مومن کے دل میں دوسوہ پیدا کر دیتی ہے  
مسلمانوں میں من و تو کا فرق کرنا کفر ہے۔ میں نہ سہی تو سہی۔ اصل چیز تو آتش  
مرد میں کو دنا ہے، متابع زندگی، دولت ہوش و خرد، سرمایہ راحت و  
عافیت لٹا نا ہے۔ خیر تو میں کہہ رہا تھا کہ ص

کو چہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے  
ہم جانتے ہیں کہ جزیرۃ العرب میں فتنہ یہود کے سر اٹھانے کا  
سبب کیا ہے۔ صرف یہ ہے کہ عرب کے مسلمان میں غیرت و حمیت نہیں  
رہی عشق کی حرارت نہیں رہی۔ شہادت و بصارت نہیں رہی اسکے دل میں درد کی لذت نہیں رہی۔  
بجھی عشق کی آگ اندھیر ہے  
مسلمان نہیں را کھ کا ڈھیر ہے

مانا کہ یہودیوں کی فوج بہت منظم تھی، مانا کہ ان کو روس اور  
امریکہ دونوں کی مدد سے زبردست مالی اور جنگی وسائل حاصل تھے  
یہ بھی تسلیم کہ لڑائی کے جاری رکھنے میں عرب ملکوں کے لئے  
ہلاکت کا خطرہ تھا، لیکن مرد مومن ہلاکت سے ڈرتا ہے۔ وہ تو اس کی  
دال روٹی اس کا اوڑھنا بچھو نا ہے۔ اب یہ میاں مشرق اردن صاحب  
انگریزوں سے ساز باز کر کے، شام اور عراق سے مل کر ایک متحدہ  
ریاست یہودیوں کے مقابلہ کے لئے بنانا چاہتے ہیں، کوئی پوچھے بھلا یہ  
داؤ پیچ مسلمان کو زیب دیتے ہیں اور پھر انگریز سے مدد لینا۔ ص

حقا کہ باعقوبت دوزخ برابر است۔

کاش ہم کو جریرۃ العرب کے دورے کا موقع مل جائے۔ کیا فرمایا  
آپ نے؟ جی ہاں اسی تخت سلیمانی پر بیٹھ کر کچھ اجارہ ہے آپ کا؟ بس  
جہاں سے گزروں ایک ہوئے قلندرانہ ایک نعرۂ مستانہ۔

جو قلب کو گرا دے جو روح کو تڑپا دے  
یکس بدتمیز نے ہانک لگائی۔

جو ذہن کو الجھا دے جو عقل کو چکرا دے

بس اب حد ہو گئی۔ تم لوگوں کے سامنے تقریر کرنا بین کے آگے بھینس۔  
— لاجول ولاقوتہ! ان بدتمیزوں کے چکر میں پڑ کر ہم خود چکرا گئے۔

۸

۲۳ ستمبر ۱۹۴۹ء

”یا اللہ خیر! یہ سویرے سویرے کون سی بلا نازل ہوئی؟ ارے  
آپ ہیں؟ بھی خوب آئے بابو صاحب۔ اس دقت آپ ہی کی ضرورت  
تھی۔ آج صبح تڑکے سے دل پر کچھ گھبراہٹ سی ہے اور خیرہ کا ڈنڈا بن  
جو کچھ بچا کھچا رہ گیا تھا وہ چوہے کھا گئے۔“

”ناہر ہے شاعر کے گھر کے چوہے بھی خفقانی مٹھ رہے۔ گر میری  
آپ کو کیا ضرورت تھی؟ کیا میں کوئی خمیرہ یا سجن ہوں؟“

”واہ بابو صاحب واہ! آپ کو آج تک اپنی خاصیت کی خبر نہیں۔ اجی آپ تو طرفہ معجون ہیں۔ مزاج، قوام چاشنی ایک سے ایک بڑھ کر دلچسپ اور پھر تاثیر کا کیا کہنا۔“

باعث فرحت دل بے تاب

رافع قبض خاطر احباب

”واللہ خوب کہی مگر یہ سمجھ میں نہ آیا کہ یہ تجھ کی تعریف ہے یا

مسہل کی؟ آخر آپ نے جلاب کا قافیہ کیوں نہیں باندھا؟“

”جلاب بھی کوئی باندھنے کی چیز ہے؟ آپ جس شاعر یا حکیم سے

چاہیے، پوچھ لیجئے۔ اچھا اب ذکر کو چھوڑیئے یہ بتائیے کہ آپ کے اور پروفیسر رنگا کے دوست میاں چیانگ کائی شک کا کیا حال ہے؟“

”حال کیا ہوتا ڈٹا ہوا ہے میدان میں۔“

”کمال کیا آپ نے جریف نے پیچھے ڈھکیلتے ڈھکیلتے سمندر

تک تو پہنچا دیا اور آپ فرماتے ہیں کہ ڈٹا ہوا ہے۔“

”اجی وہ موساتوں کی ڈھکیلتا۔ ہمارے پہلوان نے آپ ہی

ڈھیکلی کھائی میاں خوبی کی طرح۔“

”کیا کہنا ہے۔ کہیں اب کی ڈھیکلی میں غراب سے بحر پیریں کے

اندر نہ پہنچ جائے۔“

”تو اس میں کون سا غضب ہو جائے گا۔ وہاں بھی میرا شیر

مگر مچھ کی طرح اینڈ تا پھرے گا مگر دیکھو انصاف سے کہنا۔ ایسے دم ختم

کسی کے دیکھے ہیں؟ مٹھی بھر آدمیوں کو لئے کنٹون میں اسی شان سے  
اکڑ رہا ہے جیسے اب بھی ساری چینی فوج کا سپہ سالار ہو۔“

”بابو صاحب جب تک سدرہ بدھ نہ ہو خالی دم خم سے کام نہیں  
چلتا۔ آپ نے یہ نئی حرکت بھی ملاحظہ کی؟ مادام سن یات سین کی گرفتاری  
کا حکم صادر فرمایا ہے۔ کوئی پوچھے کہ میاں چرکٹ تم مادام کو کیا گرفتار  
کر دو گے۔ کہیں اس دام میں آپ ہی نہ پھنس جاؤ؟“

”ارے وہ بچارہ تو پہلے ہی کر بندی رشتے میں جکڑا ہوا ہے۔  
بہ قول شخصہ۔“

خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں؟“  
دکاش ایسا ہی ہوتا مگر اس کی وحشت سے تو زنجیریں بھی پسوا  
مانگتی ہیں۔ اب سنا ہے کیٹن سے چنگ گنگ کی تیاریاں ہیں؟“  
”کیا کیا جائے۔“

مانع دشت نور دی کوئی تدبیر نہیں۔  
ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں۔“

”اے ہے کیا ہوا ہم میں جانوں کوئی بھیانک خواب دیکھا ہے۔ کلمہ  
پڑھو کلمہ“

”خواب تو دیکھ رہا ہوں مگر بھیانک نہیں۔ ایسا شیریں جیسے  
تمہارے لب نازک۔“

”بس رہنے دو، مجھے یہ سچ نچلے نہیں بھاتے“

”———— جیسے تمہارے لب نازک۔ تمہا کو کھانے سے پہلے“

”اب مسخرے پن میں بات نہ ٹالو۔ یہ شانتی کون چڑیل ہے جس

کی پکار ہو رہی تھی“

”توبہ کر دو تو بہ! وہ دیویوں کی دیوی ہے، روح کی راحت، دل

کا چین۔ آنکھوں کا نور۔“

”ارے تو وہ نور چشمی ہیں، کون کچھ معلوم تو ہو“

”———— جس کے لئے انسان کا دل درد سے تڑپ رہا تھا۔“

”اور شہیطان کی پسلی شرارت سے پھر ٹک رہی تھی۔ دیکھو مجھے

جلاؤ نہیں۔ سچ بتا دو کہ یہ نیک بخت کون ہیں جن کے لئے اس طرح

بھڑک رہے تھے“

”ارے تم کیا سمجھ رہی ہو! وہ امن کی دیوی ہے۔ جس کے بغیر

دنیا خوف سے لرز رہی تھی کہ کیس اٹیم بم کے ایک دھماکے میں

آسمان دغبارے و بخارے و دھانے!

”کا معاملہ نہ ہو جائے“

”دنیا کو تو میں جانتی نہیں، ہاں تم ضرور ازغیبی گوئے کے ڈر سے پھولتے چلے جاتے ہو۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ آخر وہ شانتی دیوی خواب میں کیا کہہ گئیں؟“

”اس نے کہا — خوش ہو جا میرے بھگت۔ روس نے اٹیم بم بنالیا۔ بس اب میں آتی ہوں۔“

”لو اور سنو! میں کہتی ہوں تمہاری عقل سچ مچ بھگت ہو گئی ہے۔ جب دونوں طرف وہ موا اٹیم بم بن گیا تو امن کی اُمید اور گھٹ گئی یا بڑھ گئی؟“

”بڑھ گئی بیگم، تمہاری زلفِ دراز کی قسم بڑھ گئی۔ یہی تو مزے کی بات ہے۔ فریق الف کے پاس ہتھیار ہو، اور فریق ب نہتا ہو تو الف بات بات پر لمیان سے باہر ہو جاتا ہے۔ مگر جب دونوں مسلح ہوں تو پھر دریا سمجھ بوجھ کر لڑائی کا نام لیتے ہیں۔ تم اس کو یوں دیکھو جیسے تمہارے پاس تیر نظر ہے اور ہم بچارے نہتے ہیں تو تمہارا دل یہی کہے گا نا۔ ع

تیر تیر پلاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے  
لیکن جب آئینہ سامنے ہو اور دوسری طرف بھی تیر انداز  
کمان میں تیر جوڑے لیں کھڑا ہو تو تمہارے تیور لڑائی کے  
ہوں گے یا صلح کے؟“  
”باتیں بنانا کوئی تم سے سیکھ رہے۔ مگر تم کچھ بھی کہو نہیں تو آ لٹی



بات معلوم ہوتی ہے کہ روس نے اٹیم بم بنالیا۔ اس سے لڑائی  
رُک جائے گی۔  
”کیا کیا جائے بیگم، اس اُلٹے زمانے میں ہر چیز اُلٹی ہی ہے  
ہم اُلٹے، بات اُلٹی، یار اُلٹا“

۱۰

یکم نومبر ۱۹۴۷ء

آزادی جسے کہتے ہیں وہ تو سوتے سنسار یعنی سینڑوں کی دنیا ہی  
میں نصیب ہوتی ہے، یوں تو آزاد جمہوری ریاست میں ہر شہری کو (جس میں  
تصباتی، دیہاتی، پہاڑی اور جنگلی بھی شامل ہیں) ہر قسم کی مذہبی، لاندہی،  
معاشی، سیاسی، قیاسی، تہذیبی، زبانی، کاروباری، چور، بازاری کی  
آزادی حاصل ہے۔ مگر پھر بھی عقل، شرع، قانون، آرڈیمنس،  
رسم و رواج، ہیوی، ساس کے ایسے کڑے پہرے بیٹھے رہتے ہیں کہ  
میاں مٹھو کو پرچے نے نکالنے کا زرا ساموچ بھی نہیں ملتا۔ بس آزادی  
کے پتھرے میں نگلدم کی طرح اڈے پر بیٹھے رہتے ہیں۔ بہت ہوا تو  
اپنے پتھرے کے اندر ہی ادھر ادھر چھڑک کر بیٹھ گئے۔ ہاں سوتے  
میں البتہ جاگتے جیون کی یہ سب پابندیاں دور ہو جاتی ہیں۔ سب بیڑیاں  
کٹ جاتی ہیں۔ بہ قول شاعر۔

مُتدگیئیں جب انکھڑیاں تب سورسب آئند ہیں  
سب سے بڑی بات یہ ہے کہ زمان و مکان کی قید بھی جس  
نے آئن اسٹائن تک کو پریشان کر رکھا ہے۔ اٹھ جاتی ہے اور ہمارا  
پچھلی دم کے دم میں سینکڑوں ہزاروں میل چینیوں برسوں، آگے  
پچھے وقت اور جگہ کے جس نقطے پر چاہتا ہے جا پہنچتا ہے۔  
ابھی کل رات ہی کا تو ذکر ہے کہ الف لیلا میں سوتے جا گئے کا  
قصہ پڑھتے پڑھتے آنکھ لگ گئی، دیکھتے کیا ہیں کہ نئی دنیا کا ایک  
عدار شہر ہے جس کا نہ کہیں اور نہ چھوڑ چاندی کی سڑکیں، سونے  
کی عمارتیں، مارشل ایڈ کے درخت، ڈالر کے پتوں سے لدے ہوئے،  
سڑکوں پر خلقت کا وہ ہجوم کہ تھالی پھینک دو اور وہ کسی مردانے یا  
زنانے ہیڈ میں اٹک کر نہ رہ جائے، تو سروں ہی سروں کو سوں  
تک چلی جائے، اور سنتے کیا ہیں کہ لاکھوں، کروڑوں گلوں سے ایک  
ہی ایک نعرہ نکل کر فضا ئے آسمانی میں گونج رہا ہے۔ ”زندہ باد۔“  
”زندہ باد۔“ زندہ باد سے قبل ایک رعب دار بے معنی سی جھنکار  
سنائی دیتی تھی۔ پہلے ہم سمجھے کہ یہ انقلاب کا لفظ ہے مگر غور سے سنا  
تو معلوم ہوا کہ ہمارا ہی شہ نام ہے۔ اگر کہیں جا گئے میں ہم نقارہ  
خدا یعنی زبان خلق سے اپنے حق میں ”زندہ باد“ کا نعرہ سن لیتے تو شاید  
ایسا دھچکے لگتا کہ فوراً ہی ”مردہ باد“ ہو جاتے مگر اس وقت یہ معلوم ہوتا تھا  
جیسے کوئی بات ہی نہیں۔ لوگ عمر بھر سناتے رہے ہیں اور ہم سنتے رہے ہیں

ہاں یہ تو آپ سے کہنا بھول گئے کہ ہم اس سے ایک بیش قیمت ایرانی قالین پر کار چربی گاؤں تک لگائے بیٹھے تھے اور قالین خود بخود ہوا میں تیرتا چلا جا رہا تھا۔ پھر تو یہ جادو کا قالین تھوڑی دیر میں ایک بہت بڑے ہال میں جا کر ہوا میں معلق ہو گیا۔ ہمارے پہنچنے ہی سارا ہال جو غنائین اور حضرات سے کھجاسیچ پھرا ہوا تھا۔ تالیوں سے گونج اٹھا۔ اس کے بعد ہمارے کان میں ایک آواز آئی جس کے متعلق یہ کہنا مشکل تھا کہ کسی اور کی ہے یا خود ہماری کہ ”جو ہوسو ہو“ اب تو کہہ بھی ڈالو چنانچہ ہم نے کہنا شروع کیا:-

ہمنو اور بھائیو۔ ابھی چند روز ہوئے، آپ افق مشرق کے ہر درخت لال جواہر لال کا استقبال کر چکے ہیں جس کے مقابلے میں ہم ایک ذرہ ناچیز ہیں۔ یہ عرض کرنے کی ضرورت نہیں کہ یہ بات ہم محض انکسار سے کہہ رہے ہیں۔ آپ کی بڑی ذرہ نوازی ہے کہ آپ نے ہمارا استقبال بھی اسی شان سے کیا۔ ہم یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ یہاں آنے سے ہماری غرض، قرضہ یا ذکر کسی یا گیموں لینا نہیں۔ یہاں تک کہ ہم ایڈریس بھی لینا نہیں چاہتے۔ ہاں اگر پرس ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ہمارا مقصد صرف اتنا ہے کہ آپ کا شکریہ ادا کریں اور آپ سے شکایت کریں۔ شکریہ اس کا کہ آپ کے ارباب علم و فن نے جو آپ کے دل و دماغ ہیں۔ ہمارے محترم قائد کو سر آکھوں پر بٹھایا۔ آپ کے ارباب محنت نے جو آپ کے دست بازو ہیں ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اس کا ہمارے دل پر بہت گہرا اثر ہوا۔ مگر اسی کے ساتھ ہم کو یہ شکایت ہے کہ آپ کے ارباب دولت نے جنہیں آپ کچا

شکم و معدہ کہنا چاہئے۔ ان کو ترلقہ سمجھ کر ہٹ کر ہٹ کرنے کی کوشش کی۔ آپ انہیں جتا دیئے کہ ہمراہ جتنا صاف ثفات اور چمک دار ہوتا ہے اتنا ہی سخت اور تیز بھی ہوتا ہے۔ وہ سر پہ سجتا ہے پیٹ میں نہیں پچتا۔ اس کی جگہ طرف کلمہ ہے۔ تفرشکم نہیں۔ بس یہی چند لفظ ہمیں آپ سے کہنے تھے۔ خدا حافظ! جے ہند!

۱۱

۱۶ فروری ۱۹۵۰ء

”ہم صبح چائے کے فراق میں میر صاحب کی بیٹھک میں جو دامن مل ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی ہیں، رنگ زرد ہے ہونٹ خشک ہیں۔ آنکھیں بند کئے بلک بلک کر دعا مانگ رہے ہیں۔ اے مرے اللہ، جل تو جلال تو، صاحب کمال تو، اے آئی بلا کو ٹال تو!“

ہم نے بھی ہانک لگائی۔ ”اے اللہ کے بندے، ہوش نہ را سلنھال تو، دیکھ تو اپنا سماں تو، لب پہ نہ لایہ قال تو!“

میر صاحب نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں، ہم کو دیکھتے ہی ان کا خشوع و خضوع غائب ہو گیا اور اس کی جگہ قہر و جلال نے لے لی۔ ڈپٹ کر بولے ”یہ کیا بے ہودہ پن ہے۔ کسی کی جان بنی ہے اور آپ کو دل لگی سو بھی ہے۔“

تک بندی فرما رہے ہیں“ ہم نے معصومیت کے انداز میں کہا۔

”میر صاحب تک بندی اگر کوئی بری چیز ہے تو آپ کیوں فرما رہے تھے

تصور معاف۔ آپ جلالِ تو اور کمالِ تو کی ضربیں لگائیں تو وہ بڑا ہودہ پن ہے اور ہماری زبان سے حالتِ تو اور فالتو نکل جائے تو بے ہودہ پن ہو گیا خیر اسے چھوڑے، یہ بتائیے کہ یہ جان پر بننے کا کیا قصہ ہے۔ کیا خدا نخواستہ وہ بوا سیر کی شکایت پھر شروع ہو گئی؟

”میر صاحب اور بھڑک گئے اس لئے کہ یہ ان کا سرستہ راز ہے جسے وہ کسی پر ظاہر نہیں کرتے۔ وہ علتِ بوا سیر کی کو شانِ میری کے خلاف سمجھتے ہیں اور جب یہ کیفیت ان پر طاری ہوتی ہے تو اسے قبض کہا کرتے ہیں جیسے قبض کوئی بڑا ثقہ مرض ہو، کمزور کا غصے کے زور میں جو کھٹکھٹانا اجمہ ہوتا ہے۔ اس میں کہنے لگے۔ ”بس رہنے دو اپنی سفلی باتیں تمیز سے گفتگو کرنا ہو تو کرو، در نہ چلتے پھرتے نظر آؤ“

ہم میر صاحب سے پوچھنا چاہتے تھے کہ آخر سفلی چیز کے لئے علوی نام کہاں سے آئے۔ مگر مصلحت سمجھ کر ٹال گئے۔ اس لئے کہ ہمیں اس وقت یہ معلوم کرنے کی فکر تھی کہ میر صاحب کی جانِ حزیں پر کیا بنی ہے۔ اور کیوں بنی ہو۔ چنانچہ ہم نے بڑی عاجزی سے کہا۔

”میر صاحب خدا کے لئے یہ بتا دیجئے کہ وہ کون سا دردِ پنہاں ہے جس نے اندر سے آپ کے دشمنوں کی جان پر بنادی اور باہر سے آپ کا حلیہ بگاڑ دیا“

ہمارے اس طرح چھیڑا دینے سے میر صاحب ٹھنڈے پڑ گئے اور آہ سرد بھر کر بولے۔ ارے میاں ہم کیا اور ہمارا حلیہ کیا۔ ہمیں تو

اس نامراد دنیا کی فکر ہے کہ معفت میں حیدر جن کے ہاتھوں برباد ہو رہی ہے۔ سنتے ہیں کہ ایک پھونک میں بھٹک سے اڑ جائے گی۔“

ہم کو بے اختیار ہنسی آگئی اور ہم نے کہا: بس؟ آپ کی یہ ساری ہول دلی جنات کے خوف سے بھٹی؟ آپ کو معلوم نہیں کہ اس بیسویں صدی میں پریوں کا سایہ اُٹھ گیا اور جن ہوا ہو گئے۔ مگر میر صاحب، یعقوب جن کا ذکر تو مدت سے سن رہے تھے، حیدر جن کا نام آج ہی سنا۔ آخر ان بزرگ کی شان نزول کیا ہے؟“

میر صاحب نے اس سادگی سے جس پر ”کون نہ مر جائے اے خدا“

نہرایا۔

”اے بھٹی یہ حیدر جن کوئی ایسا دنیا نہیں بڑا گنجھیر گھن گرج، فرماؤنی جن ہے، گیمیا، سیمیا کے اسم اعظم سے بلایا گیا ہے۔ کوئی کہتا ہے امریکہ نے بلایا ہے۔ کوئی کہتا ہے روس نے۔ یہ بڑے صاحب کے سوتیلے بیٹے جو اخبار کے دفتر میں نوکر ہیں نا، کہہ رہے تھے کہ صاحب جہاں غلیت جلا یا، بس دم بھر آنکھوں سے آگ برساتا۔ منہ ہے انگارے اُگلتا آں موجود ہوا۔ اور اس کی پھنکار اس غضب کی ہے کہ داستان امیر حمزہ کی تاریک شکل کش یاد آجاتی ہے۔ ایک سانس میں کوسوں دور تک کی زمین پر آدم زاد، چرند، پرند سب دھوان بن کر اڑ جاتے ہیں، پتہ نہیں چلتا کہ کیا ہوئے۔ اب تمہیں سوچو کہ اگر خدا نخواستہ کسی نے اسے ناس کی ایک جٹلی سنگھا دی اور پھینکیں آنے لگیں تو پھر یہ زمین کہاں آسمان

کہاں، تم کہاں اور ہم کہاں؟“

ہم اب سمجھے کہ یہ حیدر جن کس چیز کا استمالہ ہے اور میر صاحب کے دماغ کے محل میں کیوں کر تیار ہوا ہے۔ ہم نے دل میں خیال کیا کہ اس وقت تو میر صاحب کو کسی نہ کسی طرح تسکین دینی چاہئے۔ کہیں اس دھڑکے میں ان کا مرغ روح پرواز کر گیا تو ہم بے تکلف سو فی طحائے گی۔ چنانچہ ہم نے ہنس کر کہا: ”بھئی واہ میر صاحب! آپ بھی کیا کیا باتیں سوچ سوچ کر اپنا دل ہڈا لایا کرتے ہیں۔ جب سب کو یہ معلوم ہو گا کہ حیدر جن کی پھینکوں سے دوسروں کے ساتھ وہ خود بھی تباہ ہو جائیں گے تو کس کو اپنی جان بھارت ہوگی جو اسے ناس نگھائے گا اور جو کہیں دنیا کے جنوں و حشت کی یہ نوبت پہنچ گئی کہ ایک پوری قوم دوسروں کو مٹانے کے لئے خود مٹنے پر تیار ہو جائے تو پھر ایسی دنیا میں رہ کر اور اس دنیا کو رکھ کر کیا کیجے گا۔ جب انسانیت ہی کا ناس لگ جائے تو ہمارے حساب دینا مٹ چکی۔ پھر حیدر جن کو ناس نگھانے یا نہ نگھانے سے کیا فرق پڑے گا۔“

”واللہ سبح کہہا تم نے۔ جہاں ستیا ناس وہاں سو ستیا ناس۔ جہل میں فکر انسانیت کی کرنی چاہئے۔ وہ رہی تو جگ رہا اور وہ ڈوبی تو جگ ڈوبا۔“

یکم جون ۱۹۵۶ء

”اے میں کہتی ہوں یہ آج چہرے پر محرم کیوں برس رہا ہے کیا اس  
نگوڑے چین باچین سے پھر کوئی بُری خبر آگئی؟“

”خدا نہ کرے خدا نہ کرے۔ بس تمہاری یہی بات تو مجھے زہر لگتی ہے  
کہ بے سوچے سمجھے بد فال منہ سے نکال بیٹھتی ہو۔ چین سے بُری خبر کیوں  
آتی وہاں تو اب راوی چین لکھتا ہے۔“

”تو پھر آخر یہ کیا بات ہے کہ جب سے ڈاک آئی ہے۔ سر  
نہوڑائے منہ لٹکائے روئی صورت بنائے بیٹھے ہو۔“

”ارے بھئی بات کچھ... بھی نہیں۔ بس اک، ڈرا کلنی گری ہوئی ہے  
وہ جو ہم نے اس دن جو اہر لال کو خط لکھا تھا نا کہ انڈونیشیا جانے  
سے پہلے ذرا ہم سے ملتے جانا تو آج اُن کے پرائوٹ سکرٹری کا خط  
آیا ہے کہ انریبل پرائم منسٹر کا وقت بالکل گھرا ہوا ہے۔ انھیں افسوس  
ہے کہ وہ آپ سے نہیں مل سکتے۔“

”تو اور تم کیا سمجھتے تھے کہ جو اہر لال ہانپتے، کانپتے دوڑے چلے  
آئیں گے۔ میں نے لاکھ سمجھا یا کہ یہ کیا حماقت کر رہے ہو۔ مگر تمہاری عقل  
پر تو کسی نے ٹوٹکا کر دیا ہے۔ آخر کو خدا لکھ ہی مارا۔ وہ تو کھوانکا پریوٹ  
کوئی بھلا آدمی تھا۔ نہیں تو وہ ڈانٹ بتاتا کہ چھٹی کا وہ دھبہ یاد آ جاتا اور



پھر اوپر سے پاگل خانے بھجوا دیتا۔  
 ”کیا مجال ہے اُس کی۔ یہ کوئی نادر شاہی تھوڑا ہی ہے۔ جمہوری  
 حکومت ہے۔ پاگل خانے بھجوانا کوئی ہنسی ٹھٹھا نہیں۔ ڈاکٹر کاسٹریکٹ  
 چاہئے۔“

”ڈاکٹر جب سنتا کہ ایک مکتب کا ملا ہندوستان کے وزیر اعظم کو  
 اپنے گھر حاضری دینے کا حکم دے رہا ہے تو سٹریکٹ کیا۔ موئے ڈپلومے  
 کے ڈپلومے اٹھا کے دے دیتا۔“

”لا حول ولا قوۃ، تم عورتوں کی عادت ہے کہ غیر متعلقہ بحثیں  
 پھیر دیتی ہو اور اصل بات رہ جاتی ہے۔ ہمیں نہ اس پر اصرار تھا  
 اور نہ اس کا افسوس ہے کہ جو اہر لال ہمارے ہاں کیوں نہیں آئے  
 اگر وہ چاہتے اور ڈیوڑھے درجے کا آنے جانے کا کراہی بھج دیتے  
 تو ہم خود چلے جاتے۔ افسوس تو اس کا ہے کہ وہ اتنے بڑے اہم  
 سیاسی مشن پر جا رہے ہیں اور انھیں قیمتی مشورہ مفت مل رہا ہے۔ مگر  
 اتنی توفیق نہیں کہ اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔“

”لو اور سنو تم ہی تو ان کو مشورہ دو گے اور یہ اللہ کی سنواری  
 ایشیا کی سوتیلی بیٹی نیشیا کہاں ہے اور تمہیں اس کی کیا خبر، جو  
 جو اہر لال کو مشورہ دینے چلے ہو۔“

”خالی نیشیا نہیں انڈونیشیا کہو۔ بحر الکاہل میں ملایا اور فلپائن  
 کے درمیان ایک مجمع الجزائر ہے مگر تم نے ایشیا کی سوتیلی بیٹی کی خوب

کہی۔ سچ پچ اس کا رشتہ ایشیا سے یا کم سے کم ہندوستان سے ایسا ہی ہے۔ جیسا سوئلی بیٹی سے ہوتا ہے کہ سمجھو تو اپنی اولاد اور نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ اب بھی تمہیں کیا بتاؤں تم کیا سمجھو گی۔ جواہر لال ہوتے تو ان کو سمجھاتا کہ ایک زمانے میں انڈونیشیا کا ہندوستان سے کتنا قریبی تعلق تھا اور اس کی تہذیب پر قدیم ہندی تہذیب کا کتنا گہرا اثر ہے۔ ان کو چاہئے اس ملک سے دوستی کی گرہ ایسی مضبوط باندھیں کہ دشمنوں کے توڑے نہ ٹوٹے اور کھوئے نہ کھلے۔“

”اور وہ کامیاب کے لئے جارہے ہیں، کالی مرجوں کا کاڈ بار کرنے؟ مگر تم نے یہ نہ بتایا کہ تمہیں اس ملک کا حال کہاں سے معلوم ہوا نہ کبھی آئے نہ گئے۔“

”تم بھی کیسی بھولے پن کی باتیں کرتی ہو۔ ارے کتابوں سے گھر بیٹھے ساری دنیا کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ ہم نے اس کا ذکر ”جگ بیٹی“ میں پڑھا ہے۔ ”تلاش ہند“ میں پڑھا ہے۔“

”تو کیا جواہر لال نے یہ کتابیں نہیں پڑھی ہوں گی؟“

”ہرگز نہیں! اپنی لکھی ہوئی کتابیں کون پڑھتا ہے؟“

”بیگم، بیگم، ارے تم کہاں ہو؟ چھڑ گئی، پھڑ گئی، والہند اب کی

سج چ پھڑ گئی۔

”الہی خیر! آج پھر دورہ پڑا ہے۔ جاؤ سیدھے غسل خانے میں

جاؤ اور نل کے نیچے بیٹھ کر سردھو ڈالو۔“

”دورہ نہیں بیگم، خبر ہے اخبار کی۔ یقین نہ ہو تو خود آکر دیکھ لو۔“

”چوٹے میں ڈالو موسے اخبار کو۔ یہاں پھونکتے پھونکتے ناک میں

دم آگیا اور یہ نصیبوں جلی لکڑیاں ہیں کہ کسی طرح سلگنے میں نہیں آتیں۔

”ارے تمہیں لکڑیوں کے سلگنے کی پڑی ہے۔ وہاں آگ لگ

گئی۔ شعلے بھڑک اُٹھے۔“

”اے ہے کہاں لگ گئی آگ؟ خدا کے لئے جلدی بتاؤ۔ کہیں

کاکورسی کی خبر تو نہیں۔“

”کاکورسی کی نہیں۔ کوریا کی خبر ہے بیگم۔ وہاں لڑائی کی آگ

لگ گئی۔ جنگ کے شعلے بھڑک اُٹھے۔ شمالی کوریا نے جنوبی کوریا پر

چڑھائی کر دی۔“

”اللہ تو بہ! مجھے دہلا دیا لے کے۔ میں سمجھی کہیں سج چ آگ

لگ گئی۔“

”سج چ کی آگ اور کیسی ہوتی ہے۔ اسٹین گن، برہن گن، چھوٹی

بڑی تو ہیں دنا دن دھڑا دھڑا فیر کر رہی ہیں۔ ہزاروں اگن بان پھینکے

جا رہے ہیں۔ بس یہ نکل رہی ہیں جہاز بم برس رہے ہیں۔“

”جلی تو جلاں تو۔ ارے یہ کاکوریا ہے کہاں؟“



کو چلتے دیکھیں گے اور ہاتھ پر ہاتھ رکھتے بیٹھے رہیں گے اور وہ اللہ کی سنواری قوتوں کی پناہ کیلئے ہے، عاقبت بخشوا نے کیلئے؟“  
 ”وہ بچاری تو اپنی طرف سے ہتیرا چاہتی ہے کہ بچاؤ کر دے۔  
 مگر اس کے کرتا دھرتا یہی بڑے بڑے مڈ ہیں اور کوہ پیا میں لڑائی کی آگ ان ہی کی لگائی ہوئی ہے۔ پھر بھلا یہ کیوں بھگانے لگے؟“  
 ”اے تو سب ہی آگ لگانے والے ہیں؟ آخر کوئی اللہ کے بسید بھگانے والے بھی ہوں گے؟“

”ہیں تو ضرور مگر مشکل یہ ہے کہ بھگانے والے خالی ہوا باندھتے ہیں اور لگانے والے تیل پھر کتے ہیں۔“  
 ”آگ لگے ان کی عقلوں کو۔ مومے زمین آسمان کے تلابے ملاتے ہیں اور اتنا نہیں سمجھتے کہ جب ساری دنیا جلے گی تو خود بھی اس کے ساتھ بھسم ہو جائیں گے۔“

”اسی کا تو ردنا ہے سلیم جو عقل کے پتلے سمجھ جاتے ہیں، ان کا یہ حال ہے کہ ایٹم بم اٹمیٹروجن بم اور خدا جانے کیسے کیسے تھپتھپا بنا رہے ہیں اور ان کو ایک دوسرے پر آزمائے پر ادھار کھائے بیٹھے ہیں۔ اگر واقعی استعمال ہوئے تو واقعی دینا دھواں بن کر اڑ جائے گی۔ پتہ بھی نہ چلے گا کہ کہاں گئی۔ اب بتاؤ میری پریشانی ہوں دلی ہے یا دور اندیشی؟“

”ہیں تو جانوں یہ بندر بھپکیاں ہیں کہ دوسروں کو تباہ کرنے کے

لئے خود بھی تباہ ہو جائیں گے۔ کہیں ہوئے نہ ہوں۔ تم دیکھنا جب  
 وقت آئے گا تو کھیسیں کاڑھ دیں گے کہ لڑائی کیسی ہم تو مذاق کر رہے  
 تھے اور جو کہیں سچ محبت ماری گئی ہے تو اچھا ہے قیامت آ ہی جائے  
 نہیں تو اس باؤلی دنیا میں زندگی عذاب ہو جائے گی۔ اے لو میری  
 آگ سلگ اٹھی، مجھے جا کر ہنڈیا چڑھانی ہے۔“

---

دُرُودِ خُزْدَانِ

سورۃ سورۃ نوح و کلمۃ الحمد للہ علی کل حال و حال -  
 لے









۱

۸ مارچ ۱۹۶۹ء

”خدا کے لئے اب اس سرچڑھے کو ہٹاؤ۔ کب سے انتظار میں بیٹھی ہوں کہ تمہارے کان خالی ہوں تو میں بھی کچھ کہوں۔“

”تم بھی غضب کرتی ہو۔ بجٹ کے خلاصے کا سب سے مزیدار حصہ ہو رہا تھا کہ تم نے تحریک التوا، کھینچ ماری۔ مگر یہ ہیٹ فون کا نام سرچڑھا خوب رکھا۔ کیوں نہ ہو آخر کس کی بیوسی ہو۔ اچھا اب میرے کان خالی ہیں، تم شوق سے بھرور سرچڑھا ہٹ گیا۔ اب نک چڑھی کی باری ہے۔“

”بس رہنے بھی دو سچ مچ کسی نک چڑھی سے پالا پٹا تا تو متدرو عافیت معلوم ہو جاتی اور میں کہتی ہوں یہ پر اے سبوت کی رام کہانی سینے سے تمہیں کیا مل جائے گا۔ کچھ اپنے بجٹ کی جی خبر ہے؟ ہینے میں تیریں

دن باقی ہیں اور گھر میں برکت ہے۔“  
 ”پر ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اپنے دیں کا بجٹ ہے اور گھر کے بجٹ سے  
 اسے بقول شخصے گاڑھا سمبندھ ہے۔“  
 ”وہ کیسے؟“

”وہ اس طرح کہ فرض کر دو کہ ہماری آمدنی تین ہزار سالانہ سے زیادہ  
 ہے اور ہم اب تک روپے میں ایک آنہ ٹیکس دیتے تھے۔ اب ایک پیسے  
 کی چھوٹ ہو جائے گی تو اس کا اثر ہمارے بجٹ پر پڑے گا یا نہیں؟“  
 ”فرض کرنے کو جو چاہے کر لو، مگر تین ہزار کی آمدنی کس  
 مسخرے کی ہے۔“

”دیکھو ایسے غیر پارلیمنٹری لفظ نہ کہو۔ مسخرے کو پارلیمنٹ کی زبان  
 میں غیر سنجیدہ معزز ممبر کہتے ہیں۔ غیر انکم ٹیکس سے نہ سہی دوسرے کھلے  
 ڈھکے ٹیکسوں سے تو ہم کو تعلق ہے۔ مثلاً لفافے کا ٹیکس دو آنے کا  
 اور پوسٹ کارڈ تین پیسے کا ہو جائے گا۔ شکر اور چھالیہ پر درآمد کا محصول  
 بڑھ جانے کی وجہ سے یہ دونوں چیزیں مہنگی ہو جائیں گی۔“

”شاہانہ ان بجٹ سازوں کو مرے کو ماریں شاہ مدار۔ اسی کو کہتے  
 ہیں۔ اب تک مہینے میں تین دن برکت رہتی ہے تو اب چھ دن رہا کر گئی؟“  
 ”تو پھر کچھ تخفیف مصارف کی تجویز سوچو یہ جو دن بھر پان کے  
 نام سے چھالیہ پھینکتی ہے جیسے بھٹی میں ایندھن پھینکتا ہو۔ اس کو کم کرنا  
 چاہیے۔“

”اور یہ چون بھر جائے کے بہانے شکر سڑکی جاتی ہے جیسے میل  
کا انجن پانی ٹوٹتا ہے اُسے بھی کم کرنا چاہئے۔“  
”اچھا دونوں ترمیمیں بہ رضا مندی فریقین واپس۔“

۲

۱۶ مارچ ۱۹۶۹ء

اگلے دفتوں کے لوگ کہا کرتے ہیں: ”سفر نمونہ سقر“ کوئی پوچھے حضرت  
آپ نے ابھی سقر دیکھا ہی کب ہے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ چچا غالب نے  
کہہ دیا ہے۔ ع

اگلے دفتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو  
اچھا صاحب انھیں کچھ نہیں کہتے۔ مگر بہ قول اہل پنجاب ”آپ کو“  
تو کہہ سکتے ہیں۔ یہ بچارے چرخ چوں پھکڑوں میں سفر کرنے والے کیا  
جانیں کہ اس ترقی کے زمانے میں سفر ”وسیلہ نظر“ ہو گیا ہے۔ جی ہاں  
وسیلہ نظر۔ یہ غریب پچاس میل روز روکے تین چار دن میں طے کرتے  
تھے اور ہم بقول شری خوجی کے ایک ہی پینک میں کانپور پہنچ جاتے  
ہیں، اور بھئی کیا ٹھک ٹھک چال ہوتی ہے۔ ریل گاڑی کی چھک چھک  
چھک چھک بیل گاڑی کیا خاک تھا بلکہ کرے گی اور ہاں خوب یاد آیا کہ  
بیل گاڑی میں تو گرد کا کوٹا مقرر ہے۔ ریل گاڑی میں بے حساب جتنی

چاہو لے لو اور کوئلہ اور دھواں گھاتے ہیں۔ جی کیا فرمایا آپ نے، بیٹھے  
 کو جگہ نہیں ملتی؟ ارے صاحب بیٹھنے کی نہ سہی، اطمینان سے لٹکنے کی  
 جگہ تو مل جاتی ہے۔ بھلا پڑانے زمانے میں کسی کو یہ لٹکا آتا تھا کہ بیل گاڑی  
 کے پیسے کا دھڑا پکڑ کر لٹک جائے؟ اور اب کیا پوچھنا ہے۔ آزاد ہند  
 کے شہری ایک ہاتھ سے دروازے کا ڈنڈا پکڑے دوسرے ہاتھ سے  
 لاشی گکھری سنبھالے مزے سے گاتے چلے جاتے ہیں، اور جو ہاتھ پھوٹ  
 جائے؟ تو اور بھی اچھا، دنیا کے بھگڑوں سے پھٹکا رامل جائے۔

یہ بھی سنا ہے آپ نے کہ ہمارے سکن کلاس ریلوے منترمی  
 صاحب نے ڈیوڑھے کو "سکین" کر دیا ہے۔ جی اور کیا ڈیوڑھے کے دام  
 دیجئے اور ٹھاٹھ سے سکین کلاس میں دبے دبا تے لڑتے مرتے چلے جایئے۔  
 دس روپے اور خرچ کیجئے تو سونے کی جگہ "رزرو" ہو جائے گی اور آپ  
 کو سونے کا موقع نہ رہی۔ رات کاٹنے کا مشغول جائے گا۔ ہراسٹیشن پر  
 لوگ آکر دروازہ دھڑ دھڑائیں گے اور کھل جاؤ سم سم "کانقرہ لگائیں  
 گے اور آپ "جل تو جلال تو، آئی بلا کوٹال تو" کا وظیفہ پڑھتے رہیں گے۔  
 جی کیا فرمایا، زمانے سکین میں سونے کی جگہ رزرو نہیں ہوتی؟ اس  
 کی لم ہم سے پوچھئے۔ آپ جانتے ہیں بھاری ہندوستانی عورت کی تفریح  
 کا ایک ہی ذریعہ ہے اسے مناظرہ کہہ لیجئے یا مجادلہ یا "تج چلنایا" تو تو  
 میں میں۔ غریب کی زندگی کا دائرہ چھوٹا سا ہوتا ہے۔ ساری عمر ساس  
 یا نند یا پڑدسن سے لڑتے لڑتے طبیعت اکٹا جاتی ہے۔ جی چاہتا

ہے۔ نیامیدان ہوئے حرلیت (یا نئی حرلیائیں؟) ہوں۔ نئے کرتب  
دیکھنے اور دکھانے کا موقع ملے اور یہ کبھی کبھار سفر ہی میں ملتا ہو۔ آپ  
چاہتے ہیں کہ اس سہری موقع کو وہ سو کر گنوا دیں۔

(صالحہ)

۳

یکم اگست ۶۴۹

”کہئے حضرت خیریت تو ہے۔ آپ کچھ متفکر معلوم ہوتے ہیں، کیا پھر گھر  
میں تقسیمِ ولادت ہونے والی ہے؟“

”بھلا یہ تقریب ولادت کا کون سا موقع ہے؟“

”موقع محل تو آپ جانیں۔ میں نے تو ایک روایت سنی تھی۔ اصل

ماخذ تک پہنچنا دشوار تھا۔ اس لئے آپ سے پوچھ لیا۔“

”نہیں بھائی آج کل تو اپنی ہی ولادت پر افسوس ہے۔“

”اب افسوس نہ کیجئے۔ بہت دن کی بات ہو گئی اور پھر آپ کی اس

میں کیا تصور؟“

”تصور کیا ہوتا، شامت ہے۔“

انساں بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی؟

”اس میں“ انساں بنا کے“ محل نظر ہے اور ”مٹی خراب کی“ قبل

از وقت ہے۔“

”آپ کو ہر وقت مسخراہن سوچتا ہے۔“  
 ”مسخراہن آنکھوں کے سامنے ہو تو کیسے نہ سوچے۔“  
 ”بھئی تم تو آدمی کی جان کو آجاتے ہو۔ اسی لئے تو تم سے بات  
 کہتے ڈر لگتا ہے۔“

”اچھا اب جان کی امان ہے۔ کچھ بتائیے تو کہ معاملہ کیا ہے۔“  
 ”معاملہ وہی ہے جو آپ نے سنا ہے۔ پانچ برس میں چار بچے ہو چکے  
 ہیں اور اب —“

”نقشہ ایک اور نے بھایا۔ پس ماندہ کا پیش خیمہ آیا۔ مگر اس میں  
 اتنی فکر کی کیا بات ہے۔“  
 ”لو اور سندسور وپتی کی آمدنی اور قیامت کی ہنگامی۔ پانچ بچوں کو  
 کہاں سے کھلاؤں گا۔“

”ہاں یہ تو بڑی ٹیڑھی کھیر ہے۔“  
 میں مرتی نہیں مرتا ہوں  
 کھائے جاتے ہیں مجھ کو بر خور دار۔“  
 ”پھر سوچتا ہوں کہ یہ سلسلہ یوں ہی جاری رہا تو کیا ہوگا؟“  
 ”کیوں جاری رہے، ضبط تولید سے کام لیجئے نا۔“  
 ”آپ کو تو انگریزیت چمک گئی ہے۔ ہمارے یہاں تو ضبط تولید کا نام  
 لینا بھی معیوب ہے۔“  
 ”ضبط تولید سے تو ضبط تولید بہر حال بہتر ہے۔“

”بہتر کیا ہے بالکل خلاف فطرت“  
 ”قبلہ انسان بڑا فطرتی ہے۔ ان گھڑھیوانی فطرت کو عقل کے سانچے  
 میں ڈھال کر انسانی فطرت بنا لیتا ہے“  
 ”کچھ بھی ہو ہم سے تو یہ بدعت نہیں ہونے کی“  
 ”تو پھر بدعت حسنہ اختیار کیجئے ضبط نفس سے کام لیجئے“  
 ”اب وعظ پر اتر آئے۔ بخشئے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیجئے“  
 ”دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا“  
 ”خدا کے لئے دوسرا مصرعہ نہ پڑھئے گا“

۴

۸ اگست ۶۴۹ء

”واللہ خاں صاحب، آپ تو آج بالکل ریشہ خطی ہوئے جارہے  
 ہیں۔ کیا کوئی شادی کا اشتہار ہے اخبار میں“  
 ”بھئی خوب آئے شیخ جی! میں اس وقت تھیں کو یاد کر رہا تھا۔  
 اماں کیا گرنا گرم خبر آئی ہے آج کہ جی خوش ہو گیا“  
 ”آخر وہ کون سی ایسی چٹ پٹی مسالے دار خبر ہے کہ آپ کے منہ  
 میں پانی بھڑکتا ہے۔ رال ٹپکی پڑتی ہے۔ ہمیں بھی تو سناؤ یار“  
 ”انجن تحفظ حقوق شوہراں، کیا سمجھے؟ یعنی کہ شوہروں کے حقوق



کی حفاظت کی انجمن "۔

"ماشا اللہ کیا۔۔۔ کی کی کی ہے۔ مگر سچ سچ اس نام کی کوئی انجمن قائم

ہوئی ہے؟"

"جی اور کیا۔ پوری گڑھواں میں۔ اب قدرِ عافیت معلوم ہوگی ان بیگمات کو۔ آخر ہم بھی بالکل مٹی کے مادہ نہیں ہیں۔ اپنی حفاظت کا بل بوتہ رکھتے ہیں۔"

"بل بے تیراز و دار اور یہ سارا زور آزمایا جا رہا ہے بھاری کمزور

عورت پر۔"

"کمزور عورت! یہ تم کس جگہ کی باتیں کر رہے ہو؟ میاں یہ چودھویں صدی ہے۔ عورت کو کمزور کہا تو ہتک عزت کا دعویٰ ہو جائے گا۔ خیر بھی ہم تو چلے گڑھواں، وہی ایک جگہ رہنے کی ہے۔"

"ابھی بس رہنے بھی دیجئے۔ ایسے آپ کہاں کے فریاد خواں ہیں کہ پہاڑوں سے سر نہکراتے پھریں گے ہم ایک ترکیب بتاتے ہیں۔ آپ خود لویہ۔ این۔ او کے ماتحت شہزادوں کی حفاظت کی ایک انجمن بنالیجئے اور اس کے صدر بن جاسیئے۔"

"واللہ کیا بات کہی ہے تو پھر آج ہی سے بسم اللہ ہو جائے نا۔"

"ضرور، مگر یہ تو بتائیے کہ آپ کو کن حقوق کی حفاظت کی ضرورت ہے؟"

"ابھی یہی۔۔۔ یعنی کہ بس یہی۔۔۔ کہ بیوی بیوی رہے

شہر نہ بن جائے۔"

”یہ تو کچھ بات صاف نہ ہوئی“  
 ”سبحان اللہ! یہاں تو چاند صاف ہو گئی اور آپ کے لئے ابھی تک  
 بات صاف ہی نہیں ہوئی“  
 ”اس صفائی کی داد دیتا ہوں مگر کچھ کہئے تو آخر آپ کو کیا  
 شکایتیں ہیں“

”ارے بھائی مجھ سے کیا پوچھتے ہو، اپنے دل سے پوچھو۔ اس  
 کل صبح سے پہلے میاں بیوی کا رشتہ کیا مزے کا رشتہ تھا۔ بیوی اپنی  
 بیوی تھی، جب جی چاہا دُلا ر کیا جب جی چاہا دُکھار دیا۔ صبح کو ٹھونک دیا،  
 شام کو تھپک دیا۔ مزے میں بسر ہوتی تھی۔ اب تم جیسے لوگوں نے بیوی کو  
 ایسا سرچڑھایا کہ زندگی دشوار ہو گئی۔ گھر ٹک کر دیکھو تو منہ پھللائے، برا بھلا  
 کہو تو پھر جائے۔ ہاتھ اٹھاؤ تو قیامت مچا دے اور جو کہیں زرا سا مار دو  
 تو بس پھانسی ہی دلا دے۔ خدا کی پناہ ایسی بیوی سے“  
 خاں صاحب مجھے اس وقت ایک مطلع یاد آ گیا۔ جب زرا اتفاق ہو  
 تو اس کے مطلب پر غور کیجئے گا۔

غضب کے دار تھے تیغِ نگاہِ بسمل کے  
 اماں کے واسطے اُٹھے ہیں ہاتھ قاتل کے

(صالحہ)



۱۶ اگست ۱۹۴۸ء

”اجی بس رہنے دیجئے۔ آزادی۔ قومی حکومت، باز آئے ایسی آزادی“  
 ”کیوں خیر تو ہے، بی آزادی بچاری سے آپ کیوں خفا ہو گئے؟“  
 ”خفا نہ ہوں تو کیا ہوں؟ یہ تو ہم مردوں کو تباہ کرنے پر تکی ہوئی  
 ہے۔ اس سے تو وہ غلامی لاکھ درجے اچھی تھی۔ اپنے گھر کے حاکم تھے،  
 عورتوں کے غلام تو نہ تھے۔“

”آخر بات کیا ہے۔ کیا بیوی نے سر سہلا دیا؟“

”یہی حال رہا تو آج نہ سہی کل میں ’آپ‘ سب مرد جو روکی جوتیاں  
 کھائیں گے۔“

”مجھے تو معاف ہی کیجئے، خدا آپ ہی کو یہ سعادت نصیب کرے۔“  
 ”دیکھ لینا سر پکڑ کر روؤ گے۔“  
 ”ہوا کیا..... آخر کچھ معلوم تو ہو۔“

”تم نے اخبار میں وہ خبر نہیں پڑھی؟ اب سے ہر محلے میں عورتوں  
 کو مردوں کے برابر نوکریاں ملا کر دیں گی۔ بھئی ہمارے تو ہاتھوں کے  
 توتے اڑ گئے۔“

”ہاتھوں کے توتے ہی نہیں معلوم ہوتا ہے وہ چڑیا بھی اڑ گئی  
 جس کا نام عقل ہے۔“

"آپ کے نزدیک یہ خبر خفاک نہیں؟"

"ارے میاں یہ تو خوش خبری ہے خوش خبری .... میاں بھی کمائے بیوی بھی۔"

خدا کے فضل سے بیوی میاں دونوں ہی نوکر ہیں۔

"مگر اس کا نتیجہ؟"

"چھڑی اور دو دو ..... اس ہنگامی کے زمانے میں اس سے بڑھ کر اور کیا چاہئے؟"

"جی ہاں بیوی کرے گی نوکری اور حضرت بیٹھ کر سالہا پسینے گئے، بچے پالیں گے؟"

"ارے میاں مرد ہی اہل خانہ بن جائیں تو کیا ہرج ہے؟"

"جی اور شاید رفتہ رفتہ بچے بھی مرد ہی پیدا کرنے لگیں گے؟"

"اونہوں۔ این سعادت بزورِ بازو نیست"

"زرا سنجیدگی سے سوچو بھائی کہ آخر اس کا انجام کیا ہوگا۔ ایک تو عورتیں پردہ چھوڑ دیں گی"

"جی وہ تو پہلے ہی عقل پر مردوں کی پڑ چکا"

"اور پھر دفتر میں بھوانی بن گئیں تو بالکل قابو سے باہر ہو جائیں گی"

"یار مجھے دلی ہمدردی ہے تم سے۔ ہاتے ہاتے اب مرد کس پر حکومت جتائے گا۔ کیسی بے دامنوں کی لوٹدی اس کے ہاتھوں سے نکل جا رہی ہے"

”نہیں بھائی نوٹڈی غلام کا کیا ذکر ہے۔ یہ تو انسانی فطرت ہے کہ مرد کا کر لائے اور عورت بچے پالے گھر کا کام کرے۔“  
 ”انسانی فطرت ہونہ ہو، مرد کی فطرت ضرور ہے۔ عورت کو ایسے چکر میں ڈالاکہ آزادی کا نام نہ لے۔“  
 ”آخر آزادی لے کر کرے گی کیا؟ اقبال کہہ گئے ہیں کہ عورت کو آزادی

کی جگہ زمرہ کا گلو بند چاہئے۔“  
 ”واللہ آپ کو تو ڈبیا میں بند کر کے رکھنا چاہئے۔ اقبال کہنے والے اور آپ سمجھنے والے۔ اب تو عورت کہتی ہے۔ آزادی میں نے لے لی، زمرہ کا گلو بند میاں ہری کنٹھ کو مبارک۔“  
 ”بھائی تم جو چاہو کہو، مگر عورت صدیوں سے چار دیواری کے اندر رہنے کی عادی ہو گئی اسے اس نہیں آ سکتی۔“  
 ”آپ کے ولی نعمت جی سو برس تک یہی کہتے رہے کہ ہندوستانی غلامی کی زندگی کے عادی۔ انھیں آزادی اس نہیں آ سکتی۔“  
 ”تو کیا جھوٹ تھا؟ دیکھو نتیجہ۔“

”سچ ہے۔“

”ہے سقر موری کے کیڑے کیلئے بارخ ارم“

(صالحہ)

۸ ستمبر ۱۹۴۸ء

”ارے بھئی! یہ کیا قصہ ہے؟ میں نے سنا ہے کہ آپ بیاہ رچا ہے  
ہیں“

”جی، میں کس قابل ہوں، محض دوستوں کا —  
”مذاق ہے۔ لاولدلاقوۃ، ایسا مذاق کس کام کا۔ وہی تو میں کہتا  
تھا کہ یہ سینگ کٹا کر بچھڑوں میں شامل ہونا کیا معنی؟“  
”آپ تو بات کاٹ دیتے ہیں۔ میں کہہ رہا تھا کہ محض دوستوں کا اصرار  
تھا، جس نے مجبور کر دیا“

”تو سچ ہے، انا للشر وانا الیہ راجعون۔ بھلے آدمی یہ عمر شادی  
کرنے کی ہے؟“

”تو اور کون سی عمر ہوگی، پچاس کے پیٹے میں تو آچکا ہوں“  
”کیا خوب سمجھے۔ ارے عقلمند میرا مطلب یہ ہے۔ شادی کا سن  
رفت گیا اور بد تھا۔ آپ اب پچاس کے پیٹے میں نہیں۔ ساٹھ کے منہ  
میں ہیں، اور اس بد نصیب کی کیا عمر ہے؟“

”کس بد نصیب کی؟ یہ آپ کیا باتیں کہہ رہے ہیں!!“  
”اس بد نصیب دلہن کی۔“

جس کی قسمت میں تھا بوڑھے کی لگائی ہونا“



”شرع میں تو نسب کچھ ہے مگر تیس برس کی عزیز بیوہ سے شادی کرے گا  
 کون؟ آپ جیسے شیخ فانی بھی تو پندرہ برس کی ڈھونڈتے ہیں۔“  
 ”خیر اللہ مالک ہے! اُسی کے سپرد کر جاؤں گا۔“  
 ”اس کا اللہ مالک، اور آپ کا وہ فرشتہ جسے مالک کہتے ہیں۔ اپنے آپ  
 کو دوسرے مالک کے سپرد کر دیجئے گا۔ چلئے قصہ ختم ہوا۔“

۷

۸ دسمبر ۱۹۴۹ء

”لو بی مبارک ہو۔ ہمارے پس کا آئین بن گیا۔“  
 ”بس رہنے دو اپنی مبارک سلامت، تجھیں تو ہر وقت دلیں کی دھن  
 رہتی ہے، کچھ گھر کی بھی خبر ہی۔ نہ آٹا دال ہے، نہ ڈلی کھتا ہے، چو لھا ٹھنڈا  
 پڑا ہے۔ پانڈان اُچھا ہوا ہے۔ آئے وہاں سے آئین بن گیا۔“  
 ”ہے ہے کیسی بُری فال منہ سے نکالتی ہو، خدا تمھارے پانڈان کو  
 مانگ کوکھ سے ٹھنڈا رکھے۔“  
 ”تمہاری ان مسخرے پن کی باتوں سے میرے تن بدن میں آگ لگ  
 جاتی ہے۔“

”چلو چو لھا گرم ہونے کا سامان تو ہو گیا۔ اب غصے کو تھوک دو۔ میں  
 ابھی پانڈان اور دگھی لے جا کر بننے کے ہاں گروسی رکھتا ہوں اور آٹا، دال



ڈولی کھتا لاتا ہوں۔ مگر پہلے اسمبلی کا ایک لطیفہ سن لو۔ تمہیں میرے سر کی قسم۔  
 ”سچ کہتی ہوں میں سر پیٹ لوں گی۔ لڑکا مدرسے سے دن بھر کا بھوکا  
 آ رہا ہوگا، اور تمہیں لطیفہ سوچھ رہے ہیں۔“

”ارسی نیک بخت آج اخبار کے دفتر سے ساڑھے دس روپے لایا  
 ہوں سمجھیں؟ مبلغ ساڑھے دس روپے نقد جس کے اوٹے سوا پانچ روپے  
 ہوتے ہیں۔ تمہارے لاڈلے لڑکے نے جسے تم بھوکا سمجھ کر غم کھا رہی ہو  
 اٹھنی راستے ہی میں ہفتیالی اور چاٹ خرید کر کھڑے کھڑے چٹ کر گیا، باپ  
 بچارہ وضع دار ٹھہرا۔ بازار میں کیسے کھاتا۔ ہونٹ چاٹ کر رہ گیا۔ چار روپے  
 اُسے اور دیے کہ جنس خرید کر لائے۔ پھر روپے جیب میں ہیں۔ کہو اب بھی  
 لطیفہ سنو گی یا نہیں؟“

”کیسے نہ سنوں گی۔ جانتی ہوں کہ جب تک مولا لطیفہ حلق میں اٹکا ہے  
 گا نہ تم کو چین آئے گا اور نہ مجھ کو چین لینے دو گے۔ اچھا جلدی سے اگل  
 دو، پھر میں جا کر چو لھا جلاؤں۔“

”واہ ارسی تقدیر! کیا جل لکڑی بیوی ملی ہے۔ لطیفہ اس انداز سے  
 سنیں گی جیسے کینن کا انجکشن لگ رہا ہو۔ خیر تو راوی لکھتا ہے کہ اسمبلی میں کئی  
 دن سے ہمارے آئینی بندو قچی مشیت بخدا جنگ کے طور پر دنا دن زناٹے  
 کی تقریریں داغ رہے تھے۔ ان میں ایک آسام کی سرما وادی کے سورما  
 ہیں جن کے منہ سے دھواں دھار جوش میں اُبلتی ہوئی تقریریں سن کر  
 آتش فشاں کے دلانے کا شبہ ہوتا ہے مگر اس مرتبہ وہ کچھ ایسے مرنے

میں تھے کہ بس ایک چھوٹی سی پھل جڑی پھوڑنے پر قناعت کی۔ فرماتے ہیں کہ آئین میں گائے اور عورت کی حفاظت کا تو اہتمام کیا گیا ہے۔ مگر گائے اور عورت سے حفاظت کی کوئی تدبیر نہیں کی گئی۔“

”بس یہی لطیفہ تھا جو پریٹ میں نہیں سماتا تھا وہ جوالا مکھی سورما بھی کھتا ہے ہی بھائی ہیں جنھیں گائے جیسی زبان اور عورت جیسی بے .... بے .....

”ہم سمجھ گئے۔ بے لگام کہنا چاہتی ہو۔“

”تھاری سمجھو پھر اللہ کی سنوار۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ وہ مردوے کس مٹی کے بنے ہیں جنھیں گائے جیسی بے زبان اور عورت جیسی بے بس مخلوق سے حفاظت کی ضرورت ہے۔“

”خیر شکریہ ہے کہ تم نے عورت کی بے زبانی کا دعویٰ نہیں کیا۔ اب رہی بے بسی، یہی تو وہ سان ہے جس پر چڑھنے کے بعد عورت کی زبان میں اس قیامت کی کاٹ آ جاتی ہے کہ خدا کی پناہ۔“

”تو کاٹ دو نا، اس کی زبان۔ بس اسی کی کسر رہے۔“

”تو بہ تو بہ اتم بھی کیسی کل جھبی ہوا زبان کاٹنے کا کیا ذکر ہے۔ ہاں اگر ایٹم بم کی نگرانی کے لئے کوئی کمیشن مقرر ہو تو ....“

”تو اسے جوالا مکھی کی نگرانی بھی سونپ دی جائے۔ اچھا اب میری جان پھوڑو مجھے کھانا پکانا ہے۔ تم اپنے دوستوں میں جا کر لطیفے بگھا رو۔“

یکم جنوری ۱۹۵۵ء

”آئیے آئیے آپ ہی کا تو انتظار تھا۔ مزاج شریف“  
 ”ااں کیا مزاج شریف۔ ایک قویوں ہی سلگ رہے ہیں  
 اوپر سے تم اور جی جلاتے ہو“

”یا اللہ خیر! آج تو مزاج پوچھتے ہی بھڑک اُٹھے معلوم ہوتا  
 ہے گھر میں اچھی طرح مزاج پڑی ہوئی ہے۔ آخر بات کیا تھی؟“  
 ”بات کیا ہوتی، وہی کم بخت کو ڈبل کا جھگڑا۔ کوئی گھر ایسا نہیں  
 جس میں اس کی وجہ سے راز نہ مچی ہوئی ہو۔ کہیں سیر منہ سے نکل گیا کہ  
 اگر یہ بل منظور ہو گیا تو عورتیں ہاتھ سے گئیں، بس پھر کیا تھا۔ شری مٹی  
 آئیں تو جائیں کہاں؟“  
 ”اچھا تب ہی ————— خیر اب کیا کہوں۔ دوست کا بھانڈا پھوڑنا  
 اچھا نہیں“

”بھانڈا پھوڑنا کیا معنی! کوئی میں نے جو تیاں کھائی ہیں جو تم بھانڈا  
 پھوڑ دو گے؟“  
 ”جادو وہ جو سر پر چڑھ کے بولے، مگر بھئی کیا دبنگ عورت ہے  
 ہماری بھادج بھی“  
 ”کیا بک رہے ہو تم جیسے آج کل کے داڑھی مونچھ منڈے جو رد

کی جوتیاں کھاتے ہوں گے۔ تب ہی تو چار ابرو کے ساتھ چند یا کابھی صفایا ہو جاتا ہے ہم جیسے مرد بیوی کو نوٹڈی بنا کر رکھا کرتے ہیں ؟  
 ”وہ تو آپ کی صورت سے معلوم ہوتا ہے۔ والدہ لڑکھنؤ کے کہار بھی غضب کرتے ہیں، کیا ساٹھا یا ٹھا فرما لکشی مرد بنا یا ہے۔ بے شک حضور کی چوٹھی نئی ذیلی ضرور نوٹڈی بن کر رہتی ہوگی۔ مگر یہ چند یا والا معاملہ صاف ہو جانا چاہئے۔ آپ اپنی لٹ پٹی پگڑی اتار بیٹے میں اپنی گاندھی کیپ اتارتا ہوں، دیکھیں کس کے بال صاف ہیں“

”خیر میں تمھاری طرح بال کی کھال نہیں نکالتا۔ میں تو سیدھی سی بات جانتا ہوں کہ قدرت نے عورت کو مرد کی تابعداری کے لئے پیدا کیا ہے۔“  
 ”کیا سیدھی سی بات ہے جیسے چرنے کا ٹکلا، کیوں حضرت عورت کو مرد کی تابعداری کے لئے پیدا کیا ہے، اور مرد کو کاہنے کے لئے؟ عورت کی چوکیداری کے لئے۔“

”بے شک۔ اگر مرد اپنا چوکیداری کا فرض اچھی طرح انجام دیتا تو یہ نوبت کیوں آتی کہ سڑک، بازار، پارک، جلسہ، پارٹی، کلب، جوتھسہ دیکھئے برتے چمک رہے ہیں۔ ساڑھیاں پھڑک رہی ہیں۔ سینما جاییئے تو وہاں بھی موجود تمھیں انصاف سے کہو کہ یہ مخرب اخلاق فلم.....“  
 ”اس قابل ہیں کہ عورتیں دیکھیں؟ ہرگز نہیں، مگر کیوں حضرت آپ نے کیا اپنے اخلاق کا ہیہ کر لیا ہے کہ آپ ان مخرب اخلاق فلموں کو بے دھڑک کھلی آنکھوں نگل جاتے ہیں؟“

”ہماری اور بات ہے، ہم مضبوط سیرت رکھتے ہیں۔ عورت کمزور دل و داغ کی ہوتی ہے۔“

”حضرت تصور معاف ہم نے تو اکثر یہی دیکھا ہے کہ مضبوط سیرت کے مرد بڑی جلدی لڑاھکنی کھا جاتے ہیں۔“

”تو تمہارا کیا مطلب ہے کہ مرد پردے میں ٹیٹھ جائیں۔“

”جی نہیں! میرا مطلب ہے کہ مرد اپنی آنکھ اور زبان کو تہذیب

سکھائیں تاکہ عورتیں پردے میں پیٹھ پر بچو نہ ہوں۔“

”تم کچھ بھی کہو۔ مرد مرد ہے اور عورت عورت۔ یہ ابدی حقیقت ہے۔“

”سبحان اللہ کس غضب کی تحقیق کی ہے آپ نے! کیا باون تو لے

پاؤ رتی کی بات کہی ہے کس کی مجال ہے کہ اس حقیقت سے انکار

کرے۔ بے شک مرد مرد ہے، عورت عورت ہے، شرم شرم ہے۔

بے شرمی بے شرمی ہے۔ انصاف انصاف ہے، بے انصافی بے

انصافی ہے۔ اگر ان ابدی حقیقتوں کو ہم آپ یاد رکھیں تو پھر سارا جھگڑا

ہی مٹ جائے نا۔“

”اے میں کہتی ہوں یہ تم نے اپنا کیا حال بنا رکھا ہے۔ ہوتی شکل

بکھرے بال، سوکھے ہونٹا بھٹی آنکھیں جیسے کوئی ہموڑ اہل خانے سے  
چھٹ کر آ گیا ہو، میں سمجھی تھی کہ خدا نہ کرے پھر نگوڑی پنڈی ٹیس کا دورہ  
پڑ گیا ہے۔ مگر یہ چپ جو لگ گئی ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ بس  
وہ موا خالی خولیا ہے اور کچھ نہیں۔“

”ارے بیگم یہ تم کس وہم میں پڑی ہو، نہ اپنڈی سائٹس ہے  
نہ مایو لیا مجھے تو کچھ اور ہی آزار ہے۔“  
”کیا کہوں حالِ دردِ نہانی“

”لو اور سنو۔ نئے نئے درد نکلتے آتے ہیں۔ اتنی عمر ہو گئی پنہانی  
کا درد آج تک نہیں سنا تھا۔ آخر کیجیے بتاؤ تو سہی یہ پنہانی کہاں ہوتی ہے۔“  
”بیگم یہ جسمانی درد نہیں، روحانی کمرہ ہے۔ تم کیا جانو کہ ایک  
لیڈر کے دل پر ملک کا یہ حال زار دیکھ کر کیا گذرتی ہے۔“  
”اچھا تو تمہیں لیڈری کے باؤ گولے کا درد اٹھتا ہے؟ اگر ایسا  
ہے تو پھر یہ ہائے وائے کا سہے کی؟ کمر باندھ کر اٹھو اور جا کر دلیں  
کے دکھ کی دوا کرو۔“

”ارسی نیک بخت منسی ٹھٹھا نہیں جان جو کھوں کا معاملہ ہے۔  
آدمی بن مانس بن گئے ہیں۔ اپنے بھائیوں کو پھاڑے کھاتے ہیں،  
جو کوئی انھیں روکے یا سمجھائے، اس کی جان کے لاگو ہو جاتے ہیں۔“  
”تو پھر دلیں کے درد کا اور لیڈری کا نام ناحق بدنام کرتے ہو  
صاف صاف کہو نا کہ مرنے کے دُور سے مرا جاتا ہوں۔“

”تم بھی کیا باتیں کرتی ہو مرنے سے ڈرتے تو تم پر کیوں مرتے۔  
مگر یہ ضرور ہے کہ اپنے کو بھڑکیوں سے بچا کر گتے کی موت مرنا اچھا  
نہیں لگتا۔“

”چلو ہٹو یہ بوڑھے چچے رہنے دو، قرینے کی بات کرو، اگر  
تم سچائی کے لئے مرنے کو گتے کی موت سمجھتے ہو تو لیڈری کا ڈھونگ  
نہ رچاؤ۔ کہیں چوہے کا بل ڈھونڈھ کر جا چھو، اور جو کچھ ہو بلا سے  
جان تو بچ جائے گی۔“

”ہائے افسوس بیگم تم نے ہیں آج تک نہ پہچانا۔ اختلاج قلب  
کی اور بات ہے۔ ورنہ ہماری ہمت کے تو بھنڈے گڑے ہوئے ہیں  
ہمیں تم ایسا بزدل اور بے سمجھتی ہو کہ اس خطرناک زمانے میں  
تمہیں اکیلا چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ ہاں اگر تم بھی ساٹھ چلو تو —“  
”تو پاکستان چل کر چین سے کنگلوں کی موت مریں یا بھیک مانگ  
کر عزت سے بسر کریں۔ دیکھو میں تم سے کہے دیتی ہوں کہ میرے سامنے کہیں  
آنے جانے کا نام نہ لینا، تم شوق سے جاؤ۔ میں اپنے بچوں کو لئے یہیں  
پڑھی رہوں گی۔ بندی جس گھر میں پیدا ہوئی ہے اُسے چھوڑ کر جانے کی تو  
بس خدا ہی کے گھر جائے گی۔ وہ جب تک چاہے گا رکھے گا۔ جب چاہے  
اُٹھالے گا۔ بن آئی مرنے نہیں اور آئی سے ڈرنا نہیں۔“

بازار





## ۱

۲۴ جولائی ۱۹۴۸ء

جی کیا فرمایا آپ نے، گیہوں اور چادروں کا راشننگ یو۔ پی کے شہروں میں پھر شروع ہونے والا ہے؟ اچھا ہے غریب اور ایمان دار لوگ اب کسی قدر کفایت سے فائدے کریں گے اور امیروں کو پیٹ کی پوجا کے لئے چور بازار کے مندر میں بھینٹ چڑھانی پڑے گی۔

مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ لوگ مینا بازار کو چور بازار کیوں کہتے ہیں۔ وہاں تو کھلم کھلا مال من مانی قیمتوں پر بکتا ہے اور زائد منافع خیرات میں دیا جاتا ہے۔ جی ہاں خیرات میں۔ ذرا سینے تو سہی یہ منافع دوکان داروں کے گھر ہی میں تو جاتا ہے نا، اور خیرات انگریزی مثل کے مطابق گھر سے شروع ہوتی ہے۔

تو میں کہہ رہا تھا کہ یہ من مانے سودے ہمارے آپ کے سامنے

ہوتے ہیں، پولیس کے علم میں ہوتے ہیں۔ پھر یہ چور بازاری کیوں کر ہوئی؟ کیا کہا پولیس کو معلوم ہے تو چالان کیوں نہیں کرتی، رشوت لیتی ہو گئی؟ ”اجی تو بہ کیجئے۔ رشوت کیسی! یہ آپ ۱۵ اگست سے پہلے کی بات کر رہے ہیں۔ بات یہ ہے کہ پولیس کو جب تک سرکاری طور پر علم نہ ہو نجی علم کی بنا پر کیسے کارروائی کر سکتی ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ یہ کون سی عقل اور انصاف کی بات ہے۔ حضرت یہاں عقل اور انصاف کا کیا ذکر ہے۔ یہ قانون کا معاملہ ہے۔ دیکھئے نا جرمنی میں آج کل یہ مسئلہ درپیش ہے کہ ہٹلر نازی تھا یا نہیں۔ اس کی جائداد ضبط کریں یا نہ کریں۔ باقاعدہ مقدمہ چل رہا ہے۔ تحقیقات ہو رہی ہے۔ اگر قانونی ثبوت ہم پہنچ گیا تو فیصلہ ہو جائے گا۔ ورنہ یہ معاملہ بھی قانون کی نظر میں اسی طرح مشتبہ رہے گا۔ جیسے یہ کہ زلیخا مرد تھا یا ————— نہیں تو نہ، مرد تھی یا ————— بھٹی مطلب یہ ہے آیا زلیخا تھا یا بھٹی۔

اچھا تو پھر ہم آپ سرکاری طور پر پولیس کے علم میں کیوں نہیں لاتے؟ آپ کی تو کہہ نہیں سکتے مگر ہمیں دوکان داروں اور آڑھتیوں پر رحم آجاتا ہے کہ جیل میں بے چاروں کو اپنی دوکانوں کا ریت ملا آٹا کھانا پڑے گا اور وہ بھی راشن کی مقدار میں جس سے دوزخ کا ایک کونا بھی نہیں بھرے گا۔

یہ آپ نے خوب کہی کہ دوکان داروں پر رحم آتا ہے۔ گاہکوں پر کیوں نہیں آتا۔

ارے صاحب رحم ہی تو ہے جس پر آگیا۔ آپ نے وہ قصہ نہیں سنا کہ  
 پیرس میں ایک بچہ اپنی ماں کے ساتھ پکچر گیلری دیکھنے گیا۔ وہاں ایک  
 تصویر تھی جس میں دکھایا گیا تھا کہ روم کے شہنشاہ کے حکم سے کچھ  
 عیسائی شیروں کے آگے ڈال دیئے گئے ہیں اور شیر انہیں کھا رہے ہیں  
 بچہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ماں نے اسے بہلانا چاہا کہ یہ فرضی تصویر  
 ہے کوئی شیروں نے سچے عیسائیوں کو کھوڑا ہی کھایا تھا۔ بچے نے سسکیاں  
 لیتے ہوئے کہا: ”اماں — مجھے — مجھے — تو — اس بے —  
 چارے — شیر پر — رونا آتا ہے۔۔۔۔۔ جو اس کو نے میں —  
 کھڑا — حسرت کی نظروں سے تک رہا ہے۔۔۔ اور — اور —  
 اس — کے — پاس — کوئی — عیسائی — کھانے —  
 کو — نہیں۔“

## ۲

۱۳ اگست ۱۹۲۸ء

”اے حضرت آپ کو ملکی معاملات سے تو بڑی دلچسپی ہے۔ گھنٹوں بیٹھے  
 اخبارات چاٹا کرتے ہیں پھر بیروں تک ہمارا مغز چاٹتے ہیں، ذرا  
 یہ تو بتائیے کہ یہ چپائے، شکر، بالائی، افیم، تمباکو غرض یہ کہ ضرورت  
 کی ہر چیز کو جو آگ لگی ہوئی ہے۔ دن پر دن بھاؤ بڑھتا چلا جاتا ہے

اس کی کیا الم ہے؟

”بھئی واہ مرزا صاحب ضرورت کی چیزوں کی فہرست خوب بتائی

مگر یہ بیٹیر، کبوتر، پتنگ، ڈور کیوں چھوڑ دیا؟“

”بے ہوشی نہ اڑائیے، جو پوچھا ہے اس کا جواب دیجئے۔ بندے

نے بھی منطق پڑھی ہے کچھ گھاس نہیں کھودی“

”واللہ گھاس کھودتے تو مزے میں رہتے۔ منطق سے کوئی بیٹ

بھرتا ہے“

”غرض آپ فقروں میں ٹالیں گے، بتائیں گے نہیں“

”نہیں حضرت آپ سے کیا چھپانا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہنگامی یا

توجیزوں کی کمی سے ہوتی ہے یا زندگی بہتات سے“

”زر کی بہتات سے ہنگامی؟ کیوں دل لگی کرتے ہو؟“

”دل لگی کمی ایک ہی کہی، یہ تو ایک ابتدائی معاشی اصول ہے“

”اب میں اس معاشی کو کیا کہوں۔ مگر آپ سے قسم دیکر پوچھتا ہوں کہ

زر کی بہتات کس بھکوکے پاس ہے؟ اللہ ہی جانتا ہے کس طرح

رد و رد کے خرچ چلتا ہے“

”مرزا صاحب آپ کے پاس بہتات نہیں تو کیا کسی کے پاس نہیں“

”یوں ہونے کو تو لوگوں کے پاس اتنا ہے کہ رکھنے کو جگہ نہیں۔

لڑائی کے زمانے میں الغاروں کو کیا ہے۔ مگر ان لوگوں کے لئے ہنگامی

کہاں، انھیں تو ہر چیز مفت معلوم ہوتی ہے۔ خوب دل کھول کر خریدتے ہیں“

”ان لوگوں کی وجہ سے مانگ ہوئی زیادہ اور چڑیوں کی پیداوار ہوئی کم۔ کاہے سے جنگ کی تباہیوں سے۔ پھر جھاڑ بڑھیں یا نہ بڑھیں۔“  
 ”اچھا تو آپ کا یہ مطلب ہے کہ دوسروں کے پاس زر کی بہتات ہو تو ہمارے لئے اس کا نتیجہ ہنگامی ہے۔“

”جی یہی مطلب ہے۔“  
 ”بھئی معاف کیجئے میں سمجھا نہ تھا، آپ سچے اور آپ کی معاشی سچی۔  
 ع۔ ہمیں جھوٹے سہی اس بات کا جھگڑا کیا ہے۔“

۳

کیم اکتوبر ۱۹۴۷ء

”لالہ جی بندگی۔“  
 ”بندگی سرکار بندگی۔“  
 ”کہئے مزاج اچھے ہیں۔“  
 ”جی رہے ہیں سرکار۔ آپ کی جان و مال کو دوا دیتے ہیں۔“  
 ”لالہ اب یہ سرکار درکار چھوڑو۔ اب دیں آزاد ہو گیا ہے۔“  
 ”اے تو کیا ہوا سرکار، پہلے دساوری سرکار تھی۔ اب دیسی ہے۔“  
 ”ارے بھئی سرکار تو منتری منڈل ہے۔ ہم تو معمولی ملازم ہیں۔“

”آپ اور وہ الگ الگ تھوڑی ہیں، وہ تھوک سرکار آپ پھٹکل  
سرکار۔“

”تھوک اور پھٹکل میں بڑا فرق ہوتا ہے لالہ۔“  
”فرق یہی ہوتا ہے سرکار کہ پھٹکل تھوک سے ذرا مہنگا پڑتا ہے۔“  
”کہہ گئے فقرہ، مگر یہ تو تمہیں ماننا ہی پڑے گا کہ اصل سرکار وہی ہے  
جسے تم تھوک سرکار کہتے ہو۔“

”نہیں سرکار کروڑوں گاہکوں کے لئے تو اصل چیز پھٹکل ہی ہے  
مٹھی بھر آڑھتیوں کو چھوڑ کر دیکھئے تو تھوک سے کسی کو کیا لینا ہے۔“  
”اے یہ سب کہنے کی باتیں ہیں لالہ۔ یہیں تو اب کوئی کوڑی کوئی نہیں  
پوچھتا۔ ہر گنوار جو کانگریس کا ممبر بن گیا ہے۔ یہیں سلام کرنے کی جگہ یہ چاہتا  
ہے کہ اٹلے ہم اسے سلام کریں۔“

”تو سلام کر لیا کرو سرکار۔ اس میں کون سا ٹوٹا ہوتا ہے؟“  
”تمہیں بس ٹوٹے کی فکر ہے، ارے عزت بھی کوئی چیز ہے؟“  
”کیوں نہیں سرکار۔ عزت بہت بڑی رقم ہے۔ ہمارے ہاں اس کا  
کھاتا الگ رہتا ہے۔“

”لو اور سنو، کل کو تم کہو گے کہ اس کا لین دین بھی ہوتا ہے۔“  
”وہ تو ہوتا ہی ہے سرکار۔ پر اس کے دو ڈھنگ ہیں۔ ایک بانچپن  
کا جس میں عزت لیتے ہیں اور عزت دیتے ہیں۔ دوسرا بے پن کا جس میں  
عزت کرتے ہیں اور عزت پاتے ہیں۔“

”بانہن کا ڈھنگ تو خوب معلوم ہے۔ زرا بنئے پن والا سمجھا دو۔“  
 دیکھئے سرکار جیسے آپ روز اکڑتے ہوئے بنئے کی دوکان کے  
 سامنے سے نکلیں۔ وہ آپ کو دیکھتے ہی کھڑا ہو جائے اور جھک کر سلام کرے  
 تو آپ یہ کہیں گے کہ اس کی گرہ سے عزت جاری ہے۔ چلئے ٹھیک ہے۔  
 اب ایک دن آپ رکتے جھجکتے ہچکچاتے ہوئے آتے ہیں اور لڑکھڑائی  
 زبان سے کہتے ہیں۔ لالہ جی بندگی، بھئی ایک پچاس روپے کی ضرورت  
 ہے۔ تنخواہ پر دے دوں گا۔ بنیا ہاتھ اٹھا کر دیتا ہے اور آپ ہاتھ پھیلا  
 کر لیتے ہیں۔ کہئے بنئے کے پاس ساری عزت بیاج سمیت واپس آگئی  
 یا نہیں؟“

”بھئی لالہ خوب خوب کہتے ہو، مگر عجیب اتفاق ہے مجھے واقعی اس  
 وقت“

”ایک پچاس روپے کی ضرورت ہے؟“  
 ”نہیں تو بہ! پچاس روپے کیسے صرف پچیس  
 روپے کی؟“

۴

۲۲ اکتوبر ۱۹۴۹ء

”کہئے میر صاحب مزاج اچھے ہیں“



”مزاج تو آج کل کسی بے حس، بے حیا کے اچھے ہوں گے۔ بس یوں سمجھ لو کہ جی رہے ہیں۔“

”اجی آپ کیا کسی سے کم ہیں۔ یہ کوئی معمولی بات ہے کہ جئے چلے جاتے ہیں۔“

”مطلب یہ ہے کہ ہم بھی بے حیائی میں کسی سے کم نہیں۔ صاف کہو نا“

لگی لپٹی کیوں رہے۔“

”کیا مجال بھلا میں نقل کفر کر سکتا ہوں۔“

”شاباش کافر بھی بنا دیا۔ اور جو کچھ کہنا ہو کہہ لو۔“

”تو بہ میر صاحب! آپ تو بال کی کھال نکالتے ہیں۔ مگر آخر بات کیا ہے۔ آج اتنی بیزاری کیوں ہے؟“

”بیزاری نہ ہو تو کیا ہو؟ بی ہنگامی اور میاں کنٹرول کی بدولت دنیا کی نعمتوں سے ہاتھ دھویا۔ مٹھائی پھوٹی، پھل پھوٹے، لکھی چھوٹا۔ مکھن پھوٹا۔“

”اور دودھ پھوٹا۔“

”لاحول ولاقوة! چاہے بات کرنا نہ آئے۔ مگر بیچ میں نغمہ ضرور دیں گے، دودھ بچوں کا چھوٹا ہے یا ہم جیسے بوڑھوں کا۔“

”مگر میر صاحب جب دودھ عنقا ہو جائے اور آپ جیسے بوڑھے دودھ کے لئے ہرکس تو اس مطلب کو کس طرح ادا کیا جائے۔“

”پھر دہی ہرکنا۔ عامیانا لفظ۔ یوں کہو کہ دودھ تو اب چڑیا کا

دودھ ہو گیا۔“

”واہ میر صاحب ہیں تو عامیانه لفظ پر ٹوکتے ہیں اور آپ سوتیانہ فقرہ کہہ گئے۔ اچھا، اب یہ بتائیے کہ جن نعمتوں کا آپ نے ذکر کیا وہ تو سب پہلے ہی چھوٹ گئی تھیں۔ اب نئی مصیبت کون سی آئی جس سے چھٹی کا دودھ یاد آ گیا۔“

”ہائے ہائے تمہیں کبھی تمیز نہ آئے گی، خیر میں کہہ رہا تھا کہ لے دے کے ایک چائے رہ گئی تھی۔ اب اس کے بھی چھوٹنے کی نوبت آگئی چائے کا مرثیہ شکر سے ہے اور شکر اب نصیب دشمنان ہو گئی۔ جو دھکے کھائے۔ لاشیاں اور گولیاں کھانے کا جو کھم اٹھائے۔ وہ کنٹرول کی شکر لانے کا حوصلہ کرے۔“

”ارے! اب سمجھا کہ آپ اتنے کڑوے کیوں ہو رہے ہیں۔ نئی طبی تحقیقات سے معلوم ہوا کہ جسم میں شکر کی کمی ہو تو آدمی چڑچڑا ہوا جاتا ہے۔“

”تمہیں والٹر پچ بتاؤ، کہیں مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟“

”تو میر صاحب بھلا شکر کے معاملے میں مذاق کا کیا کام۔ آپ جس سائنس داں سے چاہئے پوچھ لیجئے۔ اور آپ خود دیکھئے نا، جب سے شکر کا توڑا ہوا ہے، ہندوستان اور پاکستان میں لوگ کتنے جھگڑاؤ ہو گئے ہیں۔ بھائی بھائی سے، دوست دوست سے لڑ رہا ہے کہیں مہوٹ اور دولتانہ میں گتھم گتھا ہے۔ کہیں لونڈ خور اور مردم خور میں، کہیں راجا اور پرکاشم میں، کہیں بھارگو اور سپتر میں اور ابھی ہم دونوں

میں جھوڑ ہوئے ہوتے رہ گئی۔“

”جتنی کچھ مجھ میں نہیں آتا جب ایسی بات ہے تو پھر ہماری دلیسی سرکار  
دوسروں سے شکر کے جہاز بھر بھر کے کیوں نہیں منگاتی کہ ان مل والوں  
اور آڑھتوں کا مزاج درست ہو جائے اور انھیں جھک مار کر شکر  
سستی کرنی پڑے۔“

”زرا کان ادھر لایئے تو کہوں۔ دیکھئے بڑے راز کی بات ہے  
اپنوں ہی تک رہے۔ قصہ یہ ہے میر صاحب کہ ہماری تو ساری بدلیسی  
پالیسی شکر میں لپٹی ہوئی ہے۔ بتائیئے ہم نے سب سے پہلے دوستی  
کا رشتہ کس سے جوڑا؟ آسٹریلیا سے پھر؟ انڈونیشیا سے۔ اس کے  
بعد تھنی بھیج کر کسے پر چایا؟ جاپان کو۔ یہ تینوں ملک بس یوں سمجھئے  
کہ شکر کی کان ہیں۔ اب تک ہم اپنے دیں کے شکر چوٹوں کو ڈھیل  
دیتے رہے کہ شاید راہ پر آجائیں۔ لیکن اگر یہ اسی طرح شکر حرامی  
کرتے رہے تو اپنے ہم شکر ملکوں کی مدد سے ان کو بیرونی مقابلے  
کے کوٹھوں میں رکھ کر ایسا پیلین گے کہ رس نکل آئے گا۔“

”دیکھو اگر تم سچ کہہ رہے ہو تو تمہارے منہ میں کھی شکر  
دور نہ پھر۔“

”جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا۔“

۱۶ جنوری ۱۹۵۰ء

”بھئی خوب آئے میر صاحب۔ یہ دیکھئے گرما گرم دھواں دھار چائے  
ابھی ابھی بن کر آئی ہے۔ مگر نمک کی پینی پڑے گی استاد۔ شکر کی تو آپ  
جانتے ہیں برکت ہی برکت ہے۔ ہاں جیب میں آپ پڑیا رکھ لائے ہوں  
تو اور بات ہے“

”خدا نہ کرے نصیب دشمنان۔ میرے پاس شکر کیوں ہوتی۔ مجھے  
بھی کوئی چور بازار کا چودھری مقرر کیا ہے“

”تو بے شکجئے۔ چودھری چور بازار گیا چو لھے میں، ہم آپ کو ملا شور  
بازار سمجھتے ہیں تو آئیے پھر نمک کی چائے نوش فرمائیے۔“

”نہ بھائی نمک کی ہم سے نہ پی جائے گی۔ شیخ کشمیر کی تقلید تم ہی کو  
مبارک ہو۔ ہم تو شیخ اڑیسہ کے پیرو ہیں۔ جب سے شکر ناپید ہوئی  
ہے کھلیا میں گڑ پھوڑ لیا کرتے ہیں“

”واللہ بڑا غرظ ہے آپ کا میر صاحب، آپ کو اس کی پروا  
نہیں کہ گڑ کی چائے پر لوگ فقرے کہیں گے“

”اجی ہم خود حرفوں کے بنے ہوئے ہیں، ہمیں فقروں کا کیا ڈر ہے“  
”اچھا میر صاحب۔ آپ تو بڑے دور بین بلکہ سیر بین ہیں۔ یہ بتائیے کہ  
کھانے پینے کی چیزوں کا یہ توڑ اکبھی ختم بھی ہوگا یا نہیں“

”اس ختم ہو تو کیسے ہو۔ ہمارے پھوٹے بڑے منجھوٹے نیتا سب ہی کہہ رہے ہیں کہ پیداوار بڑھاؤ۔ ہم بھی چیختے چیختے تھک گئے۔ مگر بی جنتا ہیں کہ سنتی ہی نہیں۔“

”میر صاحب چیخنے سے کیا ہوتا ہے۔ آپ لوگ کہہ کے دکھائیے تو جنتا پر کچھ اثر بھی ہو۔“

”تو اور سنو بھلا ہم کس چیز کی پیداوار بڑھائیں۔ ہم تو بس بچے پیدا کر سکتے ہیں۔“

”یہ شکی کاشت تو ماشا اللہ آپ کے ہاں بڑے زور و شور سے ہو رہی ہے۔ مگر ضرورت بچوں کی نہیں چیزوں کی پیداوار بڑھانے کی ہے۔ اس کی کوئی چلتی ہوئی ترکیب نکالنے تو سرکار آپ کو نیشنل پلیننگ کمیٹی کا پردھان بنا دے گی۔“

”ارے میاں ہم کو کون پوچھتا ہے۔ اگر ہم سے رائے لی جاتی تو آج کو یہ ہائے ہائے کیوں ہوتی، وہ ترکیب بتاتے کہ ساری مشکل چنگی بجاتے حل ہو جاتی۔“

”تو بتائیے نامیر صاحب۔ کچھ معلوم تو ہو کہ وہ کون سا جادو کا عمل

ہے؟“

”اچھا تو تو تم بھی کیا یاد کرو گے۔ ہماری سرکار نے کھیتوں اور کارخانوں کی پیداوار بڑھانے کے لئے پن بجلی کی بڑی بڑی اسکیمیں بنائی ہیں مگر اس پر دھیان نہیں دیا کہ ہمارے پاس طاقت کا ایک اتھاہ قومی

خزانہ ہے جو بے کار خرچ ہو رہا ہے بلکہ آنکھ بند کر کے لٹایا جا رہا ہے۔ اگر اس طاقت کو جو بت کر اس سے کام لیا جائے تو نہ جانے کتنے کارخانے ٹیوب ویل اور پن بجے چل سکتے ہیں۔ بھلا بوجھو تو وہ کون سی طاقت ہے؟ بس رہ گئے؟ مٹنو وہ اس بھاپ کی طاقت ہے جو ہمارے گورنروں، منسٹریوں، مرکز اور صوبوں کی کونسل کے ممبروں اور لاکھوں بیٹاؤں اور بھائیوں اور پچارکوں کی گرما گرم دھواں دھار تقریروں سے پیدا ہوتی ہے۔ فقط ایک مرکزی اسمبلی میں بھاپ کا وہ زور ہوتا ہے کہ اگر دروازے کھلے ہوئے نہ ہوں تو اسمبلی کی عمارت کا گنبد اس طرح اڑ جائے جیسے کبھی کبھی اُبلتی ہوئی ہنڈیا کی چینی اڑ جاتی ہے، تم خود سوچو کہ ایک انجن کی بھاپ سے پوری کھچا کھج بھری ہوئی ریل گاڑی چلتی ہے تو کیا اتنے انجنوں کی پھاپ کٹھا کر کے دیس کی گاڑی نہیں چلائی جاسکتی۔ مگر افسوس ہے اتنے قیمتی دماغوں اور پھیپھڑوں کی طاقت سے جو الغاروں بھاپ پیدا ہوتی ہے۔ اس سے صرف بل پاس کرنے کا کام لیا جاتا ہے۔ جس کے لئے ایک پھونک کافی ہے۔ بولویں بھوٹ کہہ رہا ہوں؟“

”پچ اور بھوٹ تو الٹ جانے۔ میں تو یہ جانتا ہوں کہ آپ نے جو کچھ کہا بہت خوب کہا۔ اب ایک کام کیجئے۔ شری گیدگل کو اپنی یہ رائے لکھ کر بھیج دیجئے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ آپ جیسے دیس کے سچے بھاپ خواہ کی دل سے قدر کریں گے۔“

۴

یکم مارچ ۱۹۵۰ء

”سنا آپ نے میرا صاحب۔ اس ستم ظریفی کو دیکھئے گا۔ اقوام متحدہ کے غذائی اور زراعتی ادارے کی کانفرنس کے لئے لکھنؤ جیسا شہر تجویز کیا گیا۔“

”ٹھہریئے گا حضرت۔ یہ لکھنؤ جیسا کیا معنی۔ آپ دہلی کی بولی کب سے بولنے لگے۔ ہم اہل زبان ایسے موقع پر جیسا نہیں بلکہ ایسا کہتے ہیں۔“  
 ”ذرا زبان روک کے قبل! ہمیں بھی آپ نے کوئی ایسا دیا سمجھا ہے۔ بھلا ہم جیسے کی جگہ ایسا کیسے کہہ دیں۔ جیسا عمر بھر کہتے آئے ہیں ایسا ہی کہیں گے۔“

”سچ ہے جیسے کو تیرا۔ اب سے کان پکڑے کہ زبان کے معاملے میں اہل یا نا اہل کسی سے نہیں اُجھیں گے۔ مگر یہ تو بتائیے۔ یہ کھیت کھلیان کی کانفرنس جس کا آپ ذکر کر رہے ہیں۔ ہے کیا چیز؟ اور اگر ہمارے شہر میں ہو رہی ہے تو اس میں ستم ظریفی کیا ہے۔“

”بات یہ ہے کہ میرا صاحب لڑائی کے بعد دنیا میں غذا کا ہوا توڑا اور لوگ کرنے لگے فاتح۔ یا رانِ طریقت کو، جو شہر کے اندیشے میں دبے ہیں، یہ فکر پیدا ہوئی کہ بھئی یہ تو ٹھیک نہیں، اگر خلقت فاتحوں مرگئی تو ایٹم بم اور ہائیڈروجن بم کس پر آزمائے جائیں گے۔ مگر اب کریں تو کیا کریں؟ غذا کی

پیداوار بڑھتے بڑھتے بڑھے گی۔ تب تک بھوکوں کا پیٹ کیسے بھرے؟  
 مگر کیا کہنا ہے سیاست دانوں کے دماغ کا۔ آخر ایسی تدبیر طھونڈھ نکالی  
 کہ ہلدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ چو کھا آئے۔ انھوں نے سوچا  
 جانور فریہ شود از نائے و نوش  
 آدمی فریہ شود از راہ گوشت

جب تک لوگوں کو روٹی کی کمی ہے۔ روٹی کے بارے میں لکچر پلائے  
 جاؤ۔ چنانچہ یہ سیتی جے آپ نے کھیت کھلیان کا نفرس کہا استھاپت  
 کر ڈالی۔ اب اس کی بیٹھک باری باری سے ہر دیں میں ہوتی رہتی ہے  
 اور بیٹھک باز لفظوں کا اتنا بڑا انبار لگا دیتے ہیں جن سے لوگوں کا پیٹ  
 ناک تک بھر جاتا ہے۔

”ایچھا صاحب یہ تو سمجھ گئے مگر وہ ستم ظریفی والی بات رہ گئی۔“  
 ”ستم ظریفی یہ ہے کہ یہ دیر ہضم کا نفرس، جسے موسیقی وغیرہ کی نمائش  
 نے اور جی ثقیل بنا دیا ہے۔ لکھنوجیے (یا ایسے یا ایسے) شہر میں ہو رہی  
 ہے جس کا ہاضمہ اتنا نازک ہے کہ کھانے پینے کی کوئی چیز نہیں بچتی۔ بس  
 ہوا پھانتا ہے اور حقہ پیتا ہے۔ یہ ذکر ہم نے اس لئے بھیڑا کہ آج ہم  
 بھی ادھر جا چکے تھے۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر مقرروں کی تقریریں جوئیں تو  
 بس کچھ نہ بوجھئے کہ کیا حال ہوا۔ پیٹ میں نفخ، سینے میں جلن، آنتوں  
 میں قراقر، کھٹی ڈکاریں۔ ہم نے اپنے دل میں کہا۔ جب ہم دیہاتیوں  
 کی یہ کیفیت ہے تو شہر والوں پر کیا گزرے گی۔ مگر خدا بھلا کرے اس



مصری ڈاکٹر کا، ایسا سہل دیا کہ ساری کسر نکل گئی۔ جی باغ باغ ہو گیا۔  
 ”وہ کیا شے تھی حضرت۔ ہمیں بھی اس کا نسخہ بتا دیجئے۔“

”کیا بتاؤں قبلہ۔ اس نے اس ذوق و شوق سے عشق کا ترانہ  
 چھیڑا کہ خشک اور بے رنگ مجلس کا رنگ ہی بدل دیا۔ پہلے اس نے  
 ایک آہ سر کھینچی اور پھر کہنا شروع کیا۔“

سرگزشت بلاکشاں نہ سُنو  
 نہ سُنو میری داستاں نہ سُنو

حضرات میں کس زبان سے اپنا درد دل آپ کو سناؤں اور آپ  
 کس دل سے سُنیں گے۔ آنے کو تو میں آگیا مگر اس ناز میں کی یاد ہے  
 وہاں چھوڑ کر آیا ہوں۔ دم بھر چین نہیں لینے دیتی۔ آہ وہ اس کا گداز  
 بدن، وہ نفرتی جلد، وہ چوڑا ماتھا۔ وہ بڑی بڑی معصوم آنکھیں اور  
 برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن

وہ حسین نہ سہی مگر اس کی اُٹھتی جوانی، اس کی بھولی ادائیں، اس  
 کی اٹھڑچال۔ اس غضب کی کشش رکھتی ہے کہ میرا ہی دل جانتا ہے۔  
 ہائے میری امینہ میری روح کی راحت۔ میرے دل کا چین۔

حضرات، بس میں اس کی ایک صفت اور بیان کر دوں گا۔ جسے سن  
 کر آپ کے منہ میں پانی بھر آئے گا۔ وہ ہر فصل میں کوئی سو من دودھ  
 دیتی ہے اور کیسا گاڑھا اور چکنا دودھ کہ بغیر مٹھانی کے انگلیوں سے  
 مکھن نکال لو۔

پہلے تو مجلس میں سناٹا تھا۔ ہمارے جیسے ثقہ سامعین دم بخود چیں بہ  
 جیں۔ بے چینی سے بار بار پہلو بدل رہے تھے۔ مگر ٹیپ کا بند سن کر  
 سارا مجمع لوٹ لوٹ گیا۔  
 ”بھئی واللہ لطف آگیا۔ واہ رے مصری کیا کہنے ہیں! بہ قول  
 حیدر آبادیوں کے خوب مسکا لگایا۔“

## ۷

۲۲/ اپریل ۱۹۵۰ء

اس میں شک نہیں کہ یونان کے حکیم بھی بڑے بے ڈھب ہوتے تھے۔  
 اب آپ دیکھئے! نا کہ حکیم سقراط صاحب زہر کا پیالہ غٹ غٹ چڑھا گئے  
 اور منہ بنانا تو درکنار ایک الائیچی تک بھی تو نہ کھائی کہ ذرا منہ کا مزا  
 ہی بدل جاتا۔ ایک ہمارے حکیم صاحبان ہیں کہ دوسروں کو تو زہر کے  
 قدسے کے قدسے پلا دیں اور خود یہ حال کہ بخار کی شدت سے نزع  
 کے عالم میں ہوں اور کوئی کہے کہ حضرت بسم اللہ گلوئے تازہ، شاہترہ  
 چرائتہ، فیضانہ، جوشاندہ صاف نمودہ بنوشند تو سنئے ہی دم نکل جائے  
 غیر تو ہم آپ کو یونان کے ایک حکیم ارشمیدس کا قصہ سناتے ہیں جس نے  
 سقراط سے بھی بڑھ کر جرأت حکیمانہ سے کام لیا۔  
 ہوا یہ کہ یونان میں ایک سنار تھا اور

ایک دختر تھی اس کی ماہ جبیں  
شادی جس کی نہیں ہوئی تھی کہیں

ظاہر ہے شادی ہوتی کیسے۔ کپڑے کا تھاراشن اور ہمیز کے لئے کچھ نہیں  
تو اکیس جوڑے تو ہونے ہی چاہئیں تھے۔ چور بازار سے اتنا کپڑا خریدنے  
کے لئے مع مبالغہ مارشل ایڈ کی رقم درکار تھی اور وہ سارے کے مقدور  
سے باہر تھی۔ آخر اس نے یہ تدبیر سوچی کہ ایک بڑا خوب صورت سونے کا  
تاج بنایا جس میں سونا کم اور دونا زیادہ تھا۔ وہ تاج بادشاہ کے  
پاس لے جا کر سنا رہے یہ مصلحت آمیز دعویٰ کیا کہ وہ خالص کندن کا بنا ہوا  
ہے۔ بادشاہ تھا بہ کار خویش ہشیار۔ اس نے سوچا کہ اگر سنا رہے کا دعویٰ  
مان لیا تو ساری مارشل ایڈ تاج کی قیمت میں چلی جائے گی۔ پھر کپڑوں  
سے لڑنے کے لئے سامان جنگ کا ہے سے خریدا جائے گا اور اگر نہ  
مانا تو ایسی خوب صورت چیز کو توڑ کر یا گلا کر دیکھنا پڑے گا۔ اس نے  
حکیم ارشمیدس کو بلا کر کہا ”حکیم جی کوئی ایسی جگت لڑاؤ کہ تاج بھی صحیح سلامت  
رہے اور کھرے کھوٹے کا امتحان بھی ہو جائے“

اس کے بعد راوی کہتا ہے کہ اس فکر میں حکیم جی کا کھانا پینا سونا  
چھوٹ گیا مگر فکر ہے کہ نہانا نہیں چھوٹا۔ بہر حال ایک دن وہ تنگ  
دھڑنگ نہانے کے ٹب میں داخل ہوئے تو بس کچھ نہ پوچھے۔ ایک دم  
سے حال اگیا۔ ایک پھلانگ میں ٹب سے باہر آ کر بغیر کپڑے پہنے  
(گویا نئے ادب کے جامے میں) گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ ایک

بے خودی کے عالم میں رقص فرماتے اور یہ نعرہ نکالتے چلے جا رہے تھے۔

”ڈھونڈھ لی ! ڈھونڈھ لی“

اب یہ ستم دیکھتے لوگ اس مجذوبانہ حرکت کی تاویل کیسی کثیف کرتے ہیں ، کہتے ہیں کہ بھرے ٹب میں بیٹھنے سے پانی جو پھلکا تو حکیم کا ذہن کثافت نوعی کے مسئلے کی طرف متوجہ ہو گیا اور اسے یہ بات سوچھ گئی ہر دھات کی مقررہ مقدار پانی کی ایک مقررہ مقدار کو پھلکائے گی اور اگر تاج کو اور اس کے ہم وزن خالص سونے کو بھرے پانی کے پیالے میں ڈال کر ایک تجربہ کیا جائے تو اس کا کھرا کھوٹا ہونا معلوم ہو جائے گا۔

بھلا اس کو کون مانے گا کہ ارشمیدس حبیباً جید حکیم کثافت نوعی کے سیدھے سادے اصول کو دریافت کرنے کے لئے کئی دن دریائے فکرم میں غوطے کھاتا رہا تو کچھ نتیجہ نہ نکلا اور ٹب میں بیٹھے ہی بات کی تہہ کو پہنچ گیا؟ اور پھر یہ کون سی ایسی بڑی بات تھی جس پر حکیم جی ریشہ خطمی ہو گئے؟

پس یہ ہے غریب اسکے زمانے والے تاریخ کی معاشی تعبیر کیا جانیں انہیں کیا خبر کہ ارشمیدس دراصل اس اومیرٹین میں تھا کہ راشن کے زمانے میں کپڑے کا مسئلہ جس کی وجہ سے سنار کو سونے میں ملاوٹ کرنی پڑی، کیسے حل ہو۔ آخر اس پر یہ القا ہوا کہ

تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس

یہ تھی وہ زبردست حقیقت جس کے ڈھونڈھ نکالنے پر ارشمیدس فخر و مسرت کے جوش میں آپے سے باہر ہو گیا، اور یہ محض مجذوبانہ حرکت نہ تھی بلکہ

عام زندگی

اس عالم باعمل نے مسئلے کا مجتہد حل بن کر دکھا دیا۔



۱

یکم دسمبر ۱۹۴۸ء

”آئیے آئیے میرے صاحب اب تو ہمیں کیا برسوں آپ کی صورت نظر نہیں آتی۔ پہلے آپ کو عید کا چاند کہتے تھے۔ اب دم دار ستارہ کہنا پڑے گا۔“

”یہ دم دار ستارہ کیا معنی؟ جو منہ میں آتا ہے بک دیتے ہو۔ دیکھتے نہیں کہ ایک تو محاورہ غلط ہے۔ دوسرے اس میں دم کا پہلو نکلتا ہے۔“

”ارے تو بے معات کیجئے گا، میں نے محاورہ سمجھ کر نہیں استعارہ سمجھ کر کہا تھا۔ مگر بڑا غضب تو یہ ہوا کہ دم کا پہلو نکل آیا۔ اب کیا ہوگا! ذرا اچھی طرح دیکھ لیجئے کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو دھوکا ہو گیا ہو۔“

”دھوکا کیا ہوتا، کھلی ہوئی بات ہے، ایک تو دم دار یوں ہی قبیح ہے اور پھر دم دار ستارے میں تو قباحیت کے علاوہ خست بھی آگئی۔“



”قباحت کو تو خیر صبر کر لیجئے، مشیتِ ایزدی میں کیا چارہ ہے، مگر یہ  
 نحوست آپ کی میری سمجھ میں نہیں آئی۔“  
 ”پھر وہی مشرارت کی باتیں۔ میری نحوست کا ذکر ہے یا دماغ  
 ستارے کی؟“

”تو بیکجئے میرے صاحب، میری کیا مجال کہ آپ کی نحوست کو کچھ کہوں میں  
 تو دم دار ستارے کی نحوست سے انکار کر رہا ہوں۔“  
 ”تمہارا کیا ہے۔ تم تو شیطان کی شیطنت سے بھی انکار کر دو گے غضب  
 خدا کا صریحاً دیکھ رہے ہو کہ ادھر دم دار ستارہ نکلا، ادھر بمبئی پر قیامت  
 ٹوٹ پڑی۔ وہ طوفان آیا۔ وہ طوفان آیا کہ بس خدا کی پناہ اور پھر بھی اس  
 منحوس ستارے کی نحوست سے انکار کرتے ہو۔“

”قربان جانیئے آپ کے اس بھولے پن کے۔ بمبئی کا طوفان آپ  
 کے خیال میں دم دار ستارے کا دم پھلا تھا۔ ستارہ تو ساری دنیا میں دیکھا  
 گیا اور اس کی نحوست کی تان صرف بمبئی پر آکر ٹوٹی۔ اور یہ جو ہندوستان  
 اور پاکستان میں ایک کروڑ آدمیوں پر خانہ بربادی کی قیامت ٹوٹی اور  
 اب چالیس کروڑ آدمیوں پر ہنگامی اور بھوک کی قیامت ٹوٹ رہی ہے اور  
 یہ جو یورپ کے ادھر جنگ کی قیامت ٹوٹی اور اب کو من فارم اور مارشل ایڈ  
 کی قیامت ٹوٹ رہی ہے اسے بھی آپ دم دار ستارے کی نحوست  
 کہیں گے۔“

”تو پھر کیا کہوں؟“

”اپنے اعمال کی شامت کہئے، اپنی حماقت، جہالت اور وحشت کہئے وہ دن گئے۔ جب انسان اپنے کړتوت شیطان کے سرمنڈھ دیا کرتا تھا یا دم دار ستارے کی دم سے باندھ دیا کرتا تھا، اب قانون اور آئین کا زمانہ ہے، سوچ سمجھ کر چوچ کھولنا چاہئے اگر آپ نے شیطان پر یا دم دار ستارے پر ایسے بے سرو پا الزام لگائے تو یو۔ این۔ او میں نالش کر دیں گے اور چودھری ظفر اللہ کو اپنا وکیل بنالیں گے۔ بیٹھے بیٹھائے آپ کے ادپر کمیشن بیٹھ گیا تو پھر کیا کیجے دگا۔“

”تم تو ہو مسخرے اور مجھے مسخرے پن سے چڑھے۔ اسی لئے تم سے ملتے ہوئے گھبراتا ہوں۔“

”یوں کہئے ناصع“

تو سے ہنسوا اور میں ہوں مقطع میرا تیرا میل نہیں۔“

۲

۱۶ دسمبر ۱۹۴۸ء

(۱) ب ریل میں انٹر کے ایک ڈبے میں سفر کر رہے ہیں )

۱۔ غضب خدا کا دسمبر کے شروع میں یہ سروی! ہاتھ پاؤں کیا ہوش و حواس تک جم کر رہ گئے۔

ب۔ (اخبار پر نظر ڈال کر) جی ہاں، کل کے موسم کی رپورٹ میں لکھا ہے، دلی میں درجہ حرارت گر کر ۴۰ تک پہنچ گیا۔

۱۔ درجہ حرارت بہت معقول! اسے درجہ برودت، درجہ مصیبت درجہ ہلاکت نہیں کہتے۔ لوگ سردی سے اکتڑ کر رہ گئے اور آپ درجہ حرارت لئے پھرتے ہیں۔

ب۔ تو صاحب میں اس کے لئے کیا کروں علمی اصطلاح یہی ہے۔  
۱۔ بجا ارشاد ہوا، ہم ہی جانتے ہیں کہ علمی اصطلاح یہی ہے، مگر علم کے ساتھ کچھ اخلاق کا بھی تو خیال رہنا چاہئے۔

ب۔ آپ تو کچھ عجیب آدمی معلوم ہوتے ہیں، میں نے کون سی بد اخلاقی کی۔

۱۔ ہائے یہی تو آپ نہیں سمجھتے۔ جب لوگ جاڑوں مر رہے ہوں تو درجہ حرارت کا نام لینا بد اخلاقی کیا بے دردی ہے خواجہ میر درد فرماتے ہیں۔ ع

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
ب۔ اس طرح سے تو زبان کھولنا مشکل ہو جائے گا۔ مثلاً اس میں پیشین گوئی ہے کہ اگلے تین چار روز میں رات کو سردی اور زیادہ بڑھ جائے گی۔ اس کا ذکر کرنا تو آپ کے نزدیک اور بھی بے دردی ہو گی۔

۱۔ آہ ظالم یہ کیا کہہ دیا۔ ع

اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے

ارے بے دردی کیسی یہ تو قساوت ہے قساوت۔ کس بے پردائی سے  
فرماتے ہیں کہ اور بڑھ جائے گی سردی۔ اور اس اخبار پر خدا کی مار اسے  
کوئی اور خبر چھاپنے کو نہیں ملتی تھی۔

ب۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کی عقل پر ہنسوں یا روؤں۔  
ا۔ ہنسنے ہنسے، روئیں آپ کے دشمن، بس ہنسنے ہی کی کسر رہ گئی  
ہے۔

ب۔ ارے بندہ خدا کیا سردی میرے یا کسی کے کہنے سے پڑتی ہے۔ کیا  
فطرت کسی کے الفاظ کی تابع ہے۔

ا۔ بے شک ہے۔ ورنہ شاعرہ فال بہ حال بد دالی بات کیوں کہتا۔ مگر  
یہاں اس کا ذکر نہیں۔ فطرت کے تو خیر میں بے مردتی ہے، انسان  
کیوں بے دید بن جائے۔

ب۔ تو آپ چاہتے کیا ہیں۔ علمی تحقیقات بند کر دی جائے۔ موسمیات کا  
محکمہ بند کر دیا جائے۔ سردی گرمی کا ذکر تک نہ آئے۔

ا۔ یہ کس نمبخت نے کہا ہے۔ آپ علمی تحقیقات، موسمیات جس قسم کی آت  
اور بات چاہیں شوق سے کریں۔ مگر غریب انسان کے جذبات و جنیات  
کا تو خیال رکھئے۔ اگر اس قسم کی منہوس خبر سنانا ایسا ہی ضروری ہو  
تو دو چار ہمدردی کے کلمے تو کہہ دیا کیجئے۔ مثلاً "افسوس یہ کہتے ہوئے  
کلیجہ کھتا ہے کہ یہ سردی جو تلوار کی دھار کی طرح تیز ہے اور تیسرے  
ہونے والی ہے" "آہ کس دل سے کہا جائے کہ اس تہر کی سردی

کے بعد قیامت کی سردی پڑنے والی ہے۔“  
 ب۔ بہت اچھا اب خیال رکھوں گا۔ مگر اس وقت کس منہ سے کہوں کہ  
 میرا اسٹیشن آگیا۔ مجھے اُترنا ہے۔

۳

۲۴ جنوری ۱۹۴۹ء

”کیا بتاؤں میں تو اس نالائقی کی حرکتوں کو دیکھتے دیکھتے زندگی سے  
 عاجز آگیا ہوں۔ جی چاہتا ہے کسی روز کچھ کھا کر سو رہوں۔“  
 ”تو کیا اور آپ کچھ کھائے بغیر سو جاتے ہیں؟ یہ تو بڑی بُری  
 بات ہے۔ آخر آپ کو خالی پیٹ نیند کیسے آتی ہے؟“  
 ”آپ کو تو ہمیشہ مذاق سوچتا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی دل لگی کا موقع ہے؟“  
 ”ہرگز نہیں، یہ تو سر پیٹنے کا موقع ہے۔ مگر کیسے پیٹوں۔ پاس دب  
 مانع ہے۔ سچ کتا ہوں مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے۔ لے دے کے  
 ایک بیٹا اور وہ بھی ایسا سپوت نکلا۔“  
 ”اس کجست کو آپ سپوت کہتے ہیں؟“  
 ”جو بیٹا باپ کے قدم بہ قدم ہوا سے سپوت نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟“  
 ”سچ بتائیے وہ کون سی ایسی حرکت کرتا ہے جو آپ نہیں کرتے؟“

”آپ ہی جیسے لوگ تو جو انوں کو بگاڑتے ہیں۔ بھلا بیٹے کو باپ کی  
 اچھی باتیں سیکھنی چاہئیں یا بُری باتیں؟“  
 ”چاہئے نہ کا ذکر نہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ وہ کم و بیش دونوں ہی طرح کی  
 باتیں سیکھتا ہے۔“

”ہوتا ہے سے کیا کام چلے گا۔ ہمیں تو اپنی اولاد کو ”چاہئے“ کی  
 تعلیم دینا ہے۔“

”ضرور دیجئے۔ بڑا ثواب ہو گا۔ مگر فائدہ کچھ نہیں ہو گا۔ آخر آپ نے  
 اتنے دن کوشش کر کے دیکھ لیا۔“

”تو آپ ہی بتائیے اب کیا کروں؟“  
 ”یہ کیجئے کہ ”چاہئے“ کی عمارت بنانے سے پہلے ”ہوتا ہے“ کی  
 بنیاد کو درست کر لیجئے۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا، اس کو اس کے حال پر چھوڑ دوں۔“  
 ”جی نہیں میرا مطلب یہ ہے کہ اپنے آپ کو اپنے حال پر نہ چھوڑیے۔“  
 ”یہ آپ کیا پہیلیاں بھجواتے ہیں؟ میری سمجھ میں آپ کی بات بالکل  
 نہیں آئی۔“

”سمجھ میں تو ضرور آگئی ہو گی، یہ کہئے کہ دل میں نہیں بیٹھی۔“ جب بات  
 کو کچھ کھا کر سوراہنے کو جی چاہے۔ اُس وقت سوچئے گا۔“

۴

۱۶ فروری ۱۹۴۹ء

جنتا ایکسپریس کے جس ڈبے میں خاکسار نے بند کھڑکی کے کھلے مُنہ میں سر ڈال کر غوطہ لگایا، وہاں جمہوریت پر راج رہی تھی یعنی جگہ کی تقسیم سب کو برابر یا سہرا ایک کو ”بہ قدر ضرورت“ کے اصول پر نہ تھی بلکہ جرات و ندانہ کے حساب سے۔ کچھ لوگ اس طرح پھیل پڑے تھے کہ دوسروں کو سکرٹانا ہی پڑتا تھا، یہ قول شاعر

سیٹ اُس کی پنج اُس کی بلکہ ڈبہ اس کا ہے  
جس کی ٹانگیں تیری پسلی پر خراماں ہو گئیں

کہیں آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ پر اسباب ڈھیر تھا اور کہیں اسباب رکھنے کی جگہ پر آدمی ڈھیر تھے۔ جب میں غوطہ لگا کر ابھرا تو بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارنے کے بعد دو موٹے سختوں کے نیچ میں ایک پاؤں گاڑی کے فرش پر اور ایک اسباب کی گٹھری پر رکھ کر کھڑے ہونے کی جگہ ملی۔ ایک تولیوں ہی دم گھٹ رہا تھا اور کچھ مزہ کلاتا تھا اور ادھر ادھر سے گھڑکیوں اور چھڑکیوں کی بو پھار ہو رہی تھی۔ میری وہ کیفیت تھی جیسے جنوبی افریقہ میں کوئی کالا گوروں کی بستی میں جا پھنسا ہو، جس سے آنکھیں چار ہوتی تھیں وہ ڈاکٹر ملان کی طرح خون کا پیا سا نظر آتا تھا۔

یوں بدل دیں خوفِ سارے جہاں کی صورتیں،  
آکھ اٹھا کر دیکھتا ہوں جس طرف سیاد تھا

اور میرا غنہ بے بنیاد تھا اس لئے کہ ایک صاحب کے خلاف، جنہوں نے میری طرح ڈبے کے دوسرے سرے پر قانون داخلہ کی خلافت ورزی کی تھی۔ اور لڑ جھگڑ کر اپنی مداخلت، بیجا کو بجا ثابت کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ڈائریکٹ ایکشن شروع ہو گیا تھا۔ میں نے خیریت اسی میں سمجھی کہ دم سادھے چپ چاپ کھڑا ہوں، پھر بھی دل میں ڈر رہا تھا کہ دیکھئے گاڑی چلنے کے بعد میرے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے مگر گاڑی کے حرکت میں آتے ہی ڈبے میں سکون ہو گیا۔ ادھر ان زبان دراز بزرگ کو جان کی امان مل گئی اور اوھر مجھ بے زبان پر جو گرم فقرہں اتار کھیں نظروں کی بوچھاڑ ہو رہی تھی وہ رک گئی۔ دیکھئے والوں کی آنکھوں میں ڈاکٹر ملان کے قبر کی جگہ ڈاکٹر اسمٹس کا محل چھلکنے لگا۔ میرے محو و حقوق شہریت تسلیم کر لئے گئے اور ایک ٹانگ پر کھڑے رہنے کی اجازت مل گئی۔ وونوں طرف سے ٹھوس اور دبیز جسموں کا جو دباؤ پڑ رہا تھا وہ بھی کم ہو گیا اور پیٹ میں سانس سمانے لگا۔ میں سوچ رہا تھا کہ میرے بلیں بھائیوں میں پی۔ ایم کے رس کی کمی نہیں ہے۔ مگر کبھی کبھی یہ رس تھوڑا دیر کیلئے تاؤ کھا کر سرکہ بن جاتا ہے۔ اگر ان میں اتنی سہار ہو کہ وہ دوسروں کا تاؤ ٹھنڈا ہونے تک خود جوش میں آ کر ابل نہ پڑیں تو ہماری زندگی کی چاشنی اتنی تیز نہ ہونے پائے۔



۵

یکم مارچ ۱۹۴۹ء

رات کھانے پرشب یگ اتنے مزے کی تھی کہ صبح اٹھا تو طبیعت کو سخت  
ہمزہ پایا۔ ناشتہ نہیں کرنا چاہئے تھا، مگر کیا کرتا؟ ایک دوست نے  
نہاری بھیج دی تھی

نہار تو بہ شکن می رسد چہ سارہ کنم  
ناشتہ کے عمل نے داخل، خارج کی کارروائی کی صورت اختیار  
کر لی۔ کئی کر کے پلنگ پر لیٹا تھا کہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب ملنے کو آئے  
ہیں۔ باہر آیا تو دیکھا ایک بزرگ سوٹ سے آراستہ، بوٹ سے مسلح  
ہاتھ میں چمڑے کا بیگ لئے کھڑے ہیں۔ میں سمجھا کوئی لاگو ڈاکٹر ہے  
جو دور سے شکار کی بو پا کر آن پہنچا ہے۔ پہلا سوال جو ان حضرت نے  
کیا اس سے یقین ہو گیا کہ یہ ضرور عدستان کے ہائی کمشنر کے ہاں  
پرست آفیسر ہیں۔

”خیر تو ہے کیا مزاج ہے؟“

”یہاں سب خیریت ہے اور آپ کی خیریت درگاہ الہی سے

مطلوبہ“

”آپ کا سانس پھول رہا ہے، چہرے پر غیر طبعی سرخی ہے معلوم

ہوتا ہے خون کا دباؤ بڑھا ہوا ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب میں تو بچپن سے دباؤ پہنے کا عادی ہوں۔ شادی کے بعد سے زیادہ لو پچ پیدا ہو گیا ہے“

”جی وہ علت اور ہے یہ اور ہے اس میں تو شریان پتلے پڑ جاتے ہیں اور ان پر دورانِ خون سے بہت زیادہ دباؤ —“

”اف ڈاکٹر صاحب یہ شریاں تو بڑا خبیث مرض معلوم ہوتا ہے۔ سچ بتائیے کہیں ہلک تو نہیں؟“

”اب آپ سچ پوچھتے ہیں تو کہنا ہی پڑے گا، خون کا دباؤ ہلک بھی ہو سکتا ہے۔ اس کا شدید حملہ فالج کی شکل میں ہوتا ہے اور فالج خدا کی پناہ! جس عضو پر گرا اُسے شل کر دیا، عضو معطل کر دیا۔ اور کہیں خون اندر اندر زیادہ بہہ گیا تو پھر الامان! الحفیظ!“

”خدا کے لئے ڈاکٹر صاحب زرا آگے لگا کر دیکھئے گا میرے کان پر یقیناً فالج گر گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے اندر ہی اندر خون کی دھار بہہ رہی ہے“

”میں آپ کے سچے خیر خواہ کی حیثیت سے کہتا ہوں کہ آپ فوراً انشورنس پالیسی خرید لیجئے۔ ابھی مرض کی ابتدا ہے، بیمہ ہو سکتا ہے“

”زرا اظہرے گا آپ ڈاکٹر —“

”جی نہیں میں انشورنس کا ایجنٹ ہوں“

”مجھے ایسا معلوم ہوا کہ خون کان سے اندر ہی اندر اوپر چڑھ رہا ہے اور کوئی دم میں سر پر سوار ہو جائے گا“

فرخندہ دارالعلوم ۸ اپریل ۱۹۴۹ء

”واللہ میر صاحب، آپ تو بالکل بوڑھے ہو گئے۔“  
”جی یہ تو خاندانی مرض ہے۔ والد مرحوم بھی آخر عمر میں بوڑھے ہو گئے تھے۔“

”مگر ماشا اللہ آپ کا دل ابھی جوان ہے۔“  
”کیا کہنا بڑا کسرتی جوان ہے۔ جب دیکھئے ڈنڈ پھلتا رہتا ہے۔“  
”سچ بتائیے میر صاحب کبھی آپ کو عشق بھی ہوا ہے۔“  
”ابھی تک تو دماغ ٹھیک رہا ہے۔ آگے کی خبر نہیں۔“  
”یہ کیا بات ہوتی میر صاحب، کیا عشق آپ کے خیال میں دماغ کی خرابی ہے۔“

”ایک میر کیا، ہر بھلے آدمی کا یہی خیال ہے، مرزا غالب سنا گئے ہیں۔“

کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا۔“  
”مگر یہ بھی تو مرزا غالب ہی نے کہا ہے۔“

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا۔“  
”اچھا تو آپ مرنے کے لفظ سے دھوکا کھا گئے۔ حضرت یہ مرزا کچھ اور ہی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وہ بے بجا و کی پڑیں کہ بس مرزا ہی

آگیا۔ زرا دوسرے مصرعہ پر بھی تو غور کیجئے۔

درد کی دوا پائی دردِ دلا دوا پایا

یعنی سر کا درد تو جاتا نہ لیکن ٹاٹ جو گنچی ہو گئی اس کا کیا علاج ؟

”واہ میرے صاحب آپ نے تو غالب کے کلام کی تاویل میں طباطبائی کی شرح کو بھی مات کر دیا۔ آخر آپ عشق کا مفہوم کیا سمجھتے ہیں جو اس سے اتنے خفا ہیں۔ محبت بُری چیز ہے؟“

”لو اور سنو۔ کہاں محبت کہاں عشق ! ارے بھی محبت تو ایک بیل ہے۔ سینچنے سے دھیرے دھیرے بڑھتی ہے، چڑھانے سے پروان چڑھتی ہے اور اپنے وقت پر پھولتی پھلتی ہے اور عشق ایک آگ ہے جس کے بارے میں آتش اور غالب نے مل کر یہ شعر کہا ہے۔“

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

آپ ہیں کہ بیٹھے ہوئے سلگا رہے ہیں، پھونک رہے ہیں، دھونک رہے ہیں اور وہ ہے کہ کسی طرح نہیں لگتی اور جب جی چاہا آپ ہی آپ سلگ گئی، جل اٹھی، بھڑکنے لگی۔ اب بتائیے یہ خلل دماغ نہیں تو اور کیا ہے کہ آدمی ایسی آگ سے کھیلے۔ لگانے کی کوشش کی اور ناکام رہے تو مفت میں جی جلتا ہے اور کامیاب ہو گئے تو ڈاڑھی جل جانے کا اندیشہ ہے اور پھر آتش زنی کے الزام میں دھولے گئے تو بس کچھ نہ پوچھئے۔

زلیست کا مزا پایا اور دردِ دلا دوا پایا

یکم ستمبر ۱۹۴۹ء

علامہ اقبال کی گفتگو دل کشی میں ان کی شاعری سے کم نہ تھی حکمت کے صوفیانہ رنگ پر ظرافت کا شوخ رنگ عجب بہار دیتا تھا۔

ایک بار علی گڑھ سے لاہور جاتے ہوئے دہلی کے اسٹیشن پر چند گھنٹے قیام فرمایا۔ ان دنوں شاید علامہ اپنے علم و فضل کو نظر بد سے بچانے کے لئے اپنے ساتھ بھرپور طور پر ایک فہامہ کو رکھتے تھے جن کے فہم و فراست کو نظر لگنے کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ اول درجہ کے ویننگٹون میں علامہ ایک آرام گاہ پر رونق افروز تھے۔ اس پاس نیاز مندوں کا حلقہ تھا جو موصوف کی زیارت کے لئے شہر سے آگئے تھے۔ سلسلہ گفتگو میں فرمایا:-

”جب دہلی سے گذرتا ہوں تو حکیم اجل خاں صاحب مرحوم بہت یاد آتے ہیں۔ ایک زمانے میں انھوں نے میرے لئے حب کبد کا استعمال تجویز کیا تھا۔ اب مجھے ضرورت نہیں رہی۔ مگر مرحوم کی یادگار کے طور پر کھالیا کرتا ہوں“ اس کے بعد فہامہ کو حکم دیا کہ اسٹیشن کے امانت خانے میں جا کر سوٹ کس میں سے حب کبد کی ڈبیہ لے آئیں فہامہ نے ایک لمبی جوڑی تقریر میں منطقی دلیلوں سے ثابت کرنا چاہا کہ یہ ہفت خوراں اتنے تھوڑے وقت میں سر نہیں ہو سکتا۔ مگر علامہ کے

تہور دیکھ کر جاتے ہی بن پڑی۔ آدمی بڑے مستعد ہیں۔ پانچ منٹ کے اندر ڈھپالے ہوئے آگئے۔ علامہ نے فرمایا: ”آپ میں یہی تو بڑی خوبی ہے کہ کہتے کچھ ہیں اور کرتے کچھ ہیں۔“ فہامہ فقر سے کہہ کر دیکھا کہ کچھ لگے۔ ”آپ سمجھتے ہیں کہ میں نے جھوٹا موٹا بہانہ کر دیا تھا؟“ علامہ نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا ”حاشا دیکھ میں آپ کی نسبت کبھی ایسا گمان نہیں کر سکتا اس لئے کہ جھوٹا بولنے اور بہانہ کرنے کے لئے کچھ قیود سی سی عقل چاہیئے۔“

اسی صحبت میں پنجاب کے ایک بزرگ کا ذکر آگیا جن کا کسی زمانے میں سیاست اور صحافت میں طوطی بولتا تھا مگر اب طوطی کے پر چھڑ گئے تھے اور آواز بیٹھ گئی تھی۔ علامہ نے فرمایا: ”مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ ساری کائنات کو خدا نے پیدا کیا ہے۔ ہر آدمی کو اسی نے بنایا ہے۔ مگر بھئی ہمیں تو یقین نہیں آیا کہ..... کہ خدا کا بنایا ہوا ہے۔ اور اگر کوئی کہے کہ اُسے شیطان نے بنایا ہے تب بھی ہم نہیں ماننے کے۔ اس لئے کہ شیطان کی شیطنت کی بھی آخر کوئی حد ہے۔“

ایک خاصے سن رسیدہ ایم اے ایل اے جنھوں نے مولویوں کی سی وضع قطع اختیار کر رکھی تھی اسی سادہ لوحی کی بدولت اکثر علامہ کی شرعی طبع کا نشانہ بنا کرتے تھے۔ ایک دن یہ حضرت کسی زچان انگریز خاتون کو ٹیلیفون کرتے ہوئے ریشہ خطی ہوئے جا رہے تھے

باچھیں کھلی ہوئی تھیں۔ آنکھیں کچھ ششمار رہی تھیں، کچھ مسکرا رہی تھیں۔ خالی ہاتھ کی انگلیاں سفید ڈاڑھی سے کھیل رہی تھیں۔ کہیں علامہ نے دیکھ لیا۔ فرمایا: "مولانا افسوس آپ کی یہ ساری ادائیں بیکار جا رہی ہیں۔ آواز کو تو موج ہوا وہاں تک پہنچا دے گی۔ مگر یہ ناز و انداز یہیں رہ جائیں گے۔"

چودھری شہاب الدین کے بارے میں علامہ اقبال کے بہت سے لطیفے مشہور ہیں۔ مثال کے طور پر ایک سن لیجے :-  
 "چودھری صاحب کا رنگ پکا آنسو تھا چنانچہ جب وہ کالا سوٹ پہنتے تھے تو بقول علامہ اس پر جامہ اصلی کا دھوکا ہوتا تھا۔ ایک دن علامہ نے چودھری صاحب سے فرمایا: "آپ کا رنگ سیاہ ہے تو کیا ہوا، یہ کتنی بڑی بات ہے کہ ظاہر و باطن ایک سا ہے۔"

## ۸

(۲۴ مئی ۱۹۶۱ء)

"کہو تمہارا درآمد برآمد کا کاروبار اچھی طرح چل رہا ہے؟"  
 "اے جھوٹے ہوئے تو مدت ہوئی حضور آزادی کے بعد سے  
 بخوشامد درآمد کا بیوپار شروع کر دیا ہے۔"

”تم بھی نکلے ہی نکلے، ایسا اچھا کام چھوڑ بیٹھے“

”یہ اس سے بھی چوکھا کام ہے سرکار! دیں کا مال دیں ہی میں کھپ جاتا ہے اور مانگ اتنی کہ پورا کرنا مشکل، پھر یہ دیکھئے کہ بیتا کتنا ہے جتنا مال چاہو بناؤ اور جہاں چاہو بیچو۔ نہ پر مٹ کا جھگڑا نہ چنگی کا بھینٹا نہ آبکاری کا ڈر“

”آب کاری کیا معنی، کیا خوشامد کچھ شراب کی قسم سے ہے؟“  
 ”بے شک حضور! شراب اور وہ بھی کچے گھڑے کی، جو چلو  
 میں آتو بنادے“

”مگر اس شراب کی قدر تو انگریز کے زمانے میں زیادہ تھی،  
 اب تو ان لوگوں کا دور ہے جو زاہر خشک کہلاتے ہیں“  
 ”انھیں خشکوں کو تو تراوٹ چاہیئے سرکار! انگریز بھلا کیا  
 خاک پیتا، وہ تو اپنے ٹھکرائی کی ترنگ میں بن چکے مست رہتا  
 تھا۔ بہت ہوا تو ذرا سی ہلکی دلاستی قسم کی پی پی، وہ بھی پہروں  
 میں چسکی لے لے کر۔ اب تو ہمارے نیتا اور ادھیکاری، قائد اور  
 حاکم شدہ دیسی ٹھوڑے کا ٹٹکے کا ٹٹکا چڑھا جائیں اور پھر  
 پیاسے کے پیاسے“

”مگر سب کو تو نہ کہو۔ آخر ہم بھی تو ہیں کہ خوشامد کے نام  
 سے بھڑکتے ہیں۔ کبھی ہم کو خوشامد سے پر چالو تو جانیں“  
 ”بھلا حضور کا کیا ذکر ہے۔ جان کی امان ہو تو کہوں کہ بس



ایک رنگ زرا سناٹا دکھا گیا ورنہ سرکار کو جدھر سے دیکھئے انگریز معلوم ہوتے ہیں۔ وہی آن گھر کھینڈا، وہی تیکھے تیور، وہی روکھا چہرہ، وہی کھری باتیں۔ حضور کو مٹھار نے کی ہمت تو وہ کرے جس نے ولایت میں مسکا لگا سیکھا ہو۔ ہم جیسے کڑوا تیل چھڑنے والے بھلا کیا کھا سکے حضور کو پرچائیں گے۔“

”خیر۔ اور جو کچھ بھی ہو، مگر تم آدمی کو پہچانتے ضرور ہو۔“  
 ”خدا جیتا رکھے، اسی کی تو روٹی کھاتے ہیں، حضور جیسے قدر دانوں کی بدولت اس منگائی میں بھی مزے سے گذرتی ہے استاد کہہ گیا ہے:-“

”مفلس کس نہی ماند“

۹

(۱۰ جون ۱۹۴۹ء)

”بیچ کہو میاں صادق یہ تم اتنا جھوٹ کیوں بولتے ہو؟“  
 ”بھئی واہ وا! کیا خوب کہا ہے۔ تعریف نہیں ہو سکتی۔ یہ رعایت لفظی، یہ صنعت، تصناد، اور پھر یہ سادگی اور پُرکاری۔ یہ سبے تکلفی اور بے ساختہ پن۔“

”کیوں صاحبزادے باریش بابا ہم بازی۔ مجھے بھی بنانے لگے۔“

”توہ کیجئے شیخ جی۔ یہ آپ نے کیا کہہ دیا۔ بنانے والا وہ معبود ہے۔ بندہ ناچیز کی کیا بساط کہ کسی کو بنائے۔“

”ہو تم پورے بھانڈ۔ اب حقانی الاپنی شروع کر دی۔ آخر میرے سوال کا جواب کیوں نہیں دیتے؟“

”اس کی دو وجہیں ہیں۔ ایک تو بزرگوں کو جواب دینا

بے ادبی ہے۔ استاد کہہ گیا ہے۔“

جواب شیخ جی باشد خموشی

دوسرے آپ کا سوال وہ ہے جسے منطق کی اصطلاح میں —

”خدا کے لئے آپ منطق نہ بگھا رو، میرے حال پر رحم کر دو“

”ارے یہ تو میں بھول ہی گیا تھا کہ میرا شیخ منطق نہیں پڑھا

ہے۔ خیر بگھاوانے پر خیال آیا کہ آپ کے سوال کو پیاز نما کہہ

سکتے ہیں اس لئے کہ اس میں پرت کے اندر پرت لپٹے ہوئے

ہیں۔ تم اتنا جھوٹ کیوں بولتے ہو؟“ اس سوال کے پیٹ میں دو

اور سوال چھپے ہوئے ہیں۔ ”کیا تم جھوٹ بولتے ہو؟“ ”کیا تم اتنا

جھوٹ بولتے ہو؟“ جب تک ان شکمی سوالوں کا جواب نہ مل جائے

اصل سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔

”اچھا پہلے اس کا جواب دو“ ”کیا تم جھوٹ بولتے ہو؟“

”شیخ جی مذاق بر طرف۔ آخر آپ کو میری طرف سے یہ بدگمانی کیوں ہے کہ میں جھوٹ بولتا ہوں۔ میں تو اپنی دانست میں ایک لفظ بھی جھوٹ نہیں کہتا۔“

”ارے خدا کے غضب سے ڈرو۔ تم نے یہ نہیں کہا کہ ہندوستان اور پاکستان میں اب ایک شخص بھی بے گھر نہیں رہا۔ پناہ گزین دوبارہ بسائے جا چکے ہیں۔ اس سے بڑھ کر سفید جھوٹ اور کیا ہو گا؟ تم دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونکنا چاہتے ہو۔“

”لاحول ولاقوة الا آپ ایک دراز سے ترکیب نحوی کے فرق سے دھوکا کھا گئے۔ کاش آپ نے تھوڑی سی عربی پڑھی ہوتی۔ ارے مرد خدا آخر ہم جملہ خبریہ کو دعائیہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں یا نہیں جیسے زاد عمرہ۔ زیادہ کی عمر اس کی۔ یعنی اللہ کرے اس کی عمر زیادہ ہو اسی طرح کوئی بے گھر نہیں رہا۔ یعنی اللہ کرے کوئی بے گھر نہ رہے۔ کیا سمجھے؟“

۱۰

(۲۴ جون ۱۹۷۹ء)

”کہئے ماسٹر صاحب، راوی کیا لکھتا ہے؟ ہے کوئی مزے دار خبر؟“

”اب مزے دار خبریں کہاں! وہی چار طاقتوں کی جنگ زرگری، وہی چین کی جنگ مغلوبہ، وہی یو۔ این۔ او کی دفع الوقتی۔ اِن ہمارے محکمے کے متعلق ایک خبر ہے۔ یو۔ پی کی حکومت نے امدادی مدرسوں —“

”زور اٹھائیے گا۔ امدادی مدرسے وہی ہوتے ہیں ناجن کا آدھا خرچ حکومت دیتی ہے اور آدھا کوئی نہیں دیتا؟“

”کیا مطلب؟ کوئی نہیں دیتا تو پورا کیونکر ہوتا ہے؟“

”میں نے سنا ہے کہ کاغذ پر پورا ہو جاتا ہے۔ مگر اصل میں آدھا ہی رہتا ہے۔ اِن تو آپ کیا فرما رہے تھے؟ امدادی مدرسوں —“

”— کے انتظام کو بہتر بنانے کے لئے جو کمیٹی مقرر کی تھی اس کی ایک سفارش یہ بھی ہے کہ شرائط کے بدلے جسمانی سرادھی جائے۔“

”کس کو؟“

”کس کو کیا معنی؟ ظاہر ہے کہ بید صرف لڑکوں کو لگائے جاتے ہیں کسی اور کا سوال ہی نہیں“

”سوال کیوں نہیں ماسٹر صاحب۔ سوال ہے اور ایسا ہے جن کا جواب ہی نہیں۔ اگر یہ بید سادہ کا نسخہ اتنا مفید ہے تو صرف لڑکوں ہی کو کیوں استعمال کرایا جائے۔ استاد شرائط کریں تو ان کو بھی پانی میں بھگو کر اچھی طرح چکھائیے“

”استاد اور شرائط! یہ تم کیسی اٹکل پچھ باتیں کر رہے ہو؟ شرائط وہ کہلاتی ہے جو لڑکے کرتے ہیں؟“

”اور جو استاد کرتے ہیں، وہ کیا کہلاتی ہے؟“  
 ”عجب لغو سوال ہے؟ شاید تمہارا اشارہ استادوں کی لغزش  
 کی طرف ہے۔“

”خیر آپ لغزش کہہ لیجئے، اور زیادہ پاس ادب ملحوظ ہو تو حرکت  
 کہہ لیجئے بہر حال میرا خیال اپنی جگہ پر ہے کہ اگر لڑکے اور استاد ایک  
 ہی فعل کے مرتکب ہوں تو کیا وجہ ہے کہ بید یا قمچی یا مولابخش کا فیض ضرر  
 لڑکوں ہی تک محدود رہے؟ آخر استاد کو اس سے کیوں محروم رکھا جائے؟“  
 معلوم نہیں تمہارے دماغ میں غلطی ہے یا محض مسخرے پن میں ایسی  
 بے نیکی باتیں کرتے ہو۔ غضب خدا کا استاد کو زد و کوب کیا جائے، تو لڑکوں  
 کی نظر میں اس کی کیا عزت رہے گی، اور اس کی خود داری کو کتنی ٹھیس لگے گی؟  
 ”اور ماسٹر صاحب اگر لڑکے کی ٹھکانی کی جائے تو اپنی نظر میں اس کی  
 کیا عزت رہے گی اور اس کی خود داری کو جو کہیں زیادہ تانہ کب اور زود حس  
 ہوتی ہے کتنی ٹھیس لگے گی؟“

”تم ہو تو ہولو، مگر بات اس وقت ٹھکانے کی کہی۔ میں خود سوچ  
 رہا تھا کہ سپہرہ رانندگی کو ایک عرضداشت بھیجوں۔“  
 ”اجی عرضداشت کیا، بس اتنا لکھ دیجئے۔“  
 ”گر کمیٹی کی مان لی تجویز  
 کا یہ طفلان تمام خواہ شد

(۲۴ ستمبر ۱۹۷۹ء)

ریل کے دوسرے درجے میں دو سجن آٹھ ساٹھ سیٹوں پر بیٹھے ہیں  
قد و قامت کے لحاظ سے ایک کو قلمی اور دوسرے کو قحطی کہہ سکتے ہیں۔ کھٹے  
پٹھے کا اندازہ آپ کو ان کی گفتگو سے ہو گا۔

قحطی۔ (اخبار پڑھتے پڑھتے) سیٹھ جی اجازت ہو تو ایک بات پوچھوں،  
آپ کھاتے کیا ہیں؟

قلمی۔ (کھٹی ڈکارے کر) جی نفع کھاتا ہوں، بیاج کھاتا ہوں، چور بازہ کی کائی  
کھاتا ہوں۔ پھر کسی کے باپ کا اجارہ ہے؟

قحطی۔ ارے ارے ارے! سیٹھ جی آپ خفا ہو گئے۔ میں طعن سے نہیں  
پوچھ رہا تھا۔ بیٹا آپ کو کیا طعنہ دینگا۔ میں خود اذیت جگر کھا رہا ہوں اور

خون دل پیتا ہوں۔ دونوں حرام چیزیں! میں نے ایک وجہ سے یہ سوال کیا  
اس اخبار میں ایک بڑے نرے کا خط چھپا ہے۔ کسی پنجابی بھائی نے لکھا تھا  
کہ حکومت ہند کی ملازمتوں پر تو اب اس کے مین اور کشمیر کے کول اور کپڑے  
کے بیٹھے ہیں۔ اس پر ایک طالب علم جنہوں نے اپنے لئے سچ لیا (بروڈن پٹیو لیا)  
کا نقشب پسند کیا ہے لکھتے ہیں کہ بھائی جی شکایت کی کوئی بات نہیں۔ یہ سارا  
کھیل غذا کا ہے۔ آدمی کا جسم کیا ہے ایک کیمیا کی جھٹی۔

قلمی۔ (دنبھل کر) کیا کہا کیمیا؟

تھی۔ سیٹھ جی وہ کیا نہیں جس میں سدا ایک آئینہ کی کسر رہ جاتی تھی آجکل  
 کیا کیا کمپٹری کو کہتے ہیں، جس میں ہولے کا بھی۔ رائی کا پرست، بات  
 کا فنکار بن جاتا ہے، ہاں تو ان طالب علم کے خط کا خلاصہ یہ ہے کہ  
 انسان کے جسم کی بھٹی میں چاول سے اسٹارچ بنتا ہے جس سے  
 بدن میں چستی —————

قلبی۔ انگریز ہندوستان سے چلا گیا گیا انگریزی ہمارے بھگتے کو چھوڑ گیا  
 یہ اسٹارچ کیا بلا ہے؟

تھی۔ سچ کہا آپ نے انگریز کاسک ہندوستان سے اٹھ گیا اور امریکہ میں گر گیا  
 مگر انگریزی کاسک دونوں جگہ اسی ٹھاٹھ سے چلتا ہے۔ اسٹارچ وہ  
 ہے جس سے کلفت بنتا ہے۔ بڑی اچھی چیز ہے جس طرح کلفت سے  
 کپڑا اسی طرح اسٹارچ سے آپ کا بدن کرا رہا ہوتا ہے، مگر زیادہ نہ  
 ہو نہیں تو اینٹھ کر رہ جاتے گا۔ انگریزی معاف ایک اور جزیرہ میں  
 ہے جو گہوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ لیکن گوشت وغیرہ میں اچھی قسم کا  
 ہوتا ہے جس سے دماغ پرورش پاتا ہے۔ بقول بچہ لیئے کے مدراس  
 کے سین اتنے تیز اسی وجہ سے ہوتے ہیں کہ وہ چاول، ترکاری، دہی  
 کے علاوہ جانوروں کی چربی استعمال کرتے ہیں۔ کول اور کسران سے  
 بھی چوکھے ہیں۔ ان کی غذا میں چاول، روٹی، گوشت، ترکاری  
 اور پھل غرض وہ سب چیزیں ہیں جن سے جسم اور دماغ کو قوت پہنچتی ہے  
 پھر بتائیے کہ دال روٹی کھانے والے کیا کھانے کے ذہانت میں ان

دراسیوں اور کشمیر لوں کا مقابلہ کریں گے۔

قلبی۔ اچی بس رہنے بھی دو، ہم نے بھی بہت سنا ہے کہ یہ کھاؤ اور وہ کھاؤ  
آدمی کھائے تو سب کچھ، مگر ہضم بھی ہو، یہاں معمولی پوری کچوری  
تو کاری، مٹھائی تو بچتی نہیں۔ یہ سب الم علم کھا کر کیا حال ہوگا۔  
تھی۔ سیٹھ جی آپ خفانہ ہوں تو عرض کروں کہ تلی ہوئی چیزیں اور کھوٹے  
کی مٹھائی ہضم کرنے کے لئے اڑی سے چوٹی تک پسینہ بہانے کی  
ضرورت ہے جو دن بھر آتھی پالتھی مارے بیٹھا رہے اسے  
تو پوائے مال کے سوا کچھ بھی نہیں ہضم ہونے کا۔

قلبی۔ پھر وہی پاجی پن کی بات، بدتمیز کہیں کا سوسلٹ  
تھی۔ بس بس سیٹھ جی ۸ سوسلٹ ہی تک رہنے دیجئے۔ آگے نہ بڑھیگا  
نہیں ایسا شقیں لقمہ آجائے گا جو کسی چورن سے نہیں بچتا۔

۱۳

(۸ اکتوبر ۱۹۴۹ء)

اتوار کا دن، چھ بجے شام کا وقت، نہر کے کنارے سیلانیوں کا جھگڑا  
ہے۔ ہر طرف چہل پہل نظر آ رہی ہے۔ ایک طرف ایک پنج پرچار حضرات  
جنہیں آپ سفید پوش نہ کہیں تو برا مان جائیں گے بیٹھے گپ شپ



کر رہے ہیں۔ اُن میں سے دو کا لہجہ خاصا چٹا پٹا ہے، بلکہ کبھی کبھی مرچ اور کھٹائی اتنی تیز ہو جاتی ہے کہ گپ شپ پر اگل خب کا دھوکا ہونے لگتا ہے، تیسرے اور چوتھے صاحب اس چٹپٹ میں تھوڑی سی مٹھاس ملا کر ذوق کا مزہ کر رہے ہیں۔

۱۔ کیا کہنا ہے اس آزادی کا۔ نہ رکھی جائے نہ اٹھائی جائے۔ چور بانڈ اور ہنگامی ہے کہ روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ گہووں پہلے ہی شکر کے بھاؤ ہو گیا تھا۔ اب شکر گئی کے بھاؤ بکھنے لگی۔ بس ایک آزادی سستی ہے۔

جنگ جنگ جیو۔ آزادی گول کر پیو

ب۔ تم جیسے چوروں کو آزادی ناحق ملی۔ اس کا ہیں ہی افسوس ہے۔ تمہیں تو انگریز کی جوتیاں چاٹنے میں قند مکرد کا مزہ آتا تھا غضب خدا کا! آزادی کا مقابلہ کھا کر سے کرنے چلے ہیں۔ ارے ناشکرے کہیں آزادی شکر سے تولی جاتی ہے۔

ج۔ (ج سے مخاطب ہو کر) کیوں بھی مصری لال سچ بتاؤ تمہیں آزادی زیادہ عزیز ہے یا شکر؟

ج۔ ارے بھئی ہمارے بھلی چلائی۔ ہمارے دو دونوں ہی میٹھے شکر سے کوٹھیاں بھریں۔ آزادی سے پیٹ بھرا، اور اس میں جھگڑا کھائے گا؟ شکر لے شکر بیچو۔ آزادی لے آزادی بیچو۔

۲۔ ہم سے پوچھو، مصری لال سے کیا پوچھتے ہو۔ پیٹ بھروں کی آزادی

کا پیمانہ تجوری کی رد کر دے۔ مگر غریبوں کی آزادی بے شک اسی گڑا شکر اٹے سے، اس کی  
 فون پیل، لکڑی سے تولی اور پانی جاتی ہے، جس سے آزادی سے بھوکوں کا پیٹ نہ بھرے  
 وہ ہمارے کس کام کی؟ تم اسے نیبو چوڑ کر چاٹا کر دو۔ اب رہی انگریز کی غلامی  
 تو ہم تو غیر غلام تھے ہی تم کون سے آزادی کی دم بن گئے؟ یہی ناکہ پہلے شکاری نے  
 پنجرے میں بند کر رکھا تھا، اب پر قینچ کر کے چھوڑ دیا ہے۔

اب۔ اچھی کیوں ہے، کئی اڑاتے ہو؟ ابھی ہم نے پر پڑے، نکالے ہی کہاں ہیں جو کوئی نہیں  
 پر قینچ کرے گا۔ مگر ہمارے آزادی میں کیا کھسارہ گئی؟  
 آئین اپنا، حکومت اپنی، جھنڈا اپنا، سگہ اپنا اور آزادی قوموں میں  
 کون سا شہر خراب کا پر لگا ہوتا ہے؟

ج۔ بس رہنے بھی دو۔ اور نواور سگہ کو بھی اپنا کہنے لگے۔ شرم تو آزادی  
 ہوگی؟ جو سگہ اسٹرنگ کی دم سے بندھا ہوا اور اس کے ساتھ  
 کھچا کھچا پھرے اُسے کوئی آزاد کہے گا؟ انگریز کو خیر اپنا مال امر کیسے  
 سر منڈھنا ہے اور ڈالر بٹورنے ہیں، مگر تم نے کیوں بیٹھے جھلکے اپنے  
 سگہ کو بٹھ لگا دیا۔ یہ ڈالر کی غلامی نہیں نواور کیا ہے؟

ج۔ بھئی واہ! بات شکر رہی سے شروع ہوئی اور ڈالر رہی تک پہنچ  
 گئی۔ اگر ہماری بات مانو تو اس ڈالر کے پھیر میں نہ پڑو، اس میں  
 بڑے بڑے گھن چکر بن جاتے ہیں۔

ب۔ ارے میاں کیوں ڈر کے مارے مرے جاتے ہو، ہم سگہ کے پیو پار  
 میں انڈری سہی، مگر پھر بنے ہیں۔ کچھ پائیں گے تو پا کر سیکھیں گے،  
 کھوئیں گے تو کھو کر سیکھیں گے۔ آزادی اس کے سوا کچھ نہیں کہ آزادی

کو آواز نہ کر دیکھنے کا بڑھ کر پٹنے کا، مگر کہ سننے کا موقع ملے۔ ہم ڈالہ کے غلام  
ہیں نہ اسٹرلنگ کے۔ اپنی غرض کے بندے ہیں۔  
ج۔ اور اس سے کوئی غرض نہیں کہ اس سبک بازی کی مشق میں کس پر کیا  
گزر جائے گی۔

کون گھائل ہوا خبر ہی نہیں  
آپ کی مشقِ ناز کیا جانے

## ۱۳

(۲۴ نومبر ۱۹۶۹ء)

”خیر تو ہے میر صاحب، یہ آج میرا قدس پہ کیا افتاد پڑی۔ آخر اس کا  
سر پوش کیا ہوا؟“

”بس رہنے دو اپنا مسخر اپن۔ ایک تو یہ ہیں صبح سویرے چرچہ کا لگ رہا ہے  
اور پر سے تم زخموں پر نمک چھڑکنے کو پہنچ گئے۔ آج ان کم بخت بندروں نے  
ناک میں دم بند کر دیا۔ ایک بالائی چکھ گیا، دوسرا نگھا اڈا لے گیا۔ تیسرا ٹوپی  
لے بھاگا۔“

”اڑے معاف کیجئے گا۔ میر صاحب مجھے خبر نہ تھی کہ آل ڈارون سے  
بھی آپ کا مذاق کا رشتہ ہے۔ مگر یہ ٹوپی اتارنے کی دل لگی اچھی نہیں،

ایک تو آبرو کا معاملہ ہے دوسرے آپ کا فرق مبارک اور بھی زیادہ غیر محفوظ ہو جائے گا۔“

”ہو جائے گا تو ہو جانے دو ہم جھگت لیں گے۔“

بدر سر اولاد آدم ہرچہ آید بگذرد

مگر تم لوگ اپنی خیر مناد، سنا ہے ہمارے اس سن یکت پرانت میں جو آریہ رت ہوتے ہوئے رہ گیا، بندروں کی تعداد ۲۰ لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔ لکھتو تو خیر ہمیشہ سے بہت بڑی بندر گاہ ہے، مگر اب کچھ لکھتو پر موتوف نہیں جہاں جائیے میاں ملو براج رہے ہیں۔ دیکھو میں کہے دیتا ہوں کہ اگر زمیندار ہی کے ساتھ ساتھ اس بندر گردی کو ختم نہ کیا تو ہم سب کو جو اپنے کو انسان کہتے ہیں یہاں سے دُم دبا کے بھاگنا ہو گا۔“

”میر صاحب اس مقدمہ کا ایک طرف فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ دوسرے فرقہ کی بھی سنٹی پڑے گی۔ فرض کیجئے آپ تھوڑی دیر کے لئے بندر بن جائیں اور میں —“

”کیا کہا، میں بندر بن جاؤں؟“

”نہیں تو، الٹی بات کہہ گیا۔ بندر میں بنتا ہوں، آپ تھوڑی

دیر کے لئے انسان بن جلیئے۔“

”یہ تھوڑی دیر کے لئے کیا معنی؟“

”خیر جتنی دیر کے لئے آپ کا جی چاہے۔ مطلب یہ کہ دونوں

فریقوں کی سناندرگی ہو جائے۔ اچھا اب یہ فرمائیے کہ آپ لوگ جو ابھی

چند ہزار سال آسٹریلیا اور مغربی ایشیا سے یہاں آن مرے  
ہیں کس حق سے ہم کو جو اس دلیں کے پراجین باسی ہیں ختم کرنا چاہتے ہیں؟  
”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ ہم اشرف مخلوق ہیں۔ زمین کی

بادشاہی ہمارا حق ہے۔ جانوروں میں سے جو ہمارے کام کے ہیں انہیں  
ہم رہنے دیں گے۔ جو بے کار یا مضر ہیں انہیں ٹھکانے لگا دیں گے۔“

اپنے منہ میاں مٹھو بننے کی سند نہیں، اپنے اشرف مخلوق  
ہونے کی کوئی عقلی دلیل پیش کیجئے۔ آپ کے میاں ڈارون نے ارتقا  
کا مسئلہ بند رنگ تو ٹھیک پہنچایا۔ اس کے بعد بہک گئے، اور انسان  
کو جو بندر کا بگڑا ہوا چرہ ہے اشرف مخلوق سمجھ بیٹھے۔ انہیں یہ نہ سوچھا  
کہ ارتقا کا یہ پہلہ بندر پر پہنچ کر رک گیا، اب اٹا چل رہا ہے۔“

”پہلے اٹا چلے یا سیدھا تمہارا دماغ ضرور چل گیا ہے، نہ جانے کیا  
اوٹ پٹانگ ہو رہے ہو۔ کہنے لگے انسان بندر کا بگڑا ہوا چرہ ہے  
بھلا بندر کیا کھا کے انسان کا مقابلہ کرے گا؟“

”خیر چرے والی بات تو آپ کے پلے پڑی۔ مگر تصور معاف۔ اس  
راشن کے زمانے میں تو آپ کو یہ کمناذیب نہیں دیتا کہ بندر کیا کھا کے۔“  
”اب تم اتنے بھی بندر نہیں ہو کہ محاورہ نہ سمجھو۔ مطلب یہ ہے کہ  
کہاں انسان کہاں بندر۔ ذرا ہیبت کو ملاحظہ کیجئے۔ چیاں سی آنکھیں  
لئے، دم ٹٹکائے، لمبی سی تھوٹھنی نکالے، چاروں ہاتھ پاؤں پر کھڑے  
ہیں، اور ادائیں دیکھئے ادھر کو دے ادھر پھاندے، اس کا منہ چڑایا

اس کو بھبکی دی، یہ کھا گئے، وہ لے بھاگے، بھلا کوئی بات بھی انسانیت کی ہے، چلے ہیں انسان کا مقابلہ کرنے۔“

”مگر زرا اپنی برزخ بھی تو آئینے میں دیکھئے، کوڑیوں سی آنکھیں، گھونگا سا منہ، دھونکنی سی ناک، دُم کا پتہ نہیں۔ دو پاؤں پر چُھدک رہے ہیں۔ پھر آپ کی حرکتیں، ادھر لہ کے آئے، ادھر اڑ کے پہنچے، اس سے جھک جھک، اُس سے بک بک، اسے مارا، اُسے کاٹا، اسے پی پڑھائی، اُسے جھانسا دیا، بھلا کوئی بات بھی مہمونیّت کی ہے۔ چلے ہیں بندر کا مقابلہ کرنے۔“

”بھئی واللہ تم نے اپنا پارٹ نبھا دیا، نقالی تو بندر کے حصّے میں آئی ہے۔ انسان کی ایک ایک چیز کی نقل اُتارتا ہے۔ اگر ہو سکتا تو لفظوں کو بھی اسی طرح دُہراتا، تم ضرور پہلے بندر رہ چکے ہو اور تمہیں اس جہنم کی حرکتیں اب تک یاد ہیں۔“

”میر صاحب ایک بات آپ کو بتاتا ہوں، کبھی پینک میں سوچے گا یہ بندر جو انسان کی حرکتوں کی نقل کرتا ہے، اس کی وجہ کیا ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ اس کی اپنی پُرانی بھولی ہوئی حرکتیں ہیں، انسان کو کرتے دیکھتا ہے تو اسے یاد آجاتی ہیں۔“

۱۴

(۱۶ نومبر ۱۹۴۹ء)

اللہ بخشے ایک دیہاتی دوست جو اب امّہ کو پیارے ہو چکے ہیں جب

کسی صحبت یا جلسے یا تقریب سے بہت محظوظ ہوتے تھے تو اس کا ذکر کرتے ہوئے اپنی چمرو دھی زبان میں کہا کرتے تھے "بھئی آج ٹراچکس آیا" معلوم نہیں "چکس" نہ قول اب حیات مرحوم کس مہوے کی گھٹلی ہے؟ مگر گھٹلی ہے اور بڑی بکٹ ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں۔ بہر حال ہیں اس لفظ کا مفہوم معلوم کرنے کے لئے کبھی لغوی تحقیق کی ضرورت نہیں پڑی، اس لئے کہ مرحوم کو "حالتِ چکس" میں دیکھ کر اس کے معنی کی صورت مجسم نظر آ جاتی تھی۔ مرحوم کے چہرے کی کیفیت اس وقت ریشہ خلی اور گل خیر و کے ہیں میں ہوتی تھی جس میں خوشی کے ساتھ ساتھ کچھ بھولا پن، کچھ کایا پن، کچھ بھوکا پن کچھ اچکا پن ملا جلا ہوتا تھا۔

یہ تمہید اس لئے اٹھائی یا گانٹھی گئی کہ پاکستان کے ایک اچھے خاصے ثقہ اخبار میں ایک خبر پڑھ کر بڑا "چکس" آیا۔ راوی کہتا ہے کہ لائل پور شکار پور کا بمقابل بن کر میدان میں آیا ہے یعنی وہاں ایک انجمن "انجمن احمق" کے نام سے قائم ہوئی ہے جس کا یہ دعویٰ ہے کہ پاکستان کی ترقی عقلمندوں کے ذریعے نہیں ہو سکتی، احمقوں کے ذریعے ہوگی۔ خدا جانے یہ خبر سچی ہے یا سیاسی؟ دروغ برکنار راوی، ہم تو فقط نقل کرنے کے گنہگار ہیں۔ اور نقل راجع نقل۔ شکار پور کا مقابلہ کرنے کا دعویٰ کوئی اور کرتا تو احمق کہلاتا۔ مگر جو خود ہی اپنے کو احمق کہتا ہو اس کو کیا کہا جائے؟ بہر حال ہم تو یہی کہیں گے کہ لائل پور کا احمق لاکھ احمق سہی۔ ع

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

البتہ حضرات لائل پور اس لحاظ سے ضرور ارباب شکار پور پر غور فرمائیے  
 رکھتے ہیں کہ وہ الزامی احسن نہیں بلکہ اقبالی احسن ہیں یعنی شکار پوریوں کو تو دوسرے  
 احسن بناتے ہیں اور لائل پوری خود ہی بنتے ہیں، ان کی یہ اخلاقی جرأت داد کے  
 قابل ہے اور اس میں سوا احسن پھونڈو می اور حضرت بوم مرحوم کے کوئی ان کا  
 مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ہم ان کو مبارکباد دیتے ہیں اور انہیں یقین دلاتے ہیں کہ  
 ان کی حماقت سے پاکستان کا نہ سہی مگر باقی دنیا کے افلاس کا مسئلہ حل  
 ہو جائے گا۔ سند کے لئے یہ مصرعہ کافی ہے ع

چو احسن در جہاں باقی است مغلس کس نمی ماند

آپ معاشیات کے جس ماہر سے چاہے پوچھ لیجئے وہ یہی کہے گا کہ  
 مغرب میں مفلسوں کی تعداد اسی نسبت سے گھٹتی ہے جس نسبت سے مشرق  
 میں احمقوں کی تعداد بڑھتی ہے اگر آپ کو یہ خیال ہو کہ احسن کی حماقت سے  
 دوسروں کی دولت میں ترقی ہوتی ہے مگر خود بدولت موری کے موچی  
 رہ جاتے ہیں تو نفسیات کا ماہر آپ کو بتائے گا کہ حماقت کی بدولت آدمی  
 دنیا کی بہت سی فکر دس سے آزاد رہتا ہے اور اس کی زندگی بڑے مزے میں  
 گذرتی ہے۔ بقول ہمارے مرحوم دوست کے ”بڑا چنگٹس آتا ہے“۔ ۵  
 شکستہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ

حماقت بھی بہت بے خزاں ہے

ادھر ہندوستان کی راجدھانی میں یا دابن طریقت نے ایک ”انجن ترقی  
 طرافت“ قائم کی ہے جس کے پہلے جلسے کی صدارت حضرت شکر دام کار ٹونہ نے



فرمائی۔ انھوں نے اپنے صدارتی قہقہے میں اس بات پر روشنی ڈالی کہ ظرافت کے لئے خوشی اور خوش دلی لازمی نہیں کبھی کبھی بلکہ اکثر ظرافت بسورتے ہوئے دل سے سُکراتا ہے اور دماغ زخم سے ہنستا ہے، مگر انھوں نے اس حقیقت کو نظر انداز کر دیا کہ ظرافت کے لئے چاہے خوشی کی ضرورت نہ ہو مگر حماقت کی بہت سخت ضرورت ہے۔ ترقی و دولت سے حماقت کو جو تعلق ہے وہ تو آپ نے دیکھ لیا۔ اب زرا یہ بھی دیکھئے کہ ترقی ظرافت سے کیا تعلق ہے؟ سچ پوچھئے تو ظرافت کا کارخانہ حماقت کے کچے مال کے بغیر چل ہی نہیں سکتا۔ اگر عینعتی استغارہ آپ کی طبع نازک پر گراں گزرے تو یوں سمجھ لیجئے کہ ظرافت کا نقش حماقت کے پس منظر کے بغیر ابھری نہیں سکتا۔ بقول غالب ؎

ظرافت بے حماقت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی

ہم لائل پور کی انجمن احمقوں اور دہلی کی انجمن ترقی ظرافت دونوں کا خیر مقدم کرتے ہیں اور یہ دعا کرتے ہیں کہ ہند اور پاکستان کے ایٹھے ہوئے تعلقات کو درست کرنے کا مسئلہ جسے انجمن اقوام کی حکمت اور فطرت اب تک حل نہیں کر سکی ہے ان دونوں انجمنوں کی حماقت اور ظرافت سے حل ہو جائے۔

۱۵

یکم دسمبر ۱۹۴۹ء

یوں تو دلی نے اس تین چار برس میں طرح طرح کے کھیل تماشے

دیکھتے بڑے بڑے ڈنگل ہوئے۔ نئے نئے سرکس آئے، لندن کی ٹری پنچائیت کی کتھاک منڈلی آئی، وزیروں کا طائفہ آیا۔ میاں ناؤٹ بٹن آئے، بنی آزادی آئیں مگر ان سب چیزوں کا لطف ہمارے لیڈروں نے اٹھایا۔ ہمارے پتلے تو مار دھاڑ کے سوا کچھ بھی نہ پڑا، ہاں جبکہ منہ بلیٹھ سے جو کام روپ سے بھی آگے ہے کرکٹ کے کھلاڑی آئے تو سارے شہر میں ہل چل مچ گئی، ہر طرف چرچا ہونے لگا کہ لومیاں اب مزا آئے گا، گوردوں اور کالوں میں سرمیدان دو ہاتھ ہوں گے اور معلوم ہو جائے گا کہ کون کتنے پانی میں ہے۔

پانی کے دن ساری دلی کھیل کے میدان کی طرف کھینچی چلی جا رہی تھی ہم جیسے لوگ بھی جو کرکٹ میں بالکل کورے ہیں سیل کے شوق میں جا پہنچے، کیا دیکھتے ہیں کہ میدان کے بیچ میں تین تین میچیں آمنے سامنے گڑی ہیں دونوں طرف میچوں کے سامنے ایک ایک گورا ہاتھ میں تھاپی لئے کھڑا ہے اور ان دونوں کے آس پاس گیارہ کالے صاحب سارے میدان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اب ہم حیران کہ یہ میچیں کیسی ہیں اور دو اور گیارہ میں مقابلہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جی میں آیا کہ کسی سے پوچھیں، مگر پھر سوچا لوگ نہیں گے کہ کرکٹ کی الف، بے تک تو جانتے نہیں اور کھیل دیکھنے کو آمود ہوئے۔ زدا دیر دھیرج سے دیکھتے رہیں تو معلوم ہو جائے گا کہ کھیل کا سرکہ ہر ہے اور دم کہ ہر ہے۔ آدمی ہم سمجھ دار ٹھیرے۔ آخر تھوڑی دیر میں تاڑھی گئے۔ بات یہ ہے کہ ایک طرف کے

دو آدمی چڑی چڑی تھا پیوں سے مسلح ہوتے ہیں اور دوسری طرف کے گیارہ نہتے رہتے ہیں۔ ان گیارہ میں سے دو باری باری سے ان تھا پی والوں کو گیند کھینچ کر مارتے ہیں کہ ان کی ٹانگ یا کمر یا سر توڑ دیں۔ گیند یا جب گیند پھینکتا ہے تو اس کے پاس ایک ڈاکٹر سفید چھابڑ جھولانے زخموں کی مرہم پٹی کے لئے کھڑا رہتا ہے۔ سامنے کا تھا پی والا تھا پی سے فقط اپنا بچاؤ نہیں کرتا بلکہ گیارہ ہتھوں میں سے کسی کا نشانہ باندھ کر گیند کو اس زور سے مارتا ہے کہ لگ جائے تو بس مزہ ہی آجائے۔ نہتا جس کی طرف گیند جاتی ہے کوشش کرتا ہے کہ صاف بچ جائے اور اگر یہ نہ ہو سکا تو آنکھ ناک بچا کر گیند کو ماتھے سے روک لیتا ہے۔ اتنی دیر میں دونوں تھا پی والے ادھر ادھر دوڑتے رہتے ہیں۔ کھیل میں بہت سی بار یکیاں ہیں جو آپ کو پھر کبھی بتائیں گے۔ اس وقت تو ہم نے موٹی موٹی باتیں بیان کر دی ہیں۔ اب اُس دن کے کھیل کا حال سینے ہماری طرف کا ہر گنبد یا گورے کی کبھی داہنی ٹانگ کبھی بائیں ٹانگ، کبھی کوٹھے، کبھی گردن کو تاک تاک کر گیند پھینک رہا تھا۔ بڑی ہوشیاری کے ساتھ کہ کہیں میچوں میں نہ لگ جائے نہیں تو گوراسر پر سلامت لے کر پالے سے چلا جائے گا۔ ادھر تھا پی والا سارے بدن کا زور لگا کر گیند کو تھا پی سے مار کر نہتے ہندوستانیوں کے سینے یا سر پر رسید کرنا چاہتا تھا اور ہمارے بھائیوں کی کوشش یہ تھی کہ انھیں گیند کی ہوا بھی نہ لگنے پائے۔ اس میں شک نہیں کہ گورے تھے بڑے سچیت۔ کبھی مجھ لے سے چوٹ کھا جائیں تو اور بات ہے نہیں تو

جھٹ پٹ پیٹرا بدل کر ہمارے وارہیں پر الٹ دیتے تھے۔ پر ہمارے  
کھلاڑیوں کا کیا کہنا۔ بڑی پھرتی سے گیند کو جھکائی دے کر بے داغ  
بیچ جاتے تھے اور وہ بھٹاتی ہوئی پلے کے باہر چلی جاتی تھی۔ بہت کم ایسا  
ہوا کہ گیند کو ہاتھ سے روکنے کی نوبت آئی ہو۔ اب رہی چوٹ تو ایک کے  
سوا کسی کا بال تک بیکانہیں ہوا۔ غرض گورنوں کا گیند کو تھاپیوں سے  
مارتے مارتے اور میچوں کے درمیان ادھر ادھر دوڑتے دوڑتے پلٹتے ہی  
تو نکل گیا۔ فقط دو بار ہمارے گیندویں سے چوک ہو گئی۔ گیند اُن کے  
ہاتھوں سے چھوٹ کر میچوں میں جا لگی اور دو گورے جان بچا کر میدان  
سے رُو چکر ہو گئے باقی دو کو ہمارے نہتے کھلاڑیوں نے ایسا رگیدا، ایسا  
رگیدا کہ پناہ مانگنے لگے۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو سیکڑوں بار انھیں میچوں  
سے میچوں تک ڈبل مارچ دیل کرنی پڑی۔ سو رُج ڈوبنے لگا تو ان کی  
جان چھوٹی۔ کھیل ختم ہوا، ہم خوش خوش گھر آئے کہ چلو میاں آج کرکٹ  
بھی دیکھ لیا۔

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال

ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

ظاہر ہے کہ "محشر خیال" محض دھونس جمانے کی ترکیب ہے۔ مطلب دراصل یہ ہے کہ ہر شخص اپنی جگہ ایک "بزم بے تکلف" ہے۔ اکیلا بیٹھا ہوتا بھی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے من کے اندر ایک انجن سچی ہوئی ہو۔ ابھی پیروں کا ذکر ہے ہم گھر سے روٹھ کر جنگل کی طرف نکل گئے جنگل تو شیخ سچی کی چٹکی دار مٹی کی طرح کچھ یوں ہی سا تھا مگر سناٹا غضب کا تھا۔ انسان کا تو کیا ذکر ہے کوئی قیس تک نظر نہ آیا کہ ہم اپنے آپ کو یہی کہہ کر تسکین دیتے تھے  
خوب گزرے گی جوں بٹھیں گے دیوانے دو

ہم نے سوچا خیر وہ نہ سہی ایک ہی سہی نہرا بیٹھ کر تو دیکھیں کسی گزرتی ہے۔ یوں بھی تھوڑی سی دیر میں صحرا نوردی کا مزا اچھی طرح چکھ چکے تھے جہتے کی کیلیں خاؤ مغیلاں کا کام دے رہی تھیں۔ خیر ایک جگہ چھاؤں گھنی دیکھ کر جا بیٹھے اور جن خیالات میں دیر سے غوطہ کھا رہے تھے ان میں بالکل ڈوب گئے۔ اب آپ مائیں یا نہ مائیں مگر ہمیں یہ احساس ہوا کہ ہمارے اندر ایک "میں" نہیں بلکہ کئی "میں" ہیں اور ان میں آپس میں تو تو میں میں ہو رہی ہے۔ گفتگو لمبی تھی جو تھوڑی بہت یاد رہ گئی ہے آپ کو سناتے ہیں :-

(۱۔) بھلے آدمی تجھے شرم نہیں آتی اپنا سارا وقت بے کار کھوتا ہے جب دیکھو بیٹھا اونگھ رہا ہے یا گپ شپ کر رہا ہے۔

ب۔ کیا خوب! وہ بے چارہ مشاہدہ نفس میں مصروف ہو تو تہائے نزدیک  
اؤنگھٹا ہوا۔ مبادلہ خیال کرے تو گپ شپ ٹھیری۔

ج۔ اچی رہتے بھی ددیہ روحانی رتوندی کا مریض بھلا کیا مشاہدہ نفس  
کرے گا اور مبادلہ خیال کی بھی ایک ہی کہی۔ اس کے خیالات وہ  
کھوٹے سنگے ہیں جنہیں کوئی ٹکے کو نہیں پوچھتا۔ گھوم پھر کر اُسی  
کے پاس آجائے ہیں۔

د۔ میاں اصل بات یہ ہے کہ اس بے روزگاری کے زمانہ میں  
بچارہ اکرے تو کیا کرے۔

ا۔ کرے یہ کہ ہاتھ پاؤں ہلائے۔ دوڑے دھوپے۔ روزگار نہ  
سہی اس کی تلاش ہی سہی، کچھ شغل تو ہو۔ بیٹھیا کھیاں تو نہ مائے  
ب۔ افسوس اس زر پرست دنیا میں زر کی تلاش میں مارا مارا پھرنے بھی  
منفید شغل سمجھا جاتا ہے۔ مگر بیٹھ کر کھیاں مارنا جس سے حفظانِ  
صحت میں مدد ملتی ہے بے شغلی کہلاتا ہے۔

ج۔ ارے تو یہ کوئی سچ مچ کی کھیاں تھوڑی ہی مارتا ہے۔ خیالی مکاری  
کا جالابُن کر خیالی کھیاں کا شکار کرتا ہے۔

د۔ بھئی زر اتو ترس کھاؤ اس بچارے پر جسے زمانے کی چٹکی نے  
پیس ڈالا ہے۔

ا۔ اس نالائق نکتے نگھو کو تم بچارا کہتے ہو۔ تھاکتا آدمی مزدوری  
بھی کرتا تو پیٹ بھرنے کو مل جاتا۔ دوسروں کے لئے نہ سہی کم از کم

اپنے لئے تو کچھ کر لے۔

ہم یہ بکواس سن کر دل ہی دل میں کھول رہے تھے۔ آخر ضبط نہ ہوا اور ہم نے بگڑ کر کہا ”ایسے نالائق نکتے نکھڑ کے لئے جیسے کہ ہم ہیں ہم کیوں کچھ کریں؟ مانگتے دو بھیک، کرنے دو خاتے۔ ہماری جوتی سے“ اس کے بعد سناٹا چھا گیا، سناٹا جنگل تھا اور ہم تھے۔

۱۷

(۲۴ دسمبر ۱۹۴۹ء)

”خیر تو ہے شیخ جی، آپ کچھ پریشان سے معلوم ہوتے ہیں۔ کیا نصیب دشمنان مجھلی بکری کی طبیعت پھر کچھ ناساز ہو گئی؟“

”نہیں جی بکریاں تو خدا کے فضل سے سب اچھی ہیں۔ یہ بکری کی بیماری نہیں آدمی کا آزار ہے جس نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔“

”آدمی کی نہ کہئے اس نے تو اللہ میاں کا بھی ناک میں دم کر دیا۔ ایسا ظلوں آجہو لا تو آج تک پیدا ہی نہیں ہوا۔“

”کیا خوب! آپ بھی کیا سمجھتے ہیں۔ بھلے آدمی آخر آدمی کے بشر سوا کچھ اور بھی تو معنی ہیں؟“

”اچھا سمجھ گیا، میں نہیں جانتا تھا کہ آپ بھی اہل پنجاب کی طرح

آدمی کو مرد کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔  
 ”ارے مرد آدمی کچھ تو عقل سے کام لے میں کوئی عورت ہوں جو  
 مرد کے ظلم کی فریاد کرتا پھروں گا؟“  
 ”یہ تو امیر ہی بہتر جانتا ہے۔“

اب تو مجھے یہ شبہہ ہوتا ہے کہ تم حماقت سے نہیں شرارت سے  
 کام لے رہے ہو۔ ہمیں نہیں معلوم کہ آدمی نوکر کو کہتے ہیں؟  
 ”ارے تو بہ! آپ نوکر کا ذکر کر رہے تھے۔ مگر شیخ جی آپ کا نوکر  
 تو دیکھنے میں آپ سے بھی زیادہ جنتی معلوم ہوتا ہے۔ اس سے آپ کا  
 ناک میں دم کیسے آ گیا؟“

”تم گھیسٹے کو کہہ رہے ہو۔ وہ بچارا تو کئی مہینے ہوئے مر گیا۔“  
 ”افسوس کہ موت نے گھیسٹا“

پھر اب مرحوم کی گدی کس نے نبھالی ہے؟  
 ”اسی کا ایک بھتیجہ ہے وفاتی۔ مگر جتنا وہ مستعد اور بے عذر تھا  
 اتنا ہی یہ نگرا اور سچی ہے۔ فراتے ہیں میں بکریاں نہ چراؤں گا۔ یا تو گھر کا  
 کام کر لیجئے یا بکریاں چروا لیجئے۔ اب بتائیے میں کیا کروں۔ اس عمر میں  
 خود بکریاں چراؤں؟“

”خیر عمر کی تو کوئی بات نہیں۔ آخر گھیسٹے مرحوم بھی آپ کی طرح  
 پچاس کے لگ بھگ تھے اور بکریاں چراتے تھے۔ مگر اس میں کوئی شک  
 نہیں کہ آپ بہ اس ریش و فز بکریوں کی صحبت میں دیکھا جانا مناسب



نہیں۔ لوگ نہ معلوم کیا سمجھیں؟“  
 ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ آزادی شریفیوں کی کیا درگت بنائے گی  
 آدمیوں کو ایسے دن لگے ہیں جیسے وہ آقا ہوں اور ہم نوکر۔“

”شیخ جی! آزادی بچاری سے آپ کیوں خفا ہیں۔ نوکر شاہی تو  
 انگریزوں کے زمانے سے چلی آتی ہے۔ مگر ایک بات پوچھوں انصاف  
 سے کہئے گا۔ آپ کسی آدمی سے یہ توقع کیسے کر سکتے ہیں کہ صبح اٹھ کر آپکے  
 بچوں کے پوٹڑے دھوئے۔ آپ کے نشے پانی کا سبتیا کرے، ناشتہ  
 تیار کرے، برتن دھوئے، مسالہ پیسے، بازار سے سودا لائے۔ کھانا  
 پکائے۔ دوپہر سے دُندالے بکریوں کے پیچھے پیچھے پھرے، کسانوں  
 اور مالیوں سے جھاک جھاک کرے اور شام کو گھر آئے تو وہی صبح کا  
 سا چکر آدھی رات تک چلتا رہے۔ آدمی نہ ہوا گھن چکر ہو گیا۔“  
 ”تو یہ کوئی انوکھی بات تھوڑا ہی ہے۔ آخر گھسیٹے مرحوم بھی تو آدمی

تھا۔ وہ یہ سب کام کرتا تھا یا نہیں؟“  
 ”شیخ جی! آدمی تو تھا مگر یہی سب کام کرتے کرتے بچارا مرحوم  
 ہو گیا۔ آپ چاہتے ہیں کہ دفاتی بھی جلدی سے وفات پا جائے؟“  
 ”موت زندگی تو خدا کے ہاتھ ہے۔ اس پر کس کا اختیار ہے؟“  
 ”شیخ جی یہ اختیار کبھی کبھی بندے کی طرف بھی منتقل ہو جاتا ہے۔  
 جو شخص ایک گوشت پوست کے انسان سے مسلسل اٹھارہ گھنٹے کام  
 لے وہ ملک الموت نہیں تو اس کا داہنا ہاتھ ضرور ہے۔“

”توبہ! تم نے تو میرا دل ہلا دیا مگر کام تو آخر ہونا ہی ہے۔ میں کروں تو کیا کروں؟“  
 ”ہم بتائیں۔ آپ یہ کیجئے کہ آدمی کو آدمی سمجھئے، خود بھی آدمی بن جائیئے اور اس کا بوجھ ہٹائیئے۔“

(۸ جنوری ۱۹۵۷ء)

”کیوں صاحب۔ یہ جو کہا کرتے ہیں :-  
 ”آدمی پہچانا جاتا ہے قیافہ دیکھ کر“  
 اس سے کیا مطلب ہے۔ قیافہ کیا چیز ہے؟“  
 ”آپ قیافہ نہیں جانتے، اسے بھائی لٹافے کا قافیہ ہے :-  
 خط کا مضمون بھانپ لیتے ہیں لٹافہ دیکھ کر“  
 ”آپ بھی عجیب آدمی ہیں، میں مطلب پوچھ رہا ہوں اور آپ  
 ڈٹل قافیہ ہانک رہے ہیں۔“  
 ”ہائے افسوس سائنس کی تعلیم نے آپ کا ادبی ہاضمہ اتنا کمزور  
 کر دیا ہے کہ کوئی چیز سچتی ہی نہیں۔ میں چاہتا تھا کہ آپ دوسرے مصرعے  
 کے چوڑن سے پہلا مصرعہ مضمون کر لیں۔ مگر آپ کو تو اور فراقز ہونے لگا۔“

اچھا اب سینے قیافہ چہرے مہرے کو کہتے ہیں۔ اور اس علم کو بھی جس کے ذریعے سے ہم آدمی کا چہرہ مہرہ دیکھ کر اس کی طبیعت اور سیرت کا اندازہ کرتے ہیں۔“

”لاحول ولا قوۃ۔ اس اٹکل پچو اندازے کو جو کبھی صحیح ہوتا ہے اور کبھی غلط آپ علم کہتے ہیں۔ خیر اب تو یہ بتائیے کہ چہرے کے ساتھ آپ نے جو مہرے کا لفظ استعمال کیا اس کے کیا معنی ہیں؟“

”واللہ بس سائنس دانوں کی یہی ادا ہمیں پسند ہے۔ کوئی چیز بھی ہو ہندی کی چند میٹکالے بغیر نہیں رہتے۔ آپ کے سامنے کہتے ڈر لگتا ہے مگر جہاں تک میری ”نغویاتی“ تحقیق ہے مہرہ ناک کو کہتے ہیں جو چہرے کا سب سے نمایاں حصہ ہے اور جس سے آدمی کی سیرت کا پتہ چلانے میں سب سے زیادہ مدد ملتی ہے۔“

”لیجئے اور سنئے۔ چہرے سے تو خیر کچھ تھوڑا بہت اندازہ ہو بھی سکتا ہے۔ ناک سے بھلا سیرت کا کیا پتہ چلے گا کس قدر مہمل بات ہے۔“ دیکھئے صاحب اب آپ بہت بڑھ چلے ہیں۔ یہ آپ کی بری ناسائینسی ہے کہ ایک چیز کو سمجھے اور جانچے بغیر مہمل کہہ دیں۔ میں پوری ذمہ داری سے ایک علمی مفروضہ یعنی ہائی پائٹھس کے طور پر آپ کے سامنے یہ خیال پیش کرتا ہوں کہ ناک آدمی کی سیرت کی کنجی ہے۔ پہلے آپ اسے اچھی طرح سمجھ لیجئے۔ پھر تجربے کی کسوٹی پر کیسئے۔ اس کے بعد آپ کو تردید یا تائید کرنے کا حق ہو گا۔ ماہرین خرافات کا خیال ہے کہ

انسان کی سیرت پر اس کے دوران خون کا اور دوران خون پر طبعی تنفس کا بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ طبعی تنفس بڑی حد تک اُس آلہ شام کی ساخت پر موقوف ہے جسے عرف عام میں ناک کہتے ہیں۔ اس وقت میں نظری تفصیلات کو چھوڑ کر عملی نتائج کا ذکر کرتا ہوں جو اس مفروضے کی بنا پر مشاہدے کے ذریعے حاصل کئے گئے ہیں۔ ماہرین قیافہ بینی نے ناک کی حسب ذیل قسمیں قرار دی ہیں اور ہر قسم کو انسان کی طبیعت کے ایک خاص رجحان کا نمائندہ قرار دیا ہے۔

افسوس ناک، شوم ناک، یا غم ناک ان لوگوں کی ہوتی ہے جو بُرے کرمات کرتے ہیں اور پھر ان پر پھپھکتے ہیں عموماً ان کی ناک کی نوک پر عسرق انفعال کے قطرے چھلکتے ہیں۔ جنھیں شان کریمی موتی سمجھ کر چُٹ لیتی ہے۔

درد ناک یا غم ناک عام طور پر شدت الم سے سُرخ اور دُور رقت سے بہتی رہتی ہو کر خلقی یہ بسی اور منطومی ظاہر کرتی ہے۔

اندیشہ ناک یا خطر ناک وہ ہے جو خطرے کو دور سے سونگھ کر سکرٹنے اور پھپھڑانے لگتی ہے۔ بزدلی کی علامت ہے۔

ھولناک یا وحشت ناک وہ بھیانک دورا ہے جس کی شان میں شاعر نے کہا ہے ع

اس کی ایک خاص صفت یہ ہے کہ اس کے اندر سے سول سول کی جگہ سائیں سائیں کی آواز آتی ہے۔ کبھی کرن کے جسم اور راون کی روح کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ غضب ناک چمڑھی ہوئی، پھین پھناتی ہوئی، آگ برساتی ہوئی کمزور طبیعت والوں کی جنھیں ضعف کی شدت سے اتنی برداشت نہیں ہوتی کہ ناک

پر بھی بیٹھے دیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ غصے کے گھوڑے پر چڑھے ہیں حالانکہ دراصل غصہ ان پر چڑھا ہوتا ہے۔

عبرت ناناٹ پوری یا آدھی ٹٹی ہوئی، اُن من چلوں کی جو طلاق کے مقدروں میں مدعا علیہ یا فوج داری کے مقدموں میں مستغیت ہوتے ہیں۔  
طرب ناناٹ یا فوج ناناٹ گل زینق کی طرح کھلی ہوئی ہنستی ہنساتی ہوئی۔ بزم بے تکلف کے بادہ نوشوں کی جو زندگی کی تلخ کامیوں کو دور کرنے کے لئے خوش طبعی کی مے شیریں کے دو گھونٹ غنیمت سمجھتے ہیں اور مرنے لے لے کر پیتے ہیں۔“

۸ اپریل ۱۹۵۰ء

کبھی آپ کو یہ اتفاق ہوا ہے کہ ایک شخص جو دیکھنے میں عاقل و با نفع معلوم ہو ایسی نامعقول حرکت کر بیٹھے کہ جی جل کر سلف ہو جائے، آپ یہ سمجھیں کہ اُسے سختی سے ٹوکنے بلکہ اسے ٹھوکنے چاہئے مگر آپ دل ہی دل میں گرتے رہیں اور ہاتھ اٹھانا تو درکنار زبان تک نہ ہلا سکیں، اگلے زمانے میں اسے مروت کہتے تھے مگر آج کل کے طبیب اسے ضعف اعصاب کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ اعصاب بھی عجیب و غریب ہیں جب کوئی ناگوار واقعہ پیش آئے تو کڑی کمان کی طرح پکھنچ جاتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس کمان سے تیراب چھوٹا۔

اب چھوٹا، مگر عین وقت پر — ٹائیں ٹائیں فش۔

ابھی کل کی بات ہے کہ ہم اپنے دفتر میں رعب دا پہرہ بنائے، تیوری پر بل ڈالے ایٹھے ہوئے بیٹھے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اس طرح بیٹھے میں ٹری نکلیت ہوتی ہے سچے ڈکھنے لگتے ہیں۔ ہڈیاں بول اٹھتی ہیں مگر کیا کیا جائے کہ اس لوگ کے آسن کے بغیر کم بخت چیرا سی ہم جیسے کمزور آدمی کا رعب ماننا ہی نہیں۔ ہم زرا ڈھیلے پڑے اور وہ سر پر پڑھا۔ خیر تو ہم اس شان سے بیٹھے تھے کہ ہمارے ایک مہربان لحیم، شجیم، ضخیم، ضخیم جھنیں ہمارے آپ کی زبان میں ”خواہ مخواہ مرد آدمی“ کہتے ہیں آدھکے اور ٹری بے تکلفی سے سامنے والی کرسی سے میز تک دراز ہو گئے — یعنی انھوں نے کرسی کے بازوؤں پر ہاتھ رکھ کر اور اس کی پشت سے پیچ لگا کر اُسے پیچھے کو جھٹکا دیا۔ پاؤں پھیلا کر میز سے لٹکا دیئے اور لگے جھولا جھولنے۔ اب ہمارا غصے اور شرم سے یہ چالی کہ جی چاہتا تھا زمین پھٹے اور — اور یہ جھفر سنا کر سی سیستہ اس میں سباجائیں، ہم نے کنکھیوں سے چیرا سی کی طرف دیکھا تو اس کا پہرہ صاف کہہ رہا تھا کہ ”ابو صاحب اب کیا رہ گئی؟“ اپنے دھم دھو ستر دوست کو لاکھ اشارے کئے کہ اس ہنگام ٹھاٹھ کو بدلو، یہ سر کس کا تماشا موقوف کرو مگر ظاہر ہے کہ اتنی عقل ہوتی تو اتنی — کیسے پڑھتی۔ سوچتے سوچتے ایسی ترکیب سوچھی کہ پہرہ اک ڈکھے۔ ہم نے دل میں کہا ہم الماری سے کاغذ نکالنے کے پہانے اٹھیں اور اس انسان ناہنڈولے کے پاس سے گذرتے ہوئے بے نیالی میں کرسی کے پتے سے پھو جاکیں۔ بس پھر خود بخود توازن بگڑ جائے گا اور

بات بن جائے گی۔ ایک نئی افتاد میں حضرت عمر بھر کے لئے نشست برضا  
کے آداب سیکھ جائیں گے اس خیال کے آتے ہی اعصاب کی کمان کھینچ گئی  
اور یہ معلوم ہوا کہ تیرا بچھوٹا، اب چھوٹا، مگر افسوس عین وقت پر —  
ٹائیں ٹائیں فش۔

۳۰

۸ مئی ۱۹۵۵ء

جب زمانے کا رنگ بدلتا ہے، حکومت کا چولا بدلتا ہے، انفرس  
کی نیت بدلتی ہے، دوستوں کی نظریں بدلتی ہیں، دشمنوں کے پیترے بدلتے  
ہیں سکے کی قیمت بدلتی ہے شہروں کے نام بدلتے ہیں تو پھر لفظوں کے معنی کیوں نہ  
بدلیں؟ اب لغت کی پرانی کتابوں کو تو بالائے طاق رکھئے اور ہمارے  
”دیجی روشنی“ کی ڈکشنری سے فائدہ اٹھائیں تو فائدہ نہیں تو کم سے کم لطف ہی اٹھائے۔

آبادی۔ وہ ہے جس کے لئے ملک کی تقسیم ضرب شدید کام دیتی ہے۔  
جس کے مبادلے میں اتنا بٹہ لگ جاتا ہے کہ بدل کچھ نہیں رہتا  
کہا جاتا ہے کہ پہلی بار گہوں کھانے سے بڑھنی شروع ہوئی تھی مگر اب  
گہوں ملے یا نہ ملے بڑھتی ہی چلی جاتی ہے۔ فطرت اور سائنس مل کر اسکے  
گرانے کے لئے تین سو اٹھ داؤں چلتی ہیں۔ مگر اسے انسانی جبلت نے

ایک بیچ ایسا بتا دیا ہے کہ کشتی اسی کے ہاتھ نہرتی ہے۔

اپیل۔ (۱) جو عدالت سشن سے خارج اور ہائی کورٹ سے منظور ہو جاتی ہے

(۲) جو دائیروں کے لئے کی جائے تو کامیاب اور چندے کے لئے کی

جائے تو ناکام رہتی ہے۔

اچار یہ۔ دو قسم کا ہوتا ہے اکھٹا اور میٹھا اکھٹا کانگریس پارٹی کے حلق میں پھین

جاتا ہے اور میٹھا سوشلسٹ پارٹی کے گئے اتر جاتا ہے۔

ادب۔ پُرانا برائے ادب اور نیا برائے زندگی کہلاتا ہے مگر حقیقت میں پُرانا

برائے نام اور نیا برائے بیت ہوتا ہے۔

اُردو۔ وہ زبان جو بتیس دانتوں میں رہ کر سلامت ہے اور رہے گی۔ وہ

شیریں جس کے نخرے آج خسرو سے نہ اٹھے تو کل فرما د اٹھائے گا۔

نماندناز شیریں بے خریدار

اگر خسرو نباشد کوہ کن ہست

آزادی۔ وہ صبح وصل جس کے انتظار میں ہجر کی ہزاروں راتیں تڑپ تڑپے

کیٹیں اور جس کے آتے ہی اپنی تو بھور ہو گئی۔

اقلیت۔ وہ ناشکری جماعت جو ہند اور پاکستان میں تمام قیمتی تحفظات کے

باوجود محض جان و مال کے نقصان سے تنگ آکر یہ فریاد کرتی رہتی ہے۔

مشرع و آئین پر مبراہی

ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی

اکثریت۔ جو ظلم کبھی نہیں کرتی صرف ہندوستان کے ظلم کا پاکستان میں اور



پاکستان کے ظلم کا ہندوستان میں بدلہ لیتی ہے یہ بات اور ہے کہ  
 بدلہ اکثر پیشگی لے لیتی ہے۔  
 الیکشن۔ جس میں ووٹ کی کمی سے ہارنے والے کی ضمانت ضبط اور خرچ کی  
 زیادتی سے جیتنے والے کی عقل ضبط ہو جاتی ہے۔  
 آمدنی۔ جو خرچ کے پیچھے دوڑتی رہتی ہے، مگر اس کی گرد کو بھی نہیں پہنچتی۔  
 امریکہ۔ وہ صبا جس کے تیر زریں کا نشانہ راہب اور اسے لے کر شیخ  
 خرم تک کون ہے جو نہ ہو۔

ڈالنے جس کے صید نہ چھوڑا زمانے میں  
 تڑپے ہے مرغِ قبلہ نما آشیانے میں  
 امن۔ جس کو کبھی خواب میں دیکھا تھا اور جس کا اب خواب دیکھا کرتے ہیں۔  
 اناج۔ جس کی پیداوار اور قیمت خدا کے فضل سے اور سرکار کے اقبال سے  
 روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔

اکم طیکس۔ جو امیروں پر تنخیں ہوتا ہے۔ متوسط طبقے پر عائد ہوتا ہے اور  
 غریبوں سے وصول کیا جاتا ہے۔  
 اہنسا۔ جو انگریزوں سے بے ہتھیار کے کی گئی اور ایک دوسرے پر چاقو  
 لٹھی اور گولی سے کی جاتی ہے۔

”کہو لالہ کیا حال چال ہے“

”سب آنند ہے سرکار، اپنی ٹمکے کڑ کی چال سے چلے جا رہے ہیں۔“  
 ”بھئی تمہارے مزے ہیں، کوئی زمین داری کے غم میں مرا جاتا ہے،  
 کسی کو دس سال کا لگان بھرنے کی فکر کھائے جاتی ہے۔ مگر تم ہو کہ آرام سے  
 دکان پر بیٹھے دھڑی مارتے اور دو پیہ بڑتے رہتے ہو۔“

”دکان میں کیا رکھا ہے سرکار۔ کنٹرول کے بھاؤ بچو تو روپے پیچھے  
 دوئی کا بھی لا بھر نہیں اور چور بازاری کرو تو ادھر پولیس والوں کی مٹھی گرم کرنا  
 ادھر راشن والوں کا پیٹ بھرنا اور پھر اوپر سے پرائسچیت کی کر لگ گئی تو  
 سلسلہ ہی ہو جاتا ہے۔“

”یہ پرائسچیت کا کیا ڈھونگ ہے لالہ۔ سال بھر تک غریبوں کو کھانگے  
 اپنی گناک بھرتے رہے اور ایک دن بھگوان کے نام پر چار پیسے کا دان دیا  
 بھلا اس سے کہیں پاپ کی کلنک بنتی ہے۔“

”بھگوان پیسوں کو نہیں گنتا من کی بھاؤ نا کو دیکھتا ہے۔ چار پیسے ہوں  
 کہ چار توڑے جس نے سچے دل سے دان کر دیے، اس کا بیڑا پار ہو گیا۔ سال  
 بھر کیا، عمر بھر کے پاپ دم بھر میں دھل جاتے ہیں۔ اب لہری غریبوں کو کھانگے  
 کی بات سو غریب امیر کا بھید دنیا کرے دنیا بھی نہیں کر نیکا۔ وہ تو سب کو ایک  
 ہی تک پرتوتا ہے۔“

”اور ایک ہی بھاؤ بیچتا ہے۔ مگر لالہ بھلا بھگت تو بہت دیکھے تھے۔ یہ بنیا بھگت نیا جنور دیکھنے میں آیا ہے۔ دھرم کا دھندا، ہوپا کی طرح کرتا ہے اور اس سے دل کھول کر لالچ اٹھاتا ہے جس مالا پر رام رام جیتا ہے اُسی پر جوڑتا جاتا ہے کہ رام سے اتنا بھر پایا، اتنا ادھار رہا، اور اس پر اتنا بیاج ہوا۔ گاندھی مینوریل فنڈ میں چند لاکھ کا چندہ اس لئے دیتا ہے کہ ہر لوگ میں مکتی ہو جائے اور اس لوگ میں کر دوں انکم ٹیکس بج لئے۔ بشرنارتھیوں کو ٹکے اس لئے بانٹتا ہے کہ دنیا میں نام ہو، من کو شانتی ہو اور لکشن میں ووٹ ملیں“

”ہم سمجھ گئے سرکار کس دھندا سیٹھ کا ذکر کر رہے ہیں مگر اس کو بنیا کہہ کر بیوں کا نام تو نہ بدنام کیجئے۔ بنے میں بڑی سالی ہوتی ہے سرکار جس کے پاس پیسہ اچھلے لگے، جو مول بیاج کا بیورا پھیلاتے پھیلاتے راج کالج کا سپنا دیکھنے لگے وہ اصلی بنیا نہیں رہا۔ بناسیتی ٹھاکر ہو گیا“

”مگر لالہ یہ تو کوئی نئی بات نہیں کہ بنیے حکومت کا خواب دیکھیں۔ آخر ہمارے دیس میں ہیو بلقال بھی گذرا ہے“

”گذرا نہیں سرکار اگیا گذرا کہئے، ہم نے بھی آپ کی دعا سے ورنامیور لڈل میں تاریخ پڑھی تھی۔ امتحان میں گورہ گئے پر اتنا سبق سیکھ لیا کہ بنیے کی حکومت تیار کے نزدیک نہیں پہنچی کھاتے کے بل پر ہوتی ہے۔ ہیوں سچا لالہ بیاج کرتا، راج ٹوٹو ڈرل نے کیا ہے۔ اکبر بادشاہ کے حصے میں تو حکومت کی شان ہی آئی تھی، جان ٹوٹو ڈرل کی ٹٹھی میں تھی اگر ہمارے دھندا سیٹھ میں ذرا سی بھی جڑھی ہوتی تو ہیوں کی جگہ ٹوٹو ڈرل کی رہیں کرتا“

”بھئی واہ لالہ تم بڑے تاریخی نکلے۔ مگر یہ تو کہو ٹوڈرل آج کل کے زمانے میں ہوتا تو کیا کرتا۔ ہمارے دیں میں تین سال میں تین ارتھ منتری بدل چکے ہیں، آخر ٹوڈرل کتنے دن ٹکٹا؟“

”آج کل کے ٹوڈرل ارتھ منتری نہیں بنا کرتے، بنایا اور بگاڑا کرتے ہیں۔ ایک بات یاد رکھئے گا سرکار۔ اصل بنیا ہمارے دھنسا سیٹھ کی طرح اٹھلا نہیں ہوتا، اس کی تھاہ آج تک کسی نے نہیں پائی“

## ۲۲

۲۲ مئی ۱۹۵۰ء

”کیا فرمایا آپ نے ہمارے دیں میں آزادی کہاں ہے؟ قربان اس تجاہل عارفانہ کے۔ اے حضرت میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں کہ ہمارے دیں میں وہ کون سا گوشہ عافیت ہے، جہاں آزادی نہ ہو۔ گھر میں، گلی میں، سڑک پر، بس میں، ٹرام میں، ہر جگہ آپ کے حواس غمخ آزادی کی زد میں ہیں، کہیں اس سے منفرد نہیں۔“

وسط می کی چپکے چپکے سلگتی ہوئی رات ہے، دھیمی دھیمی گنگنی ہوا چل رہی ہے، ہلکا ہلکا سلوانا پسینہ پڑا ہے۔ آپ راشن کا چار گره کپڑا کمر میں باندھے کھری چار پائی پر پڑے کمر میں بدل رہے ہیں۔ ذرا آنکھ جھپکتی ہے کہ پنجم کے سروں میں ایک گھن گرج آواز کی چوٹ کان کے پردے پر اس زور سے پڑتی ہے جس سے رُوح کا ہر تار اور جسم کا ہر ٹھکانا اٹھتا ہے۔ گھبرائے

موت یہ نزلے کی گرگڑا ہٹ نہیں ہے۔ آپ کا ہمسایہ آزاد بھارت کا آزاد شہری، حلق اور پھیپھڑے کی آزادی سے کام لے رہا ہے اور محلے والوں کی نیند کو مونیٹی کی دیوی کے چرنوں پر بھینٹ چڑھا رہا ہے۔

ساری رات آنکھوں میں کاٹنے کے بعد صبح تڑکے آپ پلنگ سے اٹھتے ہیں اور جلدی جلدی کرتا چیل پہنتے ہیں کہ ندی پر جا کر غسل کریں۔ دروازہ کھول کر گلی میں قدم رکھتے ہی ایسا زلزلہ کا بھبکا آتا ہے کہ مشام جاں ٹرپ اٹھتا ہے۔ گلی میں جا بجا آزادی کے تباہی و عرقاب کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں جن سے مناسب وقت پر کھیتوں میں غلے کی پیداوار بڑھانے کا کام لیا جائیگا۔ ندی پر پہنچ کر سب سے پہلا منظر جو آپ کی نظروں کو کھینچتا ہے اور کھینچتے ہی ڈھکیل دیتا ہے یہ دکھائی پڑتا ہے کہ کنارے کے قریب با اقتدار عوامی جمہوریہ ہند کے ارکان ایک لمبی سی قطار میں اکڑوں بیٹھے ہوئے آزادی عمل کے بنیادی حق کا استعمال کر رہے ہیں۔ آپ منہ پھیر کر لمبے لمبے قدم رکھتے ہوئے آگے بڑھ جاتے ہیں اس لئے کہ آپ کو بھی غسل سے پہلے اس کا رضروزی سے فراغت پانی ہے۔ مگر ایسی جگہ کی تلاش ہے جہاں کوئی رفیق کا مدد نہ ہو۔ جہاں آپ اجتماعی پہلوؤں سے صرف نظر کر کے یہ کام انفرادی پہلو سے انجام دے سکیں۔

نہاؤ کو لوٹتے لوٹتے دھوپ چڑھ آئی ہے۔ آپ کا قدم زرا آہستہ بڑھا ہے۔ آپ سوچتے ہیں ”مدرسہ صبح کا ہے۔۔۔۔۔ ابھی گھر جا کر ناشتہ کرنا ہے۔۔۔۔۔ کہیں دیر نہ ہو جائے۔۔۔۔۔ آؤ ٹرام میں چلے چلیں“ مگر اکئی خرچ کرتے ہوئے بھی دل دکھتا ہے۔ اتنے میں ٹرام نظر آتی ہے آپ کے

قدم بے اختیار اٹھ جاتے ہیں اور قدم سے دُکلی، دُکلی سے سر پٹ تک فوبت پہنچ جاتی ہے۔ اب آپ آزادی کی ترنگ میں چلتی ٹرام کا ڈنڈا پکڑ کر اچکنا چاہتے ہیں۔ اتنے میں پیچھے سے دھکا لگتا ہے اور آپ مُنہ کے بھل زمین پر آ رہتے ہیں، سنڈی سنڈی آزادی کمزور مرلی آزادی کو گر کر ٹرام پر جڑھ جاتی ہے۔

آپ ابھی کھڑے ہو کر اچھی طرح دھول بھی نہیں جھاڑنے پاتے کہ کوئی دد فرلانگ سے صور اسرافیل کی آواز سن کر اچھل پڑتے ہیں۔ لیجئے آخر قیامت آ ہی گئی۔ مگر پھر فوراً خیال آ جاتا ہے۔

یہ بس آ رہی ہے قیامت نہیں ہے

اس وقت سڑک پر کوئی اور سواری موٹر، تانگہ، چھکڑا نہیں ہے پیدل چلنے والے بھی کم ہی ہیں۔ پھر بھی بس کا ڈرائیور پوری طاقت سے مسلسل ہارن بجا رہا ہے ورنہ اس کی آزادی میں بیٹہ لگ جائے مگر ایک بڑے میاں یہ سمجھتے ہیں کہ آزادی کا اصلی مزا سڑک کے بچوں نیچ چلنے میں ہے بہر حال ان کی دھڑ سے یہ فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ بس کے ہارن کا چھینچھینے کا بیٹھ جاتا ہے۔ بس رُک جاتی ہے اور آپ لپک کر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ تین تین آدمیوں کے سیٹ پر دو دو آدمی آزادی سے پھیل کر بیٹھے ہوئے ہیں۔ آپ بڑی مشکل سے دو کے بیچ میں گھس بیٹھ کر پین دا ٹکاتے ہیں تو راستے بھر یہ حالت رہتی ہے کہ ادھر ادھر سے دوہری آزادی کا دباؤ آپ کا کچھ مز نکالے دیتا ہے۔

۲۳

۱۶ جون ۱۹۵۰ء

”تم سے ہزار بار کہہ دیا کہ صبح صبح ہمیں نہ ستایا کرو ورنہ یاد رکھو کسی دن۔“  
 ”تو بے کیجئے میر صاحب، میں اور آپ کو ستاؤں۔ بھلا یہ بات عقل میں آتی ہے؟“  
 ”عقل میں آئے یا نہ آئے عمل میں تو آتی ہی رہتی ہے۔“  
 ”یہ کیسے ممکن ہے۔ جدید فلسفہ کہتا ہے کہ عادت کبھی عقل کے خلاف نہیں ہو سکتی۔“

”جدید فلسفہ جھک مارتا ہے۔ تمہاری جتنی عادتیں ہیں سب عقل کے خلاف ہیں۔“  
 ”اچھا آپ تو یہ بتائیے کہ صبح کے وقت ستایا جانا آپ کو کیوں بُرا لگتا ہے؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ ہمیں قبض کا مرض ہے اور ہم نے آزا کر دیکھا ہے کہ صبح کو جی خوش ہو تو کارروائی آسانی سے ہو جاتی ہے۔ اور جو طبیعت میں انقباض پیدا ہو گیا تو معاملہ اٹک اٹک کر رہ جاتا ہے۔“

”تو یہ کہئے کہ صبح بوہنی کے وقت ٹوکنا نہیں چاہئے ورنہ السیٹھ ہو جاتی ہے۔ مگر میر صاحب آپ کو برسوں سے یہ نامراد مرض ہے اور آپ نے کوئی علاج نہیں کیا۔“

”سچ کہتا ہوں بس یہ جی چاہتا ہے کہ سر پیٹ لوں غضب خدا کا پہا

سازی عمر حکیموں، ڈاکٹروں کے پھیر میں گزری۔ دواؤں کے مارنے پیٹ عطار کی دوکان بن کر رہ گیا۔ اور آپ فرماتے ہیں کہ کوئی علاج نہیں کیا۔  
 ”معاف کیجئے قصور ہوا۔ واقعی غور سے دیکھا جائے تو آپ کے شکم مبارک پر طبلہ عطار کا دھوکا ہوتا ہے۔“

لا حول لا قوۃ - تمہارے بے ٹکے پن سے ناک میں دم آگیا۔ کہاں روغن گل والا عطار، کہاں روح گلاب والا، کہاں طبلچی کا طبلہ اور کہاں عطار کا طبلہ؟  
 جائے استاذ خالی است میر صاحب۔ بھلا آپ کی عربی دانی کا میری بیچ مدانی کیا مقابلہ کر سکتی ہے؟

خیر بھی اس دانی مدانی کو پھوڑو۔ آدمی سے چوک ہو ہی جاتی ہے ذکر اس کا تھا کہ اس قبض سے پیچھا چھڑانے کے لئے وہ کون سی تدبیر تھی جو ہم نے نہ کی ہو، اس کوشش میں ہمیں بے شرمی کی جن منزلوں سے گزیرنا پڑا اس کی داستان بڑی عبرتناک ہے۔ پہلے دور میں جب ہم نے اس امرو با خستہ مرض کی ذات نہیں پہچانی تھی۔ شربت دواؤں کا استعمال کرتے رہے۔ جیسے گل قند، شربت اردانی، شربت انجیر، پیڑ ولاگر، ملک آف میگنیشیا، مگر توبہ، بھلا ہمارے آنتیں اس شرافت کے برتاؤ سے ماننے والی تھیں۔ مجبوراً ہم نے کیڑا مکمل اور معجون کوئی جیسی کینی چیزوں سے کام لینا شروع کیا چند روز تک تو کچھ تھوڑا بہت نتیجہ نکلتا رہا مگر پھر کم بخت اور بھڑکی اس طرح ایٹھ لگ رہ گئی کہ کسی طرح ٹس سے مس نہ ہوتی۔ آخر ہم بالکل مفی علاج یعنی شانے عمل اینیبا پر اتر آئے۔ مگر اس میں بھی وہی قصہ ہوا کہ پہلے کچھ دن کرم دھرم



اور پھر ٹائیں ٹائیں فیش۔ ہم سمجھتے تھے کہ اب ذلت و رسوائی کا کوئی درجہ باقی نہیں رہا۔ مگر ہم بڑے دھوکے میں تھے۔ ابھی کچھ دن ہوئے ایک بزرگوار بے جو قدرتی علاج کے ماہر کہلاتے ہیں۔ ان کو ہماری صورت دیکھ کر یہ غلط فہمی ہو گئی کہ یہ فیض محض ہمارے گھرے پن کی وجہ سے ہے۔ گو باہم خاص کر کے کڑک ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے ہمارے لئے پیٹ کی مالش کی نامعقول سزا تجویز کی ہے۔ دیکھئے ابھی قسمت اور کیا دکھاتی ہے؟

”میر صاحب آپ گھبرا ئیے نہیں، آپ کی مشکل حل ہو جائے گی  
آپ کے سب اہمیت خواہ مل کر دل سے دعا کریں گے کہ خدا آپ کی  
انتوں کو کشاکش بخشنے“

۲۲۳

۲۲ جون ۱۹۵۰ء

”ہسٹری کیسی ڈاکٹر صاحب؟ اتنا سا بچہ۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش  
اس کی ہسٹری بھلا کیا ہوگی۔ ہاں اس کے باپ دادا کے کارنامے“  
”نائیں، نائیں۔ کار کا بات چھوڑو۔ مریج کا بات بولو۔“  
”قبلہ ہرج مریج تو آپ جانتے ہیں، انسان کی جان کے ساتھ  
لگا ہی رہتا ہے۔ مگر اس وقت ننھے کی بیماری نے اور سب باتیں بھلا  
دی ہیں اور اس کی ماں کا تو میں آپ سے کیا عرض کروں کیسا بُرا حال

ہے۔ ایک تو یوں ہی دھان پان اور پھر —“

”او بابا تم کیسا مانس ہے۔ ہم بچے کا حال پوچھتا ہے، تم ماں کا بتانا“

”جی میں بن مانس نہیں۔ اچھا خاصا بھلا مانس ہوں۔ مگر آج کل زرا

بوکھلا سا گیا ہوں۔ بات یہ ہے کہ میری تین بیویاں نامراد دنیا سے گئیں۔ چوتھی

بیوی کا پہلا ہی بچہ ہے۔ اس کی بیماری نے لکھن چکر بنا رکھا ہے۔“

”تو بابو شاپ بیماری کیا ہے، کچھ بولونا؟“

”بول تو میں برابر رہا ہوں۔ مگر یہ بھلا میں کیسے بتاؤں کہ بیماری کیا ہے۔

آپ مرض کی تشخیص مجھ سے کرنا چاہتے ہیں تو پھر آپ ڈاکٹر کا ہے کے لئے

بنے ہیں“

”ارے تم کچھ شیمٹوم دیکھا؟ کاہے سے معلوم ہوا بچہ بیمار ہے“

”یہ شیمٹوم کیا بلا ہے ڈاکٹر صاحب، کوئی نئی بیماری ایجاد ہوئی ہے؟“

”شیمٹوم انگریجی میں الاموت کو بولتا ہے“

”کیسا موت؟ اچھا اب سمجھا۔ یہ علامت کی خرابی ہے۔ ظالم نے

صرف پیش لگانے پر اکتفا نہیں کی۔ واڈ کو بھی لے کر کھینچ دیا۔ ارے ڈاکٹر

صاحب آپ علامت کو کیا پوچھتے ہیں۔ یہ بچہ تو سر سے پاؤں تک علامت

ہی علامت ہے۔ ایک تو بات بے بات اس بُری طرح حلق چھاڑ کر رہا ہے

کہ چھت گرنے لگتی ہے اور کان کے پردے پھٹ جاتے ہیں۔ اور کال یہ

ہے کہ آنسو ایک نہیں نکلتا۔ پھر یہ بھی نہیں کہ دس بس منٹ رو کر چپ

ہو جائے۔ یہ بھونپو جہاں بجنا شروع ہوا دو دو تین تین گھنٹے تک بجتا ہی

چلا جاتا ہے۔ دوسرے کھانے پینے کا ہو کا اتنا بڑھ گیا ہے کہ خدا کی پناہ  
 دودھ تو خیر شیر مادر ہی ہے دن رات پیتا رہتا ہے۔ اس کے علاوہ گھٹی،  
 ٹہلا، الّا بلا غرض کسی نہ کسی چیز کی چسکی جا رہی رہتی ہے۔ اور کھانے کی  
 تو کچھ نہ پوچھیے۔ دسترخوان پر جو کچھ ہو سب میں سے تھوڑا تھوڑا چٹا ماٹپٹا  
 ہے ورنہ رو کر سب کا دماغ چٹ کر جائے اور پھر اس کی کوئی تئید نہیں  
 کہ وہی چیز کھائے جو کھانے کی ہو۔ جیسے بٹے اور گڑیا کے سر سے بے کر  
 صابن، منجن، کریم، جھاواں، اسفنج، کاغذ، قلم، پنسل، چاقو، میٹر  
 ردپیہ، اٹھتی، چوٹی، دوئی، اکنی، ادھنا، پیسہ، غرض جو کچھ بھی منہ  
 کے اندر پہنچ سکے اُسے چوسے گا جہائے گا یا نگل جائے گا۔ خیر یہاں  
 تک بھی غنیمت ہے۔ اب چند روز سے صاحب زادے کو مردم خوری  
 کا چکا ٹڑ گیا ہے کسی کی انگلی ہوا کان ہو، بازو ہو یا جسم کا کوئی اور بھرا  
 بھرا حصہ ہو اس کی زد میں آیا نہیں اور اس نے کچکچا کر کاٹا نہیں۔ ڈاکٹر  
 صاحب ایمان سے کہتا ہوں کہ میں خدا ہی یاد آ جاتا ہے۔ ابھی یہوں  
 چھوٹے ڈاکٹر صاحب کو دکھایا تھا انھوں نے فرمایا کہ اس کا ٹمبر پھر چارٹ رکھو  
 تو حضرت میں تھرمیٹر خرید کر لایا اور صاحبزادے کے منہ میں رکھنا چاہتا تھا کہ  
 بس مچل گئے۔ تھرمیٹر تو زمین پر گر کر چور چور ہو گیا اور میری انگلی اس کے  
 دانتوں میں آگئی۔ بس پھر کچھ نہ پوچھیے۔ آنکھوں میں ایک بجلی سی چمکی اور  
 درد کی لہر سارے بدن میں دوڑ گئی۔ دیکھنے میں تو ۴، ۶ چھوٹی چھوٹی  
 چوہے دتیاں ہیں مگر ان میں اس بلا کی کاٹ ہے کہ میرا ہی دل جاتا ہے

تو مدعا یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کہ اور چاہے جو علاج تجویز کیجئے مگر اس  
 موذی ٹمپر پھر چارٹ کا نام نہ لیجئے گا۔  
 ”بابو نشاپ بچے کو ایلاج کا کچھ ضرورت نہیں۔ تم اپنے دیاگ  
 کا ایلاج کرائے۔“  
 ”ہائیں! یہ کیا بک رہا ہے، یعنی میں، میں، میں۔ اپنے اپنے۔“

### یکم اگست ۱۹۵۰ء

”آئیے آئیے۔ بڑی دیر کی آپ نے۔ راہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں پتھر گئیں۔“  
 ”ہوٹھا! آپ دیر لئے پھرتے ہیں، یہی غنیمت سمجھئے کہ اس گلی سے صحیح  
 سلامت گذر کر آپ تک پہنچ گیا۔“  
 ”ماشا، اللہ! یہ گلی کیا کوئی ہفت خواں ہے جو اس کے سر کرنے میں  
 آپ کو اس قدر وقت پیش آئی۔“  
 ”مجھے تو یہ بھاگوں ہفت خواں کی بڑی بہن معلوم ہوئی۔ ہفت خواں  
 میں آزیل رستم جی کو فقط جان ہی کا خطرہ تھا اور یہاں ہر قدم پر جان کیساتھ  
 آبرو کی بھی بازی لگانی پڑی۔“  
 ”آخر کچھ تو بتائیے آپ کے دشمنوں کی جان اور آبرو کون لے رہا  
 تھا اور کیوں لے رہا تھا۔“

”میں نہیں چاہتا کہ اپنی رسوائی کی داستان سے آپ کی سمیع خراشی کروں  
 مگر آپ نہیں مانتے تو سنئے۔ مختصر قصہ غم یہ ہے کہ میں سڑک سے مرڑ کر اس نیک بخت  
 گلی میں درہی چار قدم چلا ہوں گا جو ایک دم سے ایسا معلوم ہوا جیسے خواہر  
 عمر عیار نے کمین گاہ سے داروئے یہووشی کا حق پھینچ مارا ہو، کچھ نہ پوچھئے  
 کیسا ہو شرابھکا تھا جس نے ناک سے نیکر داغ تک پھیل چا دی میں چکر اگر  
 گرنے والا ہی تھا کہ جنگ کے زمانے کی ایک سنی سنائی بات یاد آگئی۔ جب  
 زہر ملی گیس کا بم پھٹے تو اس سے دور بھاگتے ہوئے جتنی دیر ہو سکے سانس  
 اندر مت لو بلکہ نکالتے رہو۔ چنانچہ بڑی تیزی میں پتھروں کی دھوکنی سے سوں  
 سوں دھونکنا شروع کر دیا مگر مشکل یہ تھی کہ زہر ملی گیس سے بھاگنے کے بجائے  
 مجھے عین اسی طرف جانا تھا جدھر سے اس کی لٹیں آرہی تھیں۔ خیر قہر درویش  
 برہمنی درویش کچھ دور چلنے کے بعد اس قاتل گیس کا خزانہ عامرہ جسے گھریلو زبان  
 میں گھورا کہتے ہیں۔ آدھی گلی کو گیس پھونکنا نظر آیا اور باقی آدھی میں ایک کوٹھے  
 کے اوپر سے ایک بہت مفصل پرنا لگ رہا تھا۔ خدا جانے کون کبوتر بام حرم اپنے  
 جسم کے میل کو رفاہ عام کیلئے بے دریغ بہا رہا تھا۔ اس مرحلہ پر پہونچ کر میں ایک  
 لمحے کیلئے ٹھٹکا مگر پھر خیال آبروئے ہمت مردانہ نے اکسایا تو ایک زقن میں گھوڑے  
 کو صاف پھانڈ گیا مگر پرنا بے نے چلتے چلا تے ایسا پھینٹا دیا کہ کپڑے ”پوشش  
 پھینٹ قلم کار“ بن کر رہ گئے اور جوتے پاؤں سمیت کیچڑ میں جو گھورے اور پرنا لے  
 کے اشتراک عمل سے دوڑنا پھیلی ہوئی تھی۔ لت پت ہو گئے۔ بس کچھ نہ پوچھئے شرم کے  
 اور کیچڑ کے ماسے ایک ایک پاؤں سو سو من کا اور ایک ایک قدم سہا سہا قدم کا معلوم

ہو رہا تھا۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح آگے کھسکا تو کیا دیکھتا ہوں کہ گلی کی چوڑائی میں خنک  
 قسم کی لٹخیں پر باندھے کھڑی ہیں مجھے دیکھتے ہی ان دیش بھگتوں نے حکومت کی پالیسی  
 اور کانگریس کی آپسی کے خلاف صدر نے احتجاج بلند کر دی اور نہ جانے میرے کھدر  
 کے پا جانے سے چڑ کر یا اس میں بسی ہوئی کیچڑ سے خوش ہو کر سر اٹھائے۔ چونچیں کھولے  
 میری طرف لپکیں۔ میں نے گھبرا کر پیچھے کی طرف دیکھا کہ راہ فرار کا جائزہ لوں تو وہاں گھوڑے  
 اور پٹالے کے علاوہ کہیں سے ایک نیم ٹیم سائڈ اسٹاکلا تھا۔ جبکہ نوکدار سینگ سورج کی  
 ہلکی ہلکی روشنی میں آلودہ دار کی طرح چمک رہے تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ حضرت تھاماں خاں  
 میری طرف بڑھ رہے تھے۔ اب میرا یہ حال کہ نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن۔ زیادہ ہونچنے  
 کا وقت نہ تھا۔ میں نے فوراً یہ فیصلہ کیا کہ پائے ماندن کا معاملہ بہر حال زیادہ خطرناک  
 ہے۔ اس لئے جائے رفتن کسی نہ کسی طرح نکالنی ہی چاہئے۔ چنانچہ دانت بھینچ کر اور  
 آنکھیں بند کر کے میں ایک ہلے میں لپٹوں کی صف کو چیرتا ہوا نکل گیا لیکن تو بہ بے لطف بھی  
 غضب کی کینہ پر روتی ہیں۔ انہوں نے فوراً پلٹ کر شمالی کوریا کی فوجوں کی طرح میرا پیچھا  
 کرنا شروع کر دیا۔ اب ذرا اس منظر پر غور کیجئے۔ آزاد باقتل و ہندوستانی یہ ہلکے کا ایک محرز شہری  
 سر پہ پاؤں رکھے بھاگ رہا ہے اور لپٹوں کا شیطانی لشکر اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ وہ تو  
 خیر ہوئی کہ اس وقت گلی میں لوٹا ہے نہ تھے ورنہ نو بول دیتے یہ حضرت ہم نے تو آج  
 سے کان کیڑے یہ دنی کی گلیاں آپ کو اور استاد ذوق کو مبارک ہوں ہم تو ان میں قدم  
 رکھنے کے نہیں۔ ع۔ نہ بھائی ہماری یہ طاقت نہیں ہے۔“

”اے بھانجنا! کیا تیز داری ہے! نہ دعا، نہ سلام، نہ مزاج، نہ پرسی، بس ایک ڈھیل سا کپڑا مارا“ کہنے لگا خبر ہے۔ میں کوئی پرچہ نہیں ہوں، شہر خبر یا ہوں، آخر ہوں کوئی؟“

”توبہ، توبہ، شہر خبریے ہوں آپ کے دشمن، آپ تو میری خبر ہیں، میری خبر“  
 ”بھئی واہ واہ واہ! یہ میرا شکر ہے کہ جوڑ پر میری خبر کی خوب رہی بھیبھتی کی داد تو تم سولی پر بھی دینگے چاہے ہم ہی پر کیوں نہ ہو۔ مگر تم لوگوں کو ہمارے متعلق بڑی غلط فہمی ہے۔ ہم کو اخبار کا اتنا شوق ہے۔ وہ خالی خبریں پڑھنے کے لئے کھڑی ہے۔“  
 ”اور کیا ثواب بٹورنے کے لئے ہے۔“

”جی ایک ثواب بٹورنا کیا اخبار تو طالب علم کی لنگی سے بڑھ کر ہے اس سبجو کام چاہو۔ طالب علم کی لنگی کی یہی صفت ہے، ناکہ بچھلے تو نرم، اوڑھئے تو گرم، باندھئے تو بھرم، دیجئے تو دھرم، اب اخبار کو دیکھئے کہ کس کس طرح استعمال ہوتا ہے۔ میز پوش یا دسترخوان کی طرح بچھاتے اس کو ہیں، پنکھا اس سے جھلکتے ہیں۔ مکھیاں اس سے مارتے ہیں۔ انکھیں اس سے سلگاتے ہیں، انگوٹھے اور کھلے کی انگلی سے مسل کرتیاں اس کی بناتے ہیں اور چونچ رہے اسے رومی میں پیچ ڈالتے ہیں کہ پڑیا بنانے کے کام آئے۔ آم کے آم اور گٹھلی کے دام۔“

”تو پھر لگے ہاتھوں یہ بھی کہہ ڈالے کہ اضطراری حالت میں اس سے طہارت کا کام لیتے ہیں۔“

”وہ تو خبر تم جیسے نجس لوگ کرتے ہوں۔ البتہ بعض کے دور کرنے میں ہم بھی اخبار سے مدد لیتے ہیں۔“

”کیسے میرے ساتھ نسخہ تو ہیں بھی بتائیے۔ اچھا سمجھ گیا۔ شاہ۔“  
 ”استغفر اللہ! تم اپنی شیطنت سے باز رہو گے۔ تمہیں نہیں معلوم کہ جن لوگوں کو قبضہ کیوجہ سے بہت دیر تک بیٹھنا پڑتا ہے۔ وہ وقت کاٹنے کے لئے عام طور پر اخبار پڑھا کرتے ہیں۔“

پسح کہا آپ نے۔ میں نے بہت حضرات کو دیکھا ہے کہ صبح تڑکے سے اخبار کے تازہ تازہ پرچے کا انتظار کیا کرتے ہیں اور جیسے ہی آتا ہے اسے بیکے چلے میں بیٹھ جاتے ہیں۔ مگر یہ آپ کیسے کہتے ہیں کہ یہ اہل حاجت شخص وقت کاٹنے کیلئے اخبار پڑھتے ہیں۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں اخبار میں ضرور کچھ سہل کی خاصیت ہوگی۔ ورنہ ایسے موقعوں کیلئے تو سبکل کا افسانوی ادب سب سے موزوں ہے اسے چھوڑ کر لوگ روکھے پھیکے اخبار کا تاشہ کیوں کرتے۔ البتہ ایک بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ہر شخص کو کثرت کار کیلئے کسی مخصوص اخبار کی ضرورت کیوں ہوتی ہے مثلاً ایک دوست ہیں جنہیں پانیر کے بغیر کھل کر اجابت نہیں ہوتی۔ اگر کسی دن دھوکے میں اخبار والا امرت بازار پر کاٹے جاتے تو وہ کمرک بوجھاتے ہیں اور ان کا پیٹ پھول کر رہ جاتا ہے۔ ایک اور صاحب ہیں جن کی مشکل اسٹینڈمین کے بچہ جیل نہیں ہوتی نیشنل ہیرلڈ سے انہیں بحیش کی ترکایت ہو جاتی ہے۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے اگر کوئی اخبار ملین ہے یا نفاخ ہے یا مڑوڑ کرتا ہے تو اس کا اثر سب پر یکساں ہونا چاہئے۔“

”واللہ تم مسخرے بن میں کبھی کبھی پتے کی بات کہہ جاتے ہو۔ اخبار کی خاصیتوں پر تم نے غور نہیں کیا تھا۔ مگر تمہیں اس پر تعجب کیوں ہے کہ لوگوں پر مختلف اخباروں کا اثر مختلف ہوتا ہے۔ یہ تو اپنا اپنا مزاج اور اپنا اپنا ظرف ہے۔ ایک شخص کو ایک چیز سے



انقباض ہوتا ہے۔ دوسرے کو اسی چیز سے انبساط ہوتا ہے۔  
 ”جاسے اتنا ذہالیت۔ میر صاحب اپنے قبضے کے عقدے کو جس خوبی سے  
 کھولتا ہے۔ آپ ہی کا حصہ ہے اور ہونا بھی چاہئے۔  
 کہ سالک بے غیر خود ذراہ درسم منسہر لہا“

۲۷ اگست ۱۹۵۸ء

”چشم بدور بے قطع بورت و صورت اور ہاتھ میں یہ پروتھاری کھریا؟ کیا  
 پھلی کے شکار کیلئے کچے کی تلاش ہے جو یہ کہید ہو رہی ہے؟“  
 ”لا حول لا قوۃ! میں پھلی کے شکار کو بھکنا رہا تھا ہوں اور کچے پھرنے کو تو کیا کہوں۔“  
 ”جی بھک مانے کے ساتھ کا دوسرا نماورہ موجود ہے۔ بے تکلف شوق فرمائیے مگر یہ تو  
 بتاؤ آخر آج کون سی ہوا چلی ہے جس نے میاں خسر کو کوہ کن بنا دیا؟“  
 ”خدا جانے تم کس خواب خرگوش میں رہتے ہو یا اسے ہندوستان میں دھوم مچی  
 ہوئی ہے۔ اور تم کو خبر تک نہیں کہ ہمارے آن منتری شری مشی نے دن ہوتو شروع  
 کیا ہے اور دیش بھگتوں سے پہلی کی ہے کہ زمین کے ایک ایک چپے پر درخت لگائیں  
 لہذا“

”ذرا ہذا کی باگیں روکے ہوئے۔ پہلے اس اسلوک کے معنی سمجھاؤ۔ دن تو ہم  
 تارنے کہ بن کی شدھی ہے اور ہمارا کا مخفف ہے مگر یہ اتسو کیا کوئی جو جتسو کا جوڑ ہے۔“  
 ”ات سو نہیں، اتسو اسین پر زبر ہے اور داؤ کا تلفظ مزے لے لے کر  
 کیا جاتا ہے جیسے LOVE میں دن ہوتو درخت لگانے کا عظیم الشان جشن

ہے جو ملک میں اس سر سے اُس سرے تک منایا جا رہا ہے۔ جو صر دیکھئے پھل  
چمکی ہوئی ہے۔ بڑے بڑے لوگ قوم کے مالی بنے ہوئے درخت لگا رہے ہیں،  
ان کی تصویریں بھی تختی ہیں اور اخباروں میں شائع ہوتی ہیں۔“

”واللہ تمہیں بھی کوئی اُن جان اس وقت دیکھے تو یہی سمجھے کہ قوم کا مالی  
ہے۔ مگر استاد یہ کھریا بہاؤ بننے کی لم اب سمجھ میں آئی۔ یہ وہی قصہ ہے۔“

نہال خاکساری کو لگا کر ہم نے پھل پایا  
نوٹو گراف کو بلوایا گیا ہوگا اور یہ تصویریں کچھ اکراخباروں کو بھیجی جائیں گی کہ  
عہدہ خدا ہمیں بھی کہیں چھاپ دیجئے

توبہ! توبہ! تم نے مجھے ایسا شہرت کا کنگلا سمجھا ہے۔ میں نے کسی نوٹو گراف  
کو نہیں بلوایا۔ ان لڑکے ضد کر رہے ہیں کہ درخت لگاتے ہوئے میری تصویریں لیں  
گے اب اگر کوئی اخبار لیکر چھاپ دے تو میں اس کے لئے کیا کر سکتا ہوں۔ مجھے  
تو یہ فکر کھائے جاتی ہے کہ کسی طرح ہمارے ملک کی غذا کا مسئلہ حل ہوا اور بھوکوں  
کا پیٹ پھرے جس کے لئے شری منشی نے یہ ہم شروع کی ہے۔“

”ظاہر ہے ملک کے بھوکوں کا درد تمہاری پھولی ہوئی قوم میں نہ ہوگا تو کیا  
ہمارے بچے ہونے پیٹ میں ہوگا مگر یہ بات سمجھ میں نہ آئی کہ اس پیڑ بازی سے  
غذا کا مسئلہ کیسے حل ہو جائے گا۔“

”وہ بات ہی کیا ہوئی جو تمہاری سمجھ میں آجائے۔ اے عقل مند جب ان  
درختوں میں پھل آئیں گے اور لوگ انھیں نوش جاں فرمائیں گے تو اناج کا  
خرچ کم ہوگا یا نہیں ہوگا اور جب درختوں کی کثرت سے بارش زیادہ ہونے

لگے گی تو غلے کی پیداوار بڑھے گی یا نہیں بڑھے گی“  
 ”واہ رے میرے دامپتی شیر کیا کہنے ہیں تیری کمی اور زیادتی کے۔  
 ارے بندہ خدا یہ بھی تو سوچ کہ جب تک یہ بیل منڈھے چڑھے گی۔ ان لوگوں  
 کا کیا حشر ہوگا جو آج بھوکوں مر رہے ہیں“  
 ”اب اس کا تو کوئی علاج ہی نہیں کہ ایک ذرا ساقط اور قحط بھی کہاں  
 غلے کی ایک ذرا سی کمی ہوئی اور شور مچ گیا کہ مر گئے۔“  
 ”واقعی ہندوستانیوں کی یہ جلد بازی ہمیں بھی پسند نہیں کہ ایک  
 ذرا سی موت آئی اور مر گئے۔ خیر آپ ان موٹوں کی پندوا نہ کیجئے۔ حال کو  
 گوڑ کر مستقبل کی پود لگاتے رہئے۔ ایک دن آئے گا جب ہرے بھرے  
 درخت میوؤں سے لدے ہوں گے اور یہ جلد باز مرنے والے پھٹائیں  
 گئے کہ کاش۔ ع  
 کوئی دن اور بھی جئے ہوتے





